CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0- In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

SRI TATTVA NIDHI VOL-I

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 104

ஶ்ரீதத்த்வநிதி:

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ஸ்ரீதத்துவநிதி

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

வேஷ. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2007 ரூ. 200/-

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Bibliographical Data

Title of the Book	:	SRITHATHUVANIDHI
		I Part
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	104
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	August, 2007
Paper Used	:	18.6 Kg. TNPL
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	536
Price	:	Rs. 200/-
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்ப் பெற்ற சிறந்த நூல் நிலையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் பழங்கால ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து எண்ணற்ற இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்களையும், மருத்துவ நூல்களையும், சோதிட நூல்களையும் வெளியிடுவதுடன் சிற்ப சாத்திரம் தொடர்பான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்ற மகத்தானப் பணியினைச் சிறப்புற செய்து வருகின்றது. அவ்வரிசையில் தற்போது ஸ்ரீதத்துவநிதி என்ற சிற்ப சாஸ்த்திர நூலின் முதல்பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இச்சிற்ப நூலை ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ண மகாராஜா என்பவர் பல நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து அவைகளில் இருந்து சாரமான பல பொருண்மைச் சிறப்புகளை எடுத்து, அவற்றிற்கு ஏற்ற முறையில், அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத் தொகுத்து ஸ்ரீதத்துவநிதி எனும் பெயரில் இயற்றி உள்ளார்.

சிற்ப கலையில் அதீத ஈடுபாடு கொண்ட ஸ்தபதிகளில் பெரும்பாலானோர் கிரந்த லிபியை அதிகம் கற்றிருந்தார்கள். ஆகையால் அவர்களுக்காகவே இந்நூல் வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், மொழி பெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூலில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் தியானத்தில் தொடங்கி, அஷ்டலெக்ஷ்மிகள், நவதுர்க்கைகள் தியானம்வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் இந்நூலில் கோவிலின் விக்கிரஹ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அமைப்புகள் பற்றியும், அளவுகளைப் பற்றியும், கோயில்களின் பல முக்கிய அளவுகள் மற்றும் அமைப்புகள் பற்றியும் தெளிவாக விளக்கி எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்நூலில் சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தில் தொடங்கி, பிரஹ்மாக்கள், சப்த ரிஷிகள், வேதம், வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்டவசுக்கள், மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய அரிய நூல்களை நன்முறையில் வெளிக்கொணர நிதியுதவி நல்கும் மைய அரசுக்கு என் நன்றி. இந்நூலை வெளிக்கொணர முயற்சிகள் மேற்கொண்ட சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அதிகாரி மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், நூலகக் கணினிப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர துணைநின்ற அனைவருக்கும் என் நன்றி.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்.
23.08.2007

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானச சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு டைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடையும் தருவாயில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர், தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழியைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை, நன்றுணர்ந்து சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல்நிலையத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட, முன்வந்தனர்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இந்நூல் நிலயத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :— 1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்
2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காஶ்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புக்களைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலயத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பதுகண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவநிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணம், தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் இரு தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இப்போது இந்நூலின் முதற்பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலயத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே௸. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவக் காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக் குழு.

தஞ்சை
24—7—63

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤 𑌭𑌾𑌰𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑌮𑌗𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌤𑍀 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌜𑌨𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌪𑌰𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌜𑌗𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑍁𑌰𑍀 (𑌮𑍈𑌸𑍂𑌰𑍍) 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍀 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌟𑌕𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚 𑌯𑌦𑍁𑌕𑍁𑌲𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌃 𑌸𑌮𑌗𑍍𑌰𑌰𑌾𑌜𑌗𑍁𑌣𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑌃 𑌨𑌯𑌵𑌿𑌤𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨𑌪𑌰𑍋 𑌬𑌭𑍂𑌵 ॥

𑌸𑌮𑌗𑍍𑌰𑌕𑌲𑌾𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑍋 𑌪𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌲𑍋𑌕𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌵𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃, 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌮𑌤𑍇 𑌶𑌤𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌤𑌚𑍍𑌚𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌲𑍋𑌕𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌿𑌕𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌰𑍋𑌧𑍇𑌨 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌪𑌪𑌾𑌦𑌨𑌾𑌦𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௧. 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௨. 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௩. 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௪. 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௫. 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நிதி: ௬. ஶைவதத்த்வநிதி: ௭. ஆகமதத்த்வநிதி: ௮. கௌதுகதத்த்வநிதி: ௯. இதி ஸம்ஜ்ஞாம் கல்பயித்வா, ஏவம் நவநித்யாத்மகம் ஶ்ரீதத்த்வநிதிநாமாநம் க்ரந்தமிமம் விரசிதவாநிதி விஜ்ஞாயதே ॥

தத்ர நிதிசதுஷ்டயாத்மகோऽயம் ப்ரதமோ பாகோ பவதி । விஸ்தரத: பஞ்சமோ நிதி: த்விதீயோ பாக: । அவஶிஷ்டாஸ்த்ரயோ நிதய: த்ருதீயோ பாகோ பவதி ॥

ஏவம் பாகத்ரயாத்மநா ப்ரகாஶயிஷ்யமாணேஷ்விஹ ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ ப்ரதமபாகே ப்ரதமே ஶக்திதத்த்வநிதௌ; ஸமஸ்தப்ரஹ்மாண்டதேவ்யா த்யாநாரப்ய ஶ்ரீவர்ணா, புவந ஸுந்தர்யாதிஶக்தீநாம், காத்யாயந்யாதீநாம், ப்ராஹ்ம்யாதீநாம், தாரா பத்மாவதீ ஸ்வாரூடா பாலா ப்ரப்ருதீநாம், அஷ்டலக்ஷ்மீநாம், நவதுர்காணாம், நித்யா-தேவ்யாதீநாம், சேதி ஏகோநசத்வாரிம்ஶததிகத்விஶத-ஸம்க்யாகாநாம் (௨௩௯) தேவதாநாம் ஸ்வரூபதத்த்வாவ-போதகாநி த்யாநாநி ப்ரதிபாதிதாநி பவந்தி ॥

த்விதீயே விஷ்ணுதத்த்வநிதௌ, விராட்ஸ்வரூப-த்யாநாரப்ய, நாராயணாதிமூர்தீநாம், கேஶவாதி-சதுர்விம்ஶதி மூர்தீநாம், தஶாவதார மூர்தீநாம், சதுர்வ்யூஹமூர்தீநாம், வராஹநரஸிம்ஹஹயக்ரீவ ப்ரப்ருதீநாமித்யாஹத்ய ஷட்ஸப்ததிஸம்க்யாகாநாம் (௭௬) தேவதாநாம் த்யாநாந்யுபபாதிதாநி பவந்தி ॥

த்ருதீயே ஶிவதத்த்வநிதௌ ஶிவபஞ்சாக்ஷரப்ரப்ருதி-

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑍋𑌨𑌸𑌾𑌂𑌭𑌵𑌪𑍍𑌰𑌶𑍍𑌰𑌯𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌾𑌃, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵-
𑌨𑍀𑌲𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌹𑌾𑌘𑍋𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿𑌪𑌂-
𑌚 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌭𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟-
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌚𑌣𑍍𑌡𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌦𑌿-
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀-
𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍁𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌵𑌟𑍍𑌰𑌾𑌵𑌣𑌾-
𑌷𑍍𑌟𑌭𑍈𑌰𑌵𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯
𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௩௧) 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ‖

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨-
𑌸𑌾𑌰𑌾𑌃, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂, 𑌮𑌰𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑌵𑌪𑍍𑌰𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾-
𑌣𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂, 𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌃𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑌿𑌗𑍀𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌷𑍍𑌟-
𑌨𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑌸𑍁𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௭௬) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾-
𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ‖

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤-
𑌦𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌷𑌟𑍍𑌛𑌤𑌂 (௬௧௭) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌬𑍋𑌧-
𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ‖

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌧𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌥𑍋𑌚𑌿𑌤𑌂
𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 ‖

𑌇𑌦𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌬𑍋𑌧𑌕𑍋𑌯𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃, 𑌯𑌥𑌾 𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌣-

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

வதாணாம் ஶிஷ்டவராணாம், தத்தத்தேஶவாஸ்தவ்யவிபு-
தேந்த்ராணே ஸஹ்ருதயஸௌகர்யகாரகம் பவேத், ததா
பூர்வவிபாகாங்கீகாரேண ஸாகம் உத்தரவிபாகப்ரகாஶ-
நீய இதி, ஸம்ஸ்த்தானராஜகீயாஜ்ஞாநுஸாரேண, ஶ்ரீத-
ஞ்ஜவூரீ விராஜமான ஶ்ரீஸரஸ்வதீமஹாலய நிர்வாஹக-
ஸமித்யாஜ்ஞாநுஸாரம், தத்ஸமிதிகார்யதுரந்தரைஃ,
பூர்வவிபாகாங்கீகாரேண ஸாகம் பரிஶிஷ்டஸ்ய
உத்தரவிபாகஸ்ய ப்ரகாஶநாய ச ஶ்ரீ ஸரஸ்வதீமஹாலய-
பண்டிதவரே மயி விதீர்ணாநுஜ்ஞாவஶாத் ‖

ததயா பூர்வவிபாகாநுஸாரேண ஸாகம் ஸம்ப்ரதி
பரிஶிஷ்டஸ்ய, உத்தரவிபாகஸ்ய ப்ரகாஶதாமுபநீதஃ, ஶ்ரீ
ஸரஸ்வதீமஹாலயகார்யதுரந்தரைஃ உத்தராவிதஃ, ஶ்ரீ
வாணீவிலாஸமுத்ரணாலயே முத்ரிதஸ்ஸாயம் ஶ்ரீதத்த்வ-
நிதிஃ, நிகிலஸஹ்ருதயஹ்ருதயாநந்தகரஃ ஶிஷ்டவராணாம்
ஸௌகர்யகாரகஶ்ச பவிஷ்யதீதி ஸம்ப்ரதாயவிதே ஸஹ்ருத-
யஞ்சம் ஶ்ரணநாய ச | யத்யத்ர ப்ராமாதிகதோ
தோஷஸ்ஸ்யாத் ஸ ஸஜ்ஜநைஃ க்ஷந்தவ்ய இதி ப்ரார்த்யதே ‖

இத்தம்,
மானஶாஸ்த்ரேபிவர ஸம்ப்ரதாயவித்,
கெ. ஶாம். ஸுப்ரஹ்மண்ய ஶாஸ்த்ரீ,
ஸரஸ்வதீமஹாலய பண்டிதவரஃ |

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

உ
கணபதி துணை

முகவுரை.

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம் செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்ணுடக தேசத்தை நீதிநெறி தவருமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலா ஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும்செய்து வந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடமனுமதி பெற்று, நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினர் என்று இவருடைய சரித்திரவரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேருதவி செய்யவிரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத்தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஸ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கிருர். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவ நிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவ நிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி, புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள் தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்தியாதேவிகள் முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பபரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள் கட்கராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 136 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்துவ நிதியில், சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதம் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும். இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவ நிதி என்னும் ஐந்தாவது

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும். மற்ற நான்கு நிதிகளும் மூன்ருவது பாகமாகும். மற்ற நிதிகளிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அந்த அந்த பாகங்களில் அறிவிக்கப்படவிருக்கின்றன.

ஸம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும்படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹகக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம்செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குறியதாகத் திகழவேண்டுமென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனுன விநாயக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
க்ஷே. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶ்ரீகணேஶாய நம: ||

ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ ப்ரதமே ஶக்திநிதௌ
விஷயானுக்ரமணிகா ||

க்ரமஸம்	விஷயா:	பத்ரஸம்
1	மங்களாசரணம்	1
2	க்ரந்தகர்த்து: ப்ரதிஜ்ஞா	2
3	நவஶக்திநிதிவிஷயே வக்ஷ்யமாணவிஷயா:	3
1	அன்னபூர்ணேஶ்வரீ த்யானம்	5
2	ராஜராஜேஶ்வரீ த்யானம்	7
3	மஹாகாளீ த்யானம்	11
4	மஹாலக்ஷ்மீத்யானம்	12
5	மஹாஸரஸ்வதீ த்யானம்	,,
6	ஶ்ரீவித்யாவதாரரீத்யா அக்ரதேவதா த்யானம்	13
7	கஷ்மாத்ரு த்யானம்	14
8	ஸங்க்ஷோபிண்யாதிதஶமுத்ராதேவதா த்யானம்	15
9	குப்தயோகினீ த்யானம்	16
10	குப்ததரயோகினீ த்யானம்	17
11	ஸம்ப்ரதாயயோகினீ த்யானம்	18
12	குலோத்தீர்ணயோகினீ த்யானம்	20
13	நிகர்பயோகினீ த்யானம்	21
14	ரஹஸ்யயோகினீ த்யானம்	22
15	அதிரஹஸ்யயோகினீ த்யானம்	,,
16	நித்யக்லிந்நா தேவதா த்யானம்	23
	ஶாரதாதந்த்ரோக்தரீத்யா —	
17	காமேஶீ த்யானம்	24
18	பகமாலினீ த்யானம்	25
19	நித்யக்லிந்நா த்யானம்	,,
20	பேருண்டா த்யானம்	26
21	வஹ்நிவாஸினீ த்யானம்	27

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍍𑌰-𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂
22	𑌮𑌹𑌾𑌵𑌜𑍍𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	28
23	𑌶𑌿𑌵𑌦𑍂𑌤𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
24	𑌤𑍍𑌵𑌰𑌿𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	29
25	𑌕𑍁𑌲𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	30
26	𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	31
27	𑌨𑍀𑌲𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
28	𑌵𑌿𑌜𑌯𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	32
29	𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	33
30	𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
31	𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	34
32	𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	35
33	𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
34	𑌆𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	36
35	[illegible] 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌕𑌾𑌲𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
	𑌮𑍂𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇 —	
36	𑌮𑍂𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌸𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (1)	37
37	𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑍍𑌥𑌕𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (2)	38
38	𑌮𑌣𑌿𑌪𑍂𑌰𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (3)	39
39	𑌅𑌨𑌾𑌹𑌤𑌸𑍍𑌥𑌰𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (4)	40
40	𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌸𑍍𑌥𑌡𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (5)	,,
41	𑌆𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌥𑌹𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (6)	41
42	𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (7)	42
	𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌃 —	
43	𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (1)	43
44	𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (2)	,,
45	𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (3)	44
46	𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (4)	45
47	𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (5)	,,
48	𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (6)	46
49	𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (7)	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍍𑌰.𑌸𑌂.	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑌤𑍍𑌰.𑌸𑌂.
50	𑌅𑌮𑍍𑌬𑌿𑌕𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	47
	𑌨𑌵𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 —	
51	𑌶𑍈𑌲𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍀𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (1)	48
52	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (2)	,,
53	𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (3)	,,
54	𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (4)	49
55	𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (5)	,,
56	𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (6)	,,
57	𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (7)	50
58	𑌮𑌹𑌾𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (8;	,,
59	𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 (9)	,,
60	𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌯𑌾𑌮𑌲𑍋𑌕𑍍𑌤𑌨𑌵𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	51
61	𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑍁𑌜𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	52
62	𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	53
63	𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑍁𑌜𑌾𑌕𑌾𑌲𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	54
64	𑌵𑌨𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	54
65	𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	55
66	𑌶𑍂𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	,,
67	𑌯𑍂𑌮𑍍𑌰𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	56
68	𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	57
69	𑌉𑌗𑍍𑌰𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	58
70	𑌕𑌾𑌲𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	59
71	𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	,,
72	𑌅𑌪𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	60
73	𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌵𑌿𑌧𑍍𑌵𑌂𑌸𑌿𑌨𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	61
74	𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌶𑌿𑌨𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	62
75	𑌦𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌥𑌾𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	63
76	𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	64
77	𑌲𑌘𑍁𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	65
78	𑌭𑍁𑌵𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍍𑌰-𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍁-𑌸𑌂
79	𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌤𑌂𑌗𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	66
80	𑌬𑌾𑌲𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	67
81	𑌭𑍁𑌵𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
82	𑌅𑌮𑍃𑌤𑌸𑌞𑍍𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	68
83	𑌬𑌗𑌲𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	69
84	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	70
85	𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	71
86	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
87	𑌕𑌾𑌮𑌕𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	72
88	𑌵𑌶𑌂𑌕𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
89	𑌶𑌾𑌕𑌂𑌭𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	73
90	𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	74
91	𑌅𑌤𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	76
92	𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍇𑌵𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
93	𑌆𑌪𑌦𑍍𑌭𑌯𑌹𑌰𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	77
94	𑌤𑌿𑌰𑌸𑍍𑌕𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	78
95	𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,
96	𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	79
97	𑌤𑍁𑌲𑌜𑌾 𑌭𑌵𑌾𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	80
98	𑌅𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	81
99	𑌤𑍁𑌲𑌸𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	82
100	𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	83
101	𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	84
102	𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	85
103	𑌸𑌿𑌂𑌹𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	86
104	𑌅𑌤𑌃𑌪𑌰𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	87
105	𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	88
106	𑌪𑍀𑌤𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	89
107	𑌗𑍋𑌵𑌾𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ர-ஸம்	விஷயா:	ப்ரு-ஸம்
	அஷ்டபைரவவ்ருக்ஷேஷு —	
108	ஸிம்ஹராஜவ்ருக்ஷ த்யாநம் (1)	90
109	கஜவ்ருக்ஷ த்யாநம் (2)	,,
110	பைரவவ்ருக்ஷ த்யாநம் (3)	92
111	ஶ்ரீதேவீ த்யாநம் (4)	,,
112	வீரவ்ருக்ஷத்யாநம் (5)	93
113	ஸிம்ஹராஜவீரவ்ருக்ஷ த்யாநம் (6)	,,
114	அஷ்டராஜ வீரவ்ருக்ஷ த்யாநம் (7)	94
115	ப்ரஸன்னவ்ருக்ஷ த்யாநம் (8)	,,
116	விஷ்ணுபரிவாரஶக்தீநாம் த்யாநம்	95
117	ஸஹஸ்ரபுஜவைஷ்ணவீ த்யாநம்	96
118	மாயாபுஜவைஷ்ணவீ த்யாநம்	,,
119	வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ த்யாநம்	97
120	த்ரிகண்டகீதேவீ த்யாநம்	98
121	மோஹினீ நித்யாதேவீ த்யாநம்	99
122	ஜயதுர்கா த்யாநம்	100
123	விந்த்யவாஸிநீ துர்கா த்யாநம்	,,
124	ஶிவதூதீ துர்கா ,,	101
125	த்ரிபுரா பைரவீ ,,	102
126	ஸம்வித் த்ரிபுரா ,,	,,
127	பாலாத்ரிபுரஸுந்தரீ ,,	103
128	நித்யாதேவீ ,,	104
129	லலிதாதேவீ ,,	,,
130	காலராத்ரி ,,	105
131	வாராஹீ ,,	106
132	தண்டவாராஹீ ,,	107
133	ஸஹஸ்ரமுகவாராஹீ ,,	108
134	பஞ்சாக்ஷரவ்ருக்ஷ ,,	,,
135	அஷ்டாஷஷ்டியோகிநீ த்யாநாநி நாமாநி ச	110
136	ஸர்வஸ்வஷட்சக்ரதேவதா த்யாநம்	113

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ர.ஸம்	விஷயா:		பத்ர.ஸம
	வர்ணோத்பத்தி —		
137	𑌅கார யுக்தம்		114
138	𑌆கார	,,	115
139	𑌇கார	,,	,,
140	𑌈கார	,,	,,
141	𑌉கார	,,	116
142	𑌊கார	,,	,,
143	𑌋கார	,,	117
144	𑍠கார	,,	,,
145	𑌌கார	,,	118
146	𑍡கார	,,	,,
147	𑌏கார	,,	119
148	𑌐கார	,,	120
149	𑌓கார	,,	,,
150	𑌔கார	,,	121
151	𑌅𑌂கார	,,	,,
152	𑌅𑌃 கார	,,	122
153	𑌕கார	,,	123
154	𑌖கார	,,	,,
155	𑌗கார	,,	,,
156	𑌘கார	,,	124
157	𑌙கார	,,	,,
158	𑌚கார	,,	125
159	𑌛கார	,,	,,
160	𑌜கார	,,	126
161	𑌝கார	,,	,,
162	𑌞கார	,,	,,
163	𑌟கார	,,	127
164	𑌠கார	,,	,,
165	𑌡கார	,,	128

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ர-ஸம்	விஷயா:		ப்ரு-ஸம்
166	ஐகார த்யாநம்		128
167	ணகார	,,	,,
168	தகார	,,	129
169	டகார	,,	,,
170	ஒகார	,,	,,
171	யகார	,,	130
172	நகார	,,	130
173	வகார	,,	131
174	மகார	,,	,,
175	பகார	,,	132
176	ஹகார	,,	,,
177	ஃகார	,,	,,
178	யகார	,,	133
179	ரேப	,,	,,
180	லகார	,,	134
181	வகார	,,	,,
182	ஶகார	,,	135
183	ஷகார	,,	,,
184	ஸகார	,,	136
185	ஹகார	,,	,,
186	ளகார	,,	,,
187	க்ஷகார	,,	137
	ப்ரணவாதிவர்ணதேவதா:		
188	ஓங்கார தேவதா நாராயண த்யாநம்		,,
189	அகார தேவதா விஷ்ணு த்யாநம்		138
190	ஆகார தேவதா மதுஸூதந த்யாநம்		,,
191	இகார தேவதா த்ரிவிக்ரம	,,	139
192	ஈகார தேவதா வாமந	,,	,,
193	உகார தேவதா ஸ்ரீதர	,,	140
194	ஊகார தேவதா ஹ்ருஷீகேச	,,	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ர-ஸம்	விஷயா:		பத்ர-ஸம்
195	ருகார தேவதா ஸநாதந த்யாநம்		140
196	ரூகார தேவதா லம்போதர	,,	141
197	லுகார தேவதா ஶம்பு	,,	,,
198	லூகார தேவதா நாராயண	,,	,,
199	ஏகார தேவதா மாதவ	,,	142
200	ஐகார தேவதா கோவிந்த	,,	,,
201	ஓகார தேவதா வாஸுதேவ	,,	,,
202	ஔகார தேவதா ஸங்கர்ஷண	,,	143
203	அம்கார தேவதா ப்ரத்யும்ந	,,	,,
204	அ:கார தேவதா அநிருத்த	,,	144
205	ககார தேவதா ஶிவ	,,	,,
206	ககார தேவதா ஸஹஸ்ராக்ஷ	,,	,,
207	கார தேவதா வாணீ	,,	145
208	கார தேவதா ஶார்ங்கயாமி	,,	,,
209	ஙகார தேவதா நடக	,,	146
210	சகார தேவதா நாடக	,,	,,
211	கார தேவதா யம	,,	,,
212	ஜகார தேவதா லக்ஷ்மீ	,,	147
213	கார தேவதா ஶங்கர	,,	,,
214	ஞகார தேவதா ப்ரஹ்மா	,,	148
215	டகார தேவதா காலீ	,,	,,
216	ககார தேவதா வஜ்ராஹிதா	,,	,,
217	டகார தேவதா ருத்ர	,,	149
218	டகார தேவதா மஹாத்ம	,,	150
219	ணகார தேவதா விஷ்ணு	,,	152
220	தகார தேவதா காத்யாத	,,	,,
221	ககார தேவதா வாராஹீ ஷோடஶ	,,	153
222	தகார தேவதா இந்த்ர	,,	,,
223	தகார தேவதா குபேர	,,	,,
224	நகார தேவதா லம்போதர	,,	154

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

க்ரமஸம்	விஷயா:		பத்ரஸம்
225	வகாரதேவதா யோகந்ருஸிம்ஹ	,,	154
226	ஸகார தேவதா ஸ்ரீதரஹரி	,,	155
227	பகார தேவதா பலராம	,,	,,
228	ஹகார தேவதா யோகந்ருஸிம்ஹ	,,	,,
229	நகார தேவதா நாராயண	,,	156
230	யகார தேவதா வாயு	,,	,,
231	ரேப தேவதா யஜ்ஞேஶ	,,	,,
232	லகார தேவதா இந்த்ர	,,	157
233	வகார தேவதா வருண	,,	,,
234	ஶகார தேவதா உமா	,,	158
235	ஷகார தேவதா லக்ஷ்மீ	,,	,,
236	ஸகார தேவதா அக்நி	,,	159
237	ஹகார தேவதா ஸூர்ய	,,	,,
238	ளகார தேவதா ஸூர்ய	,,	160
239	க்ஷகார தேவதா ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹ	,,	,,

இதி ஶக்திநிதிவிஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌕𑍍𑌰-𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃		𑌪-𑌸𑌂
1	𑌵𑌿𑌰𑌾𑌟𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍		161
2	𑌮𑌹𑌾𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍		165
3	𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁	,,	168
4	𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀	,,	169
5	𑌭𑍂𑌦𑍇𑌵𑍀	,,	170
6	𑌨𑍀𑌳𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀	,,	171
7	𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣	,,	,,
8	𑌤𑌾𑌰𑌕𑌰𑌾𑌮	,,	172
9	𑌪𑌰𑌶𑍁𑌰𑌾𑌮𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃	,,	173
10	𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮	,,	174
11	𑌹𑌯𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵	,,	175
,,	𑌹𑌯𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍		,,
12	𑌭𑍂𑌵𑌰𑌾𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃	,,	176
13	𑌯𑌜𑍍𑌞 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃	,,	177
14	𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃	,,	178
15	𑌹𑌂𑌸𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃	,,	179
16	𑌦𑌧𑌿𑌵𑌾𑌮𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃	,,	180
17	[illegible]𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣	,,	,,
18	𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌨𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹	,,	181
	𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌦𑌿 24 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁		
19	𑌕𑍇𑌶𑌵	,, (1)	182
20	𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣	,, (2)	183
21	𑌮𑌾𑌧𑌵	,, (3)	,,
22	𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦	,, (4)	184
23	𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁	,, (5)	,,
24	𑌮𑌧𑍁𑌸𑍂𑌦𑌨	,, (6)	185

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ക്ര.സം	വിഷയഃ	പ.സം
25	ത്രിവിക്രമ ധ്യാനം (7)	186
26	വാമന ധ്യാനം (8)	,,
27	ശ്രീധര ധ്യാനം (9)	187
28	ഹൃഷീകേശ ധ്യാനം (10)	,,
29	പത്മനാഭ ധ്യാനം (11)	188
30	ദാമോദര ധ്യാനം (12)	189
31	സങ്കർഷണ ധ്യാനം (13)	,,
32	വാസുദേവ ധ്യാനം (14)	190
33	പ്രദ്യുമ്ന ധ്യാനം (15)	,,
34	അനിരുദ്ധ ധ്യാനം (16)	191
35	പുരുഷോത്തമ ധ്യാനം (17)	,,
36	അധോക്ഷജ ധ്യാനം (18)	192
37	നാരസിംഹ ധ്യാനം (19)	,,
38	അച്യുത ധ്യാനം (20)	193
39	ജനാർദന ധ്യാനം (21)	,,
40	ഉപേന്ദ്ര ധ്യാനം (22)	194
41	ഹരി ധ്യാനം (23)	,,
42	കൃഷ്ണ ധ്യാനം (24)	195
,,	കേശവാദിവർണനം	,,
	വ്യൂഹചതുർമൂർത്തിലക്ഷണം	
43	സങ്കർഷണ ധ്യാനം (1)	197
44	വാസുദേവ ധ്യാനം (2)	198
45	പ്രദ്യുമ്ന ധ്യാനം (3)	,,
46	അനിരുദ്ധ ധ്യാനം (4)	199
	മത്സ്യാദി ദശാവതാരമൂർത്തിലക്ഷണം	
47	മത്സ്യ ധ്യാനം (1)	,,
48	കൂർമ ധ്യാനം (2)	200
49	വരാഹ ധ്യാനം (3)	,,
50	നൃസിംഹ ധ്യാനം (4)	201
51	വാമന ധ്യാനം (5)	202

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

क्र.सं.	विषयाः	पु.सं.
52	परशुराम ध्यानम् (6)	202
53	श्रीराम ध्यानम् (7)	,,
54	बलराम ध्यानम् (8)	203
55	बौद्ध ध्यानम् (9)	,,
56	कल्कि ध्यानम् (10)	204
57	उक्तानामेव कल्प्यावतारान्त कृष्ण ध्यानम्	,,
,,	उपव्यूहादिमूर्तिवर्णनम्	205
58	लक्ष्मीनारायण ध्यानम्	206
59	योगनारायण ध्यानम्	207
60	[illegible] नृसिंह ध्यानम्	208
,,	प्रकारान्तरेण ध्यानम्	,,
61	पञ्चवक्त्र नरसिंह ध्यानम्	212
62	प्रताप राम ध्यानम्	213
63	सपरिवारपट्टाभिराम ध्यानम्	214
64	सन्तानमूर्ति ध्यानम्	215
65	गोपाल कृष्ण ध्यानम्	,,
66	सन्तान गोपाल ध्यानम्	216
67	मदन गोपाल ध्यानम्	217
68	पार्थसारथि ध्यानम्	218
69	चक्र ध्यानम्	,,
70	विष्वक्सेन ध्यानम्	219
71	गदाध्यानम्	220
72	पाञ्चजन्य ध्यानम्	,,
73	शार्ङ्ग ध्यानम्	223
74	कार्तवीर्य ध्यानम्	224
,,	प्रकारान्तरेण ध्यानम्	,,
75	खड्ग ध्यानम्	225
76	दत्तात्रेय ध्यानम्	226

इति विष्णुतत्त्वनिधि विषयानुक्रमणिका समाप्ता ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த்ருதீயே ஶிவதத்வநிதௌ

விஷயானுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயா:	ப-ஸம்
1	உமேஶ்வர த்யானம்	228
2	கௌரீ த்யானம்	229
3	உமாலிங்கந மூர்த்தி த்யானம்	230
4	த்ரிம்ஶத்புஜாவதாரமூர்த்தி த்யானம்	234
5	த்வாதஶபுஜாவதாரமூர்த்தி த்யானம்	235
6	காலீஸமேத மஹாகால த்யானம்	,,
7	அம்ருதம்ருத்யுஞ்ஜய த்யானம்	237
8	நீலகண்ட த்யானம்	238
9	ருத்ரமூர்த்தி த்யானம்	,,
10	ஸபரிவாரோமாமஹேஶ்வர த்யானம்	239
11	ஸபாபதி த்யானம்	240
	ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தய: —	
12	ஸத்யோஜாத த்யானம் (1)	241
13	வாமதேவ த்யானம் (2)	242
14	அகோர த்யானம் (3)	,,
15	தத்புருஷ த்யானம் (4)	243
16	ஈஶான த்யானம் (5)	,,
	ஸப்ததாண்டவ மூர்த்தய: —	
17	ஆனந்த தாண்டவ த்யானம் (1)	244
18	ஸந்த்யா தாண்டவ த்யானம் (2)	245
19	உமா தாண்டவ த்யானம் (3)	246
20	கௌரீ தாண்டவ த்யானம் (4)	247
21	காலீ தாண்டவ த்யானம் (5)	248
22	த்ரிபுரா தாண்டவ த்யானம் (6)	249
23	ஸம்ஹார தாண்டவ த்யானம் (7) விஶேஷஸ் தத்ரைவ	250
24	ஹர்யர்த்த மூர்த்தி த்யானம்	252

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂
	𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 —	
25	𑌶𑌂𑌭𑍁 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (1)	253
26	𑌪𑌿𑌨𑌾𑌕𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (2)	254
27	𑌗𑌿𑌰𑌿𑌶 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (3)	,,
28	𑌸𑍍𑌥𑌾𑌣𑍁 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (4)	255
29	𑌭𑌰𑍍𑌗 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (5)	,,
30	𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (6)	,,
31	𑌶𑌿𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (7)	256
32	𑌹𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (8)	,,
33	𑌶𑌰𑍍𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (9)	257
34	𑌕𑌪𑌾𑌲𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (10)	,,
35	𑌭𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (11) 𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 [illegible]	258
	𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁 —	
36	𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (1)	260
37	𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌥 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	,,
38	𑌉𑌮𑌾𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (2)	261
39	𑌵𑍃𑌷𑌭𑌾𑌰𑍂𑌢 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (3)	,,
40	𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (4)	262
41	𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (5)	263
	𑌵𑍈𑌵𑌾𑌹𑌿𑌕𑍇𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁 —	
42	𑌗𑌿𑌰𑌿𑌜𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	264
43	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	265
44	𑌮𑍇𑌨𑌕𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	266
45	𑌹𑌿𑌮𑌵𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	267
46	𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌟𑌨 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (6)	268
47	𑌕𑌾𑌮𑌦𑌹𑌨 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (7)	270
48	𑌕𑌾𑌲𑌦𑌹𑌨 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (8)	271
49	𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	272
50	𑌕𑌾𑌲 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	,,
51	𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌰𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (9)	273

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸூ-ஸம்	விஷயா:	ப-ஸம்
52	ஜலந்தராஸுரமூர்த்தி-த்யானம் (10)	274
53	ப்ரஹ்மசிரச்சேத்ரு மூர்த்தி-த்யானம் (11)	275
54	கஜாஸுர ஸம்ஹாரமூர்த்தி-த்யானம் (12)	276
55	வீரபத்ரமூர்த்தி-த்யானம் (13)	277
56	ஹரிஹர த்யானம் (14)	278
57	அர்த்தநாரீச்வர மூர்த்தி-த்யானம் (15)	280
58	கிராதார்ஜுந மூர்த்தி-த்யானம் (16)	281
59	கங்காளமூர்த்தி-த்யானம் (17)	282
60	சண்டேசானுக்ரஹ மூர்த்தி-த்யானம் (18)	284
61	விஷாபஹரமூர்த்தி-த்யானம் (19)	286
62	சக்ரதானமூர்த்தி-த்யானம் (20)	287
63	விக்னேச்வரப்ரஸாதமூர்த்தி-த்யானம் (21)	289
64	ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி-த்யானம் (22)	291
65	ஏகபாதமூர்த்தி-த்யானம் (23)	294
66	ஸுகாஸீனமூர்த்தி-த்யானம் (24)	295
67	தக்ஷிணாமூர்த்தி-த்யானம் (25)	296
68	லிங்கோத்பவமூர்த்தி-த்யானம்	297
69	ஸரபமூர்த்தி-த்யானம்	299

த்வாத்ரிம்சத்கணபதிஷு —

70	பாலகணபதி த்யானம் (1)	301
71	தருணகணபதி த்யானம் (2)	302
72	பக்தகணபதி த்யானம் (3)	,,
73	வீரகணபதி த்யானம் (4)	303
74	சக்திகணபதி த்யானம் (5)	,,
75	த்விஜகணபதி த்யானம் (6)	304
76	ஸித்திகணபதி த்யானம் (7)	,,
77	உச்சிஷ்ட கணபதி த்யானம் (8)	305
78	விக்ன கணபதி த்யானம் (9)	,,
79	க்ஷிப்ர கணபதி த்யானம் (10)	306

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍍𑌰-𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂
80	𑌹𑍇𑌰𑌮𑍍𑌬 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (11)	306
81	𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (12)	307
82	𑌮𑌹𑌾 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (13)	,,
83	𑌵𑌿𑌜𑌯 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (14)	308
84	𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (15)	309
85	𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (16)	,,
86	𑌏𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (17)	310
87	𑌵𑌰 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (18)	311
88	𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌰 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (19)	,,
89	𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (20)	312
90	𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (21)	313
91	𑌏𑌕𑌦𑌨𑍍𑌤 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (22)	,,
92	𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (23)	314
93	𑌉𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (24)	,,
94	𑌋𑌣𑌮𑍋𑌚𑌨 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (25)	315
95	𑌢𑍁𑌣𑍍𑌢𑌿 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (26)	,,
96	𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑍁𑌖 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (27)	316
97	𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍁𑌖 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (28)	,,
98	𑌸𑌿𑌂𑌹 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (29)	317
99	𑌯𑍋𑌗 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (30)	318
100	𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (31)	,,
101	𑌸𑌂𑌕𑌷𑍍𑌟𑌹𑌰 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (32)	319
	𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 —	
102	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (1)	320
103	𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (2)	321
104	𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌜𑌾𑌤 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (3)	,,
105	𑌸𑍌𑌰𑌭𑍇𑌯 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (4)	322
106	𑌗𑌾𑌂𑌗𑍇𑌯 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (5)	323
107	𑌶𑌰𑌵𑌣𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (6)	,,
108	𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑍇𑌯 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 (7)	324

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍍𑌰-𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂
109	𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (8)	325
110	𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (9)	,,
111	𑌤𑌾𑌰𑌕𑌾𑌰𑌿 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (10)	326
112	𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍀 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (11)	327
113	𑌗𑍁𑌹 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (12)	,,
114	𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌾𑌰𑌿 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (13)	328
115	𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (14)	329
116	𑌕𑍍𑌰𑍌𑌞𑍍𑌚𑌭𑍇𑌦𑌨 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (15)	330
117	𑌶𑌿𑌖𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (16)	,,
118	𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾(𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾)𑌯𑍁𑌤 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (17)	331
119	𑌵𑍀𑌰𑌭𑌦𑍍𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	,,
120	𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣 𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	332
121	𑌬𑌟𑍁𑌕 𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	333
122	𑌉𑌗𑍍𑌰𑌾𑌰𑌿 𑌶𑌿𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	334
123	𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	336
124	𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	,,
125	𑌖𑌡𑍍𑌗𑌰𑌾𑌵𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂	337
	𑌭𑍈𑌰𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑍇 —	
126	𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (1)	338
127	𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (2)	339
128	𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (3)	,,
129	𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (4)	340
130	𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (5)	,,
131	𑌷𑌷𑍍𑌠𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (6-8)	,,
,,	𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿	,,

𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾 ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சதுர்த்தே ப்ரஹ்மதத்வநிர்ணயே
விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயா:	பா-ஸம்
1	அதர்வண த்யாநம்	344
2	ஸாரஸ்வதீ த்யாநம்	345
	பஞ்சப்ரஹ்மாண:—	
3	ஸ்ருஷ்டிப்ரஹ்ம த்யாநம் (1)	,,
4	லோகபால ப்ரஹ்ம த்யாநம் (2)	347
5	ப்ரஜாபதிப்ரஹ்ம த்யாநம் (3)	,,
6	விதிப்ரஹ்ம த்யாநம் (4)	348
7	விஶ்வகர்ம ப்ரஹ்ம த்யாநம் (5)	,,
	நவப்ரஜேஶாநாம் நாமாநி —	
8	தத்ராதௌ மரீசி த்யாநம் (1)	350
9	அங்கிரோ த்யாநம் (2)	,,
10	அத்ரி த்யாநம் (3)	351
11	புலஸ்த்ய த்யாநம் (4)	,,
12	புலஹ த்யாநம் (5)	352
13	க்ரது த்யாநம் (6)	,,
14	கர்தம த்யாநம் (7)	353
15	கஶ்யப த்யாநம் (8)	,,
16	தக்ஷ த்யாநம் (9)	354
17	ஸப்தர்ஷீணாம் ஸமஷ்டி த்யாநம் நாமாநி ச	,,
18	தேஷு — கௌதம த்யாநம் (1)	355
19	பாரத்வாஜ த்யாநம் (2)	,,
20	விஶ்வாமித்ர த்யாநம் (3)	356
21	காஶ்யப த்யாநம் (4)	,,
22	ஜமதக்நி த்யாநம் (5)	357
23	வஸிஷ்ட த்யாநம் (6)	,,
24	அத்ரி த்யாநம் (7)	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ரமஸம்	விஷயா:	பத்ரஸம்
25	தநூராஶி அத்யாயஸ்ய த்யாநம்	358
26	தநூராஶ்யதிபதி தேவதா அத்யாயஸ்ய த்யாநம்	,,
27	அதநூராஶி அத்யாயஸ்ய த்யாநம்	359
28	அதநூராஶி அத்யாயஸ்யாதிபதி தேவதா த்யாநம்	360
29	வர்ணவ்யத்யாஸ லக்ஷணம்	361
30	பாதவ்யத்யாஸ த்யாநம்	,,
31	ப்ரஹ்மாஸ்த்ர த்யாநம்	362
	வேத அத்யயநே —	
32	ருக்வேத ஸ்வரூபம் (1)	363
33	யஜுர்வேத ஸ்வரூபம் (2)	364
34	ஸாமவேத ஸ்வரூபம் (3)	,,
35	அதர்வணவேத ஸ்வரூபம் (4)	,,
36	ருக்வேதவத்ரீ ஸாவித்ரீ ஸ்வரூபம்	365
37	யஜுர்வேதவத்ரீ ஸ்ருமா ஸ்வரூபம்	366
38	ஸாமவேதவத்ரீ காமதேநு ஸ்வரூபம்	,,
39	அதர்வணவேதவத்ரீ ஸம்வித்ஸ்வரூபம்	367
40	வேதாதிபதி மௌத்ராதிதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
41	ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்	369
42	ஆயுர்வேதாதிபதி தந்வந்தரி த்யாநம்	,,
,,	ப்ரகாராந்தரேண த்யாநம்	371
,,	ப்ரகாராந்தரேண த்யாநம்	,,
,,	ப்ரகாராந்தரேண த்யாநம்	372
43	தநுர்வேத ஸ்வரூபம்	373
44	தநுர்வேதாதிபதீந்த்ர த்யாநம்	,,
45	ஷடங்கேஷு — ஶிக்ஷாஸ்வரூபம்	374
46	ஶிக்ஷாதிபதி ப்ரஜாபதி த்யாநம்	375
47	கல்ப த்யாநம்	,,
48	கல்பாதிபதி ப்ரஹ்மத்யாநம்	376
49	வ்யாகரண ஸ்வரூபம்	377

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

𑌕𑍍𑌰-𑌸𑌂	𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃		𑌪𑍃-𑌸𑌂
50	𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍		377
51	𑌨𑌿𑌰𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		378
52	𑌨𑌿𑌰𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		,,
53	𑌛𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		379
54	𑌛𑌨𑍍𑌦𑍋𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		,,
55	𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		380
56	𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		,,
57	𑌮𑍀𑌮𑌾𑌂𑌸𑌾 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		381
58	𑌮𑍀𑌮𑌾𑌂𑌸𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		,,
59	𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		382
60	𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		,,
61	𑌧𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		383
62	𑌧𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		,,
63	𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		384
64	𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑌮𑌨𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍		385
65	𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸	,,	,,
66	𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿	,,	386
67	𑌭𑌰𑌤𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰	,,	387
68	𑌭𑌰𑌤𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌉𑌮𑌾𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰	,,	387
69	𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰	,,	388
70	𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀𑌸𑌙𑍍𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣	,,	,,
71	𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰	,,	389
72	𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰	,,	390
73	𑌪𑌾𑌤𑌞𑍍𑌜𑌲𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰	,,	,,
74	𑌪𑌾𑌤𑌞𑍍𑌜𑌲𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤	,,	391
75	𑌸𑌾𑌂𑌖𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰	,,	,,
76	𑌸𑌾𑌂𑌖𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌕𑌪𑌿𑌲	,,	392
77	𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿		393

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ர-ஸம்	விஷயா:		ப்ரு-ஸம்
	பஞ்சபூதேஷு —		
78	ப்ருத்வீ தேவதா ஸ்வரூபம்	(1)	395
79	ஜலதேவதா ,,	(2)	397
80	தேஜோதேவதா ,,	(3)	,,
81	வாயுதேவதா ,,	(4)	398
82	ஆகாசதேவதா ,,	(5)	,,
	தசதிக்ஷு —		,,
83	பூர்வதிக் ,,	(1)	399
84	ஆக்னேயதிக் ,,	(2)	,,
85	தக்ஷிணதிக் ,,	(3)	400
86	நிர்ருதி திக் ,,	(4)	,,
87	பஶ்சிமதிக் ,,	(5)	,,
88	வாயவ்யதிக் ,,	(6)	401
89	உத்தரதிக் ,,	(7)	,,
90	ஈசானதிக் ,,	(8)	,,
91	ஊர்த்வதிக் ,,	(9)	402
92	அதோதிக் ,,	(10)	,,
93	அஷ்டநாக ஸ்வரூபாணி		,,
94	அஷ்டதிக்கஜ ,,		403
95	அஷ்டதிக்கஜவதூநாம் நாமாநி		404
	அஷ்டதிக்பாலேஷு —		
96	இந்த்ர த்யானம்	(1)	405
97	அக்நி த்யானம்	(2)	406
98	யம த்யானம்	(3)	407
99	நிர்ருதி த்யானம்	(4)	408
100	வருண த்யானம்	(5)	,,
101	வாயு த்யானம்	(6)	409
102	குபேர த்யானம்	(7)	,,
103	ஈசான த்யானம்	(8)	410

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible] —	
104	[illegible] (1)	410
105	[illegible] (2)	411
106	[illegible] (3)	,,
107	[illegible] (4)	412
108	[illegible] (5)	,,
109	[illegible] (6)	,,
110	[illegible] (7)	413
111	[illegible] (8) [illegible]	,,
	[illegible] —	
112	[illegible] (1)	415
113	[illegible] ,, (2)	,,
114	[illegible] ,, (3)	,,
115	[illegible] ,, (4)	416
116	[illegible] ,, (5)	,,
117	[illegible] ,, (6)	417
118	[illegible] ,, (7)	,,
119	[illegible]	418
120	[illegible]	,,
121	[illegible]	420
	[illegible] —	
122	[illegible] (1)	421
123	[illegible] ,, (2)	422
124	[illegible] ,, (3)	,,
125	[illegible] ,, (4)	423
126	[illegible] ,, (5)	,,
127	[illegible] ,, (6)	424

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ர-ஸம்	விஷயா:		ப-ஸம்
128	ஸாஹித்யகலாஸஷ்டி ஸ்தோத்ரம்	(7)	424
129	ஸப்தநதீ ஸ்தோத்ராணி —		,,
130	தத்ராதௌ கங்காநதீ ஸ்தோத்ரம்	(1)	425
,,	வ்யாக்யானம்		,,
,,	வ்யாக்யானம்		426
131	யமுனாநதீ ஸ்தோத்ரம்	(2)	427
132	கோதாவரீநதீ ,,	(3)	,,
133	க்ருஷ்ணாநதீ ,,	(4)	428
134	ரேவாநதீ ,,	(5)	,,
135	தாபீநதீ ,,	(6)	429
136	வேணீநதீ ,,	(7)	,,
137	ஸரஸ்வதீநதீ ,,	(8)	,,
138	வஜ்ரநதீ ,,		430
139	ஸ்வர்நதீதேவதா ,,		,,
,,	வ்யாக்யானம்		431
140	காமதேநு ஸ்தோத்ரம்		432
,,	வ்யாக்யானம்		,,
141	ஸாதிபாயாதநாம் ஸ்தோத்ரம்		433
	ஶக்தித்ரயம் —		
142	ப்ரபுஶக்தி ஸ்தோத்ரம்	(1)	435
143	மந்த்ரஶக்தி ,,	(2)	436
144	உத்ஸாஹஶக்தி ,,	(3)	437
	உபாயசதுஷ்டயம் —		
145	ஸாமோபாயதேவதா ஸ்தோத்ரம்	(1)	438
146	தானோபாயதேவதா ,,	(2)	439
147	பேதோபாயதேவதா ,,	(3)	,,
148	தண்டோபாயதேவதா ,,	(4)	440
	அந்த:கரணசதுஷ்டயம் —		
149	ஸ்வாயம்பவமநஸ்ஸ்தோத்ரம்	(1)	441

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க்ரஸம்	விஷயா:	பத்ரஸம்
150	ஸ்நானோத்திஷ்டாத்யாய: (2)	442
151	உத்தராத்யாய: (3)	443
152	தாமஸாத்யாய: (4)	,,
153	ரௌத்ராத்யாய: (5)	444
154	ஆகாஶாத்யாய: (6)	,,
155	வைவஸ்வதாத்யாய: (7)	445
156	ஸௌம்ய-ஶ்ராவணீ-ஶாத்யாய: (8)	446
157	த்ரக்ஷஶ்ராவணீ-ஶாத்யாய: (9)	,,
158	ப்ருஹச்ச்ராவணீ-ஶாத்யாய: (10)	447
159	யஜு-ஶ்ராவணீ-ஶாத்யாய: (11)	448
160	ரூக்ஷ்ய-ஶ்ராவணீ-ஶாத்யாய: (12)	,,
161	வேத-ஶ்ராவணீ-ஶாத்யாய: (13)	449
162	உத்ர-ஶ்ராவணீ-ஶாத்யாய: (14)	450
	நவ ஶிரஜ்ஞீவிஷய: —	
163	கல்யாணாத்யாயம் (1)	,,
164	பலி அத்யாய: (2)	451
165	ஸ்நான அத்யாய: (3)	,,
166	ஹோமாத்யாய: (4)	452
167	விபீஷண அத்யாய: (5)	,,
168	க்ஷவ அத்யாய: (6)	,,
169	பரஸ்பராத்யாய: (7)	453
170	வஜ்ராதி அத்யாய: (8)	,,
171	ராகதீர்த்தய அத்யாய: (9) ஶிரஜ்ஞீவிநாம் வணர்ணனம்	454
172	ஶீஷ்யாதி த்ரய ஶீஷ்ணாம் ஸ்நானவிதானி	455
173	தத்ராதிஷ ஶுப ப்ரஶ்னா:	456
174	ஸம்ஹிதோ மண:	457
,,	ஶாஸ்த்ராதிஷ்டாநி தேவதா நாமாநி	,,
175	யக்ஷஸ்நானவிதி:	459
176	விஷ்ணுகர்ம ஸ்நானவிதி:	,,

இதி ப்ருஹத்ஸம்ஹிதாயா விஷயாநுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	காப்பு	1
2	நூன்முகம்	3
3	ஒன்பது நிதிகளிலும் கூறப்படும் விஷயங்கள்	4
1	ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ தியானம்	6
2	ஸ்ரீ ராஜராஜேசுவரீ தியானம்	8
3	மஹாகாளீ தியானம்	11
4	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	12
5	மஹாஸரஸ்வதீ தியானம்	13
6	அணிமாதிஸித்தி தேவதா தியானம்	14
7	அஷ்டமாத்ரு தியானம்	"
8	தசமுத்திரா தேவதா தியானம்	16
9	குப்தயோகினீ தியானம்	17
10	குப்ததரயோகினீ தியானம்	18
11	ஸம்பிரதாய யோகினீ தியானம்	19
12	குலோத்தீர்ண யோகினீ தியானம்	20
13	நிகர்ப யோகினீ தியானம்	21
14	ரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	22
15	அதிரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	23
16	நித்திய க்லின்ன தியானம்	24
17	காமேசீ தியானம்	25
18	பகமாலினீ தியானம்	"
19	நித்திய க்லின்ன தியானம்	26
20	பேருண்டா தியானம்	"

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
21	வஹ்நிவாஸினீ தியானம்	27
22	வஜ்ரேசுவரீ தியானம்	28
23	சிவதூதீ தியானம்	29
24	துவரிதா தியானம்	30
25	குலஸுந்தரீ தியானம்	,,
26	நித்தியா தியானம்	31
27	நீலபதாகா தியானம்	32
28	விஜயா தியானம்	,,
29	ஸர்வ மங்களா தியானம்	33
30	ஜ்வாலாமாலினீ தியானம்	34
31	மி(சி)த்ரா தியானம்	,,
32	திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	35
33	ஷடங்கதேவீ தியானம்	,,
34	யோகநித்ராதேவீ தியானம்	36
35	18 கைகளுடைய பத்ரகாளீ தியானம்	37
36	மூலாதார பீடத்திலிருக்கும் சாகினியின் தியானம்	38
37	ஸ்வாதிஷ்டான பீடத்திலிருக்கும் காகினீ தியானம்	,,
38	மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகினீ தியானம்	39
39	அனுஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகினீ தியானம்	40
40	விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகினீ தியானம்	41
41	ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகினீ தியானம்	42
42	ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகினீ தியானம்	,,
/	ஸப்தமாதாக்களில் —	
43	பிராம்ஹீ தியானம்	43
44	மாஹேசுவரீ தியானம்	44
45	கௌமாரீ தியானம்	,,
46	வைஷ்ணவீ தியானம்	45
47	வாராஹீ தியானம்	,,
48	ஐந்திரீ தியானம்	46

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
49	சாமுண்டா தியானம்	46
50	சண்டிகா தியானம்	47
	நவ துர்கைகளில் —	
51	சைலபுத்ரீ துர்கா தியானம்	48
52	பிரம்ஹசாரிணீ துர்கா தியானம்	,,
53	சண்டகண்ட துர்கா தியானம்	,,
54	ஸ்கந்த துர்கா தியானம்	49
55	கூஸ்மாண்ட துர்கா தியானம்	,,
56	காத்யாயனீ துர்கா தியானம்	,,
57	காலராத்திரி துர்கா தியானம்	50
58	மஹாகௌரீ துர்கா தியானம்	,,
59	ஸித்திதாயினீ துர்கா தியானம்	,,
60	ஸ்கந்தயாமளோக்த நவதுர்கா தியானம்	52
61	ஷோடசபுஜ துர்கா தியானம்	53
62	ருத்ராம்ச துர்கா தியானம்	,,
63	அஷ்டபுஜ காளீ தியானம்	54
64	வனதுர்கா தியானம்	55
65	பிரத்தியங்கிரா தியானம்	,,
66	சூலினீ தியானம்	56
67	தூம்ராவதீ தியானம்	57
68	வசியமுகீ தியானம்	,,
69	உக்ரதாரா தியானம்	58
70	குருகுல்லா தியானம்	59
71	வாருணீ தியானம்	60
72	அபராஜிதா தியானம்	61
73	சத்துருவித்துவம்ஸினீ தியானம்	62
74	ஸ்வஸ்தாவேசினீ தியானம்	63
75	தண்டினிவாராஹீ தியானம்	64
76	ஸ்வப்ன வாராஹீ தியானம்	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
77	சுத்தவாராஹீ தியானம்	65
78	லகுச்யாமளா தியானம்	66
79	ராஜமாதங்கீ தியானம்	67
80	பலா தியானம்	,,
81	புவனேச்வரீ தியானம்	68
82	மிருதாஞ்ஜீவினீ தியானம்	69
83	பகளாதேவீ தியானம்	,,
84	பிராணசக்தி தேவதா தியானம்	70
85	சுத்தவித்யா தியானம்	71
86	ஸ்ரீவித்யாதேவீ தியானம்	,,
87	காமகலேசுவரீ தியானம்	72
88	வனசங்கரீ தியானம்	73
89	சாகம்பரீ தியானம்	74
90	ஸுராதேவீ தியானம்	75
91	சதுஷ்ஷஷ்டிகலாதேவீ தியானம்	76
92	ஸர்வவர்ணேசுவரீ தியானம்	77
93	துவாதசார்தாதேவீ தியானம்	,,
94	திரஸ்கரிணீ தியானம்	78
95	அச்வாரூடா தியானம்	79
96	இந்திராக்ஷீதேவீ தியானம்	,,
97	துலஜா பவானீ தியானம்	80
98	சந்திராபரமேசுவரீ தியானம்	81
99	துளஸீதேவீ தியானம்	82
100	காயத்ரீதேவீ தியானம்	83
101	ஸாவித்ரீ தியானம்	84
102	ஸரஸ்வதீ தியானம்	86
103	துவிபுஜ அன்னபூர்ணா தியானம்	87
104	சதுர்புஜ அன்னபூர்ணா தியானம்	,,
105	அக்னிதுர்கா தியானம்	88

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
106	சீதளாதேவி தியானம்	89
107	லோபாமுத்திரா தேவதா தியானம்	,,
108	துவிபுஜ லக்ஷ்மீ தியானம்	90
109	கஜலக்ஷ்மீ தியானம்	91
110	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	92
111	ஸ்ரீதேவீ தியானம்	93
112	வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
113	துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	,,
114	அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	94
115	பிரஸன்ன லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
116	விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் தியானம்	95
117	ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ தியானம்	96
118	மாயாபுவனேசுவரீ தியானம்	97
119	வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ தியானம்	98
120	த்ரிகண்டகீதேவீ தியானம்	,,
121	மோஹினீ நித்தியாதேவீ தியானம்	99
122	ஜய துர்கா தியானம்	100
123	விந்தியவாஸினீ துர்கா தியானம்	101
124	ரிபுமாரிணீ துர்கா தியானம்	102
125	திரிபுரபைரவீ தியானம்	,,
126	ஸம்வித் திரிபுரா தியானம்	103
127	பாலா திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	,,
128	நித்தியாதேவீ தியானம்	104
129	துவரிதாதேவீ தியானம்	105
130	காலராத்திரி தியானம்	,,
131	வாகீசுவரீ தியானம்	106
132	தேனுவாகீசுவரீ தியானம்	107
133	ஸௌபாக்கிய வாகீசுவரீ தியானம்	108
134	பத்மாலக்ஷ்மீ தியானம்	109

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
135	சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகினீ தியானம்	111
136	சரீரஷட்சக்கிர தேவதா தியானம்	113
	அகாராதி அக்ஷர தியானங்களில் —	
137	அகார தியானம்	114
138	ஆகார தியானம்	115
139	இகார தியானம்	,,
140	ஈகார தியானம்	116
141	உகார தியானம்	,,
142	ஊகார தியானம்	,,
143	ருகார தியானம்	117
144	ரூகார தியானம்	,,
145	லுகார தியானம்	118
146	லூகார தியானம்	119
147	ஏகார தியானம்	,,
148	ஐகார தியானம்	120
149	ஓகார தியானம்	,,
150	ஔகார தியானம்	121
151	அம்கார தியானம்	122
152	அ: (ஹ)கார தியானம்	,,
153	ககார தியானம்	123
154	க^{2}கார தியானம்	,,
155	க^{3}கார தியானம்	124
156	க^{4}கார தியானம்	,,
157	ஙகார தியானம்	125
158	சகார தியானம்	,,
159	ச^{2}கார தியானம்	,,
160	ஜகார தியானம்	126
161	ச^{4}கார தியானம்	,,
162	ஞகார தியானம்	127

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
163	டகார தியானம்	127
164	ட^{2}கார தியானம்	,,
165	ட^{3}கார தியானம்	128
166	ட^{4}கார தியானம்	,,
167	ணகார தியானம்	129
168	தகார தியானம்	,,
169	த^{2}கார தியானம்	,,
170	த^{3}கார தியானம்	130
171	த^{4}கார தியானம்	,,
172	நகார தியானம்	,,
173	பகார தியானம்	131
174	ப^{2}கார தியானம்	,,
175	ப^{3}கார தியானம்	132
176	ப^{4}கார தியானம்	,,
177	மகார தியானம்	133
178	யகார தியானம்	,,
179	ரகார தியானம்	134
180	லகார தியானம்	,,
181	வகார தியானம்	,,
182	ஶகார தியானம்	135
183	ஷகார தியானம்	,,
184	ஸகார தியானம்	136
185	ஹகார தியானம்	,,
186	ளகார தியானம்	137
187	க்ஷகார தியானம்	,,
	ப்ரணவாதிவர்ண தேவதா தியானத்தில் —	
188	ஓம்கார தேவதையான விஷ்ணு தியானம்	138
189	அகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	,,
190	ஆகார தேவதை மதுஸூதன தியானம்	139

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
191	இகார தேவதை திரிவிக்கிரம தியானம்	139
192	ஈகார தேவதை வாமனன் தியானம்	,,
193	உகார தேவதை ஸ்ரீதர தியானம்	140
194	ஊகார தேவதை ஹிருஷீகேசன் தியானம்	,,
195	ருகார தேவதை பத்மனுபன் தியானம்	141
196	ரூகார தேவதை தாமோதரன் தியானம்	,,
197	லுகார தேவதை சம்பு தியானம்	,,
198	லூகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	142
199	ஏகார தேவதை மாதவன் தியானம்	,,
200	ஐகார தேவதை கோவிந்தன் தியானம்	,,
201	ஓகார தேவதை வாஸுதேவன் தியானம்	143
202	ஔகார தேவதை ஸங்கர்ஷணன் தியானம்	,,
203	அம்கார தேவதை பிரத்தியும்னன் தியானம்	,,
204	அ:(ஹ) கார தேவதை அனிருத்தன் தியானம்	144
205	ககார தேவதை விதியின் தியானம்	,,
206	க² கார தேவதை ஸுதர்சனன் தியானம்	145
207	க³ கார தேவதை வாணீ தியானம்	,,
208	க⁴ கார தேவதை சார்ங்கதாரீ தியானம்	146
209	ஙகார தேவதை நந்தக் தியானம்	,,
210	சகார தேவதை நந்தக தியானம்	,,
211	ச² கார தேவதை யமன் தியானம்	147
212	ஜகார தேவதை முஸலீ தியானம்	,,
213	ச⁴ கார தேவதை அங்குசதாரீ தியானம்	,,
214	ஞகார தேவதை பிருகு தியானம்	148
215	டகார தேவதை கூர்மம் தியானம்	,,
216	ட² கார தேவதை பட்டாபிராமன் தியானம்	149
217	ட³ கார தேவதை கருடன் தியானம்	,,
218	ட⁴ கார தேவதை ஸப்தமாதர்க்களின் தியானம்	151
219	ணகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	152

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
220	தகார தேவதை அச்யுதன் தியானம்	152
221	த^{2}கார தேவதை புருஷோத்தமன் தியானம்	153
222	த^{3}கார தேவதை அத்திரி தியானம்	,,
223	த^{4}கார தேவதை குபேரன் தியானம்	,,
224	நகார தேவதை லம்போதரன் தியானம்	154
225	பகார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	,,
226	ப^{2}கார தேவதை பீமநிருஹரி தியானம்	155
227	ப^{3}கார தேவதை பலராமன் தியானம்	,,
228	ப^{4}கார தேவதை யோகநரஸிம்மன் தியானம்	156
229	மகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	,,
230	யகார தேவதை வாயு தியானம்	,,
231	ரகார தேவதை தூமதுவஜன் தியானம்	157
232	லகார தேவதை இந்திரன் தியானம்	,,
233	வகார தேவதை வருணன் தியானம்	158
234	ஶகார தேவதை உமா தியானம்	,,
235	ஷகார தேவதை லக்ஷ்மீ தியானம்	,,
236	ஸகார தேவதை சந்திரன் தியானம்	159
237	ஹகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	,,
238	ளகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	160
239	க்ஷகார தேவதை பீமநரஸிம்மன் தியானம்	,,

IV முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	விராட் புருஷ தியானம்	163
2	மஹாவைகுண்டமூர்த்தி தியானம்	167
3	விஷ்ணு தியானம்	169
4	லக்ஷ்மீ தியானம்	170
5	பூதேவீ தியானம்	,,
6	நீலாதேவீ தியானம்	171
7	வைகுண்ட நாராயண தியானம்	172
8	தாரகராம தியானம்	173
9	சிம்சுமாரமூர்த்தி தியானம்	,,
10	திரிவிக்கிரம தியானம்	174
11	ஹயக்ரீவ தியானம்	175
	ஹயக்ரீவ தியானம் மற்றோர் விதம்	176
12	பூவராஹமூர்த்தி தியானம்	177
13	தரணீ வராஹமூர்த்தி தியானம்	178
14	ஸ்ரீகரமூர்த்தி தியானம்	179
15	ஹம்ஸமூர்த்தி தியானம்	,,
16	ததிவாமனமூர்த்தி தியானம்	180
17	அசுவத்தநாராயண தியானம்	181
18	லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ தியானம்	,,
	கேசவாதி 24 மூர்த்திகளில் —	
19	கேசவ தியானம்	182
20	நாராயண தியானம்	183
21	மாதவ தியானம்	184

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	கோவிந்த தியானம்	184
23	விஷ்ணு தியானம்	185
24	மதுஸூதன தியானம்	,,
25	த்ரிவிக்கிரம தியானம்	186
26	வாமன தியானம்	,,
27	ஸ்ரீதர தியானம்	187
28	ஹ்ருஷீகேச தியானம்	188
29	பத்மநாப தியானம்	,,
30	தாமோதர தியானம்	189
31	ஸங்கர்ஷண தியானம்	,,
32	வாஸுதேவ தியானம்	190
33	பிரத்தியும்ன தியானம்	,,
34	அநிருத்த தியானம்	191
35	புருஷோத்தம தியானம்	,,
36	அதோக்ஷஜ தியானம்	192
37	நாரஸிம்ஹ தியானம்	,,
38	அச்யுத தியானம்	193
39	ஜநார்தந தியானம்	,,
40	உபேந்திர தியானம்	194
41	ஹரி தியானம்	,,
42	க்ருஷ்ண தியானம்	195
	கேசவாதிகளின் நிறங்கள்	196
	வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்திகளுள் —	
43	ஸங்கர்ஷண தியானம்	198
44	வாஸுதேவ தியானம்	,,
45	பிரத்யும்ன தியானம்	199
46	அநிருத்த தியானம்	,,
	தசாவதார மூர்த்திகளுள் —	
47	மத்ஸிய தியானம்	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
48	கூர்ம தியானம்	200
49	வராஹ தியானம்	,,
50	நரஸிம்ஹ தியானம்	201
51	வாமன தியானம்	202
52	பரசுராம தியானம்	,,
53	ஸ்ரீராம தியானம்	203
54	பலராம தியானம்	,,
55	புத்த தியானம்	,,
56	கல்கி தியானம்	204
57	புத்தருக்கு பதிலான கிருஷ்ண தியானம்	,,
	மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் நிறங்கள்	205
58	லக்ஷ்மீநாராயண தியானம்	207
59	ஸூரியநாராயண தியானம்	,,
60	அஷ்டமுக கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹ தியானம்	208
	மற்றொரு விதமான தியானம்	210
61	பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ தியானம்	212
62	பிரதாப ராம தியானம்	213
63	பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம தியானம்	214
64	அநந்தமூர்த்தி தியானம்	215
65	கோபாலகிருஷ்ண தியானம்	216
66	ஸந்தானகோபால தியானம்	,,
67	மதனகோபால தியானம்	217
68	ஸுதர்சன தியானம்	218
69	சக்ராயுத தியானம்	219
70	விஷ்வக்ஸேன தியானம்	220
71	ஹநுமான் தியானம்	,,
72	பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய தியானம்	222
73	கருட தியானம்	223

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
74	கார்த்தவீரிய தியானம்	224
	மற்றொரு விதமான தியானம்	225
75	மன்மத தியானம்	226
76	தத்தாத்ரேய தியானம்	227

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை
முற்றும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	மஹேசுவர தியானம்	228
2	கௌரீ தியானம்	229
3	மஹாகைலாஸமூர்த்தி தியானம்	232
4	துவாத்ரிம்சத் 32 புஜ அகோர தியானம்	234
5	தச 10 புஜ அகோர தியானம்	235
6	மஹாகாளீ மஹாகாள தியானம்	236
7	அமிருத மிருத்யுஞ்ஜய தியானம்	237
8	நீலகண்ட தியானம்	238
9	ருத்ரமூர்த்தி தியானம்	239
10	பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
11	ஸபாபதி தியானம்	240
	ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகளில் —	
12	ஸத்யோஜாத தியானம்	241
13	வாமதேவ தியானம்	242
14	அகோர தியானம்	,,
15	தத்புருஷ தியானம்	243
16	ஈசான தியானம்	,,
	ஸப்த தாண்டவமூர்த்திகளில் —	
17	ஆநந்த தாண்டவ தியானம்	245
18	ஸந்தியா தாண்டவ தியானம்	246
19	உமா தாண்டவ தியானம்	247
20	கௌரி தாண்டவ தியானம்	248
21	காளீ தாண்டவ தியானம்	249

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
22	திரிபுர தாண்டவ தியானம்	250
23	ஸம்ஹார தாண்டவ தியானம்	251
	தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்	252
24	பவாதி அஷ்டமூர்த்தி தியானம்	,,
	ஏகாதச ருத்திரர்களின் பெயர்கள்	253
	ஏகாதச 11 ருத்திரர்களுள் —	
25	முதலாவது சம்பு தியானம்	254
26	பிநாகி தியானம்	,,
27	கிரிச தியானம்	,,
28	ஸ்தாணு தியானம்	255
29	பர்க தியானம்	,,
30	ஸதாசிவ தியானம்	256
31	சிவ தியானம்	,,
32	ஹர தியானம்	,,
33	சர்வ தியானம்	257
34	கபாலி தியானம்	,,
35	பவ தியானம்	258
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்களும் நிறங்களும்	259
	பஞ்சவிம்சதி 25 லீலா மூர்த்திகளில் —	
36	முதலாவது சந்திரசேகர தியானம்	260
37	அவருடைய பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ தியானம்	261
38	உமாமஹேசுவர தியானம்	,,
39	விருஷபாரூட தியானம்	262
40	நாட்யமூர்த்தி தியானம்	263
41	கல்யாணஸுந்தர தியானம்	264
	கல்யாணஸுந்தரேச அங்கமூர்த்திகளில் —	
42	முதலாவது கிரிஜா தியானம்	265
43	பிரம்ஹதேவ தியானம்	266
44	மேனகா தியானம்	267

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
45	ஹிமவான் தியானம்	267
46	பிக்ஷாடனமூர்த்தி தியானம்	269
47	காமதஹனமூர்த்தி தியானம்	270
48	காலஹரமூர்த்தி தியானம்	271
	அதன் அங்கமூர்த்திகளுள் —	
49	மார்க்கண்டேய தியானம்	272
50	கால தியானம்	273
51	திரிபுராரிமூர்த்தி தியானம்	,,
52	ஜலந்தரஹரமூர்த்தி தியானம்	274
53	பிரம்ஹ சிரச்சேத்ருமூர்த்தி தியானம்	275
54	கஜாஸுர ஸம்ஹாரமூர்த்தி தியானம்	276
55	வீரபத்ரமூர்த்தி தியானம்	277
56	ஹரிஹரமூர்த்தி தியானம்	279
57	அர்தநாரீசுவர தியானம்	281
58	கிராதார்ஜுனமூர்த்தி தியானம்	282
59	கங்காளமூர்த்தி தியானம்	283
60	சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தி தியானம்	285
61	விஷாபஹமூர்த்தி தியானம்	286
62	சக்ரதானமூர்த்தி தியானம்	288
63	விக்னேசுவர பிரஸன்னமூர்த்தி தியானம்	290
64	ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி தியானம்	292
65	ஏகபாதமூர்த்தி தியானம்	294
66	ஸுகாஸீனமூர்த்தி தியானம்	295
67	தக்ஷிணாமூர்த்தி அல்லது வியாக்யானமூர்த்தி தியானம்	297
68	லிங்கோத்பவமூர்த்தி தியானம்	298
69	சரபமூர்த்தி தியானம்	300
	முப்பத்திரண்டு (32) கணபதிகளின் பெயர்கள்	301
70	முதலாவது பாலகணபதி தியானம்	302

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
71	தருண கணபதி தியானம்	302
72	பக்த கணபதி தியானம்	,,
73	வீர கணபதி தியானம்	303
74	சக்தி கணபதி தியானம்	,,
75	த்விஜ கணபதி தியானம்	304
76	ஸித்த(தி) கணபதி தியானம்	,,
77	உச்சிஷ்ட கணபதி தியானம்	305
78	விக்ன (விக்னேச) கணபதி தியானம்	,,
79	க்ஷிப்ரகணபதி தியானம்	306
80	ஹேரம்ப கணபதி தியானம்	,,
81	லக்ஷ்மீ கணபதி தியானம்	307
82	மஹாகணபதி தியானம்	308
83	விஜயகணபதி தியானம்	,,
84	ந்ருத்த கணபதி தியானம்	309
85	ஊர்துவ கணபதி தியானம்	,,
86	ஏகாக்ஷர கணபதி தியானம்	310
87	வரகணபதி தியானம்	311
88	திரியக்ஷர கணபதி தியானம்	312
89	க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி தியானம்	,,
90	ஹரித்ரா கணபதி தியானம்	313
91	ஏகதந்த கணபதி தியானம்	,,
92	ஸ்ருஷ்டி கணபதி தியானம்	314
93	உத்தண்ட கணபதி தியானம்	315
94	ருணமோசன கணபதி தியானம்	,,
95	டுண்டிகணபதி தியானம்	316
96	த்விமுக கணபதி தியானம்	,,
97	த்ரிமுக கணபதி தியானம்	317
98	ஸிம்ஹ கணபதி தியானம்	,,
99	யோக கணபதி தியானம்	318

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
100	துர்கா கணபதி தியானம்	319
101	ஸங்கஷ்டஹர கணபதி தியானம்	„
	17 ஸுப்ரம்ஹணியர்களுள் —	
102	முதலாவது, ஜ்ஞானசக்தி ஸுப்ரமணிய தியானம்	320
103	ஸ்கந்த ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	321
104	அக்னிஜாத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	322
105	ஸௌரபேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
106	காங்கேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	323
107	சரவணோத்பவ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	324
108	கார்திகேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
109	குமார ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	325
110	ஷண்முக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	326
111	தாரகாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
112	ஸேநாநீ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	327
113	குஹஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	328
114	பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
115	தேசிக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	329
116	க்ரௌஞ்சபேதன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	330
117	சிகிவாஹன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	331
118	வேலாயுத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
119	வீரபத்திர தியானம்	332
120	ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ தியானம்	„
121	வடுக பைரவ தியானம்	333
122	மல்லாரி சிவ தியானம்	335
123	சண்டேச தியானம்	336
124	பாசுபதாஸ்திர தியானம்	337
125	கட்கராவண தியானம்	„
	பைரவ அஷ்ட அஷ்டகத்திற்குள்,	338
126	முதலாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
127	இரண்டாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339
128	மூன்றாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
129	நான்காவது பைரவாஷ்டக தியானம்	340
130	ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	,,
131	6, 7, 8வது பைரவர்ஷ்டக தியானம்.	342

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்

விஷயாநுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
நான்காவது பிரம்ஹதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

1	சதுர்முக தியானம்	344
2	ஸரஸ்வதீ தியானம்	345
	பஞ்ச பிரம்ஹாக்களுள்,—	346
3	ஆத்ய பிரம்ஹா தியானம்	,,
4	லோகபால பிரம்ஹ தியானம்	347
5	பிரஜாபதி பிரம்ஹ தியானம்	348
6	விதி பிரம்ஹ தியானம்	,,
7	விசுவகர்ம பிரம்ஹ தியானம்	349
	நவ. 9. பிரஜோபதிகளின் பெயர்கள்,—	350
8	அவர்களுள், முதலாவது மரீசியின் தியானம்	,,
9	அங்கிரஸ்ஸின் தியானம்	,,
10	அத்ரி தியானம்	351
11	புலஸ்திய தியானம்	,,
12	புலஹ தியானம்	352
13	க்ரது தியானம்	,,
14	கர்தம தியானம்	353
15	கசியப தியானம்	,,
16	தக்ஷ தியானம்	354
17	ஸப்த (7) இருடி தியானம்	355
	ஸப்த ருஷிகளின் பெயர்கள்,—	,,
18	அவர்களுள் முதலாவது கௌதம தியானம்	,,
19	பரதுவாஜ தியானம்	356
20	விஶ்வாமித்ர தியானம்	,,
21	காசியப தியானம்	,,
22	ஜமதக்நி தியானம்	357

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
23	வஸிஷ்ட தியானம்	357
24	அத்திரி தியானம்	358
25	தர்மாதி 4 களின் தியானம்	,,
26	தர்மாதி அபிமானி தேவர்களின் தியானம்	359
27	அதர்மாதி 4. களின் தியானம்	,,
28	அதர்மாதி அபிமானி தேவதைகளின் தியானம்	360
29	புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்	361
30	பாப புருஷ லக்ஷணம்	362
31	பிரம்ஹாஸ்திரதேவதா தியானம்	363
	நான்கு வேதங்களுள், —	,,
32	ருக்வேத ஸ்வரூபம்	,,
33	யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்	364
34	ஸாமவேத ஸ்வரூபம்	,,
35	அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்	365
	ருகாதிவேத பத்நிகளுள், —	,,
36	ருக்வேத பத்நீ ஸாமிதேநீ ஸ்வரூபம்	,,
37	யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்	366
38	ஸாமவேத பத்நீ குஹூ ஸ்வரூபம்	,,
39	அதர்வண வேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்	367
40	வேதாபிமானிகோத்ராதிதேவதா ஸ்வரூபம்	368
41	ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்	369
42	ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி தியானம்	370
	மற்றொருவிதமான தியானம்	371
	மற்றொருவிதமான தியானம்	372
	மற்றொருவிதமான தியானம்	,,
43	தநுர்வேத ஸ்வரூபம்	373
44	தநுர்வேதாபிமானி இந்திர தியானம்	,,
	வேதாங்கம் 6ன் அபிமானி தேவதைகளின் ரூபம்	374
45	சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்	375

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
46	சீக்ஷாபிமானிதேவதா பிரஜாபதி தியானம்	375
47	கல்ப ஸ்வரூபம்	,,
48	கல்பாபிமானி பிரம்ஹ தியானம்	376
49	வியாகரண ஸ்வரூபம்	377
50	வியாகரணாபிமானி ஸரஸ்வதீ தியானம்	,,
51	நிருக்த ஸ்வரூபம்	378
52	நிருக்தாதிதேவதாவருண ஸ்வரூபம்	379
53	சந்தஸ் ஸ்வரூபம்	,,
54	சந்தோபிமானிதேவதா அதிதி ஸ்வரூபம்	380
55	ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்	,,
56	ஜ்யோதிஷாபிமானிஹரி ஸ்வரூபம்	381
57	மீமாம்ஸா சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
58	மீமாம்ஸாதி தேவதா சந்திர ஸ்வரூபம்	382
59	நியாய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
60	நியாய சாஸ்திராபிமானிவாயு ஸ்வரூபம்	383
61	தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
62	தர்ம சாஸ்திராபிமானி தர்ம புருஷ ஸ்வரூபம்	384
63	புராண ஸ்வரூபம்	,,
64	புராணாதிதேவதா ஸ்வாயம்புவமனு ஸ்வரூபம்	385
65	இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்	,,
66	இதிஹாஸாதி தேவதா பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்	386
67	பாரத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	387
68	பாரத சாஸ்திராபிமானி உமாமஹேசுவர ஸ்வரூபம்	,,
69	பாஞ்சராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	388
70	பாஞ்சராத்ராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்	389
71	பாசுபத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
72	பாசுபத சாஸ்திராபிமானி ருத்ர ஸ்வரூபம்	390
73	பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	,,
74	பாதஞ்ஜலாதிதேவதா அநந்த ஸ்வரூபம்	391

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
75	ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	392
76	ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபில ஸ்வரூபம்	,,
77	64. கலைகளின் பெயர்கள்	394
	பஞ்சபூதங்களுள்,—	396
78	பிருதிவிதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
79	அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்	397
80	தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்	398
81	வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
82	ஆகாசதேவதா ஸ்வரூபம்	399
	பத்து திக்குகளுள்,—	,,
83	பூர்வாதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
84	ஆக்னேயதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
85	தக்ஷிணதிக்கு ஸ்வரூபம்	400
86	நைருருதி திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
87	பஶ்சிமதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
88	வாயுதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	401
89	உத்தரதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
90	ஈசானதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
91	ஊர்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	402
92	அதோதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
93	அஷ்டநாக ஸ்வரூபம்	403
94	அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபம்	404
95	அஷ்டதிக்கஜ பத்னிகளின் பெயர்கள்	,,
	அஷ்டதிக்கு பாலர்களுள்,—	405
96	இந்திர தியானம்	,,
97	அக்னிதேவ தியானம்	406
98	யம தியானம்	407
99	நிருருதி தியானம்	408
100	வருண தியானம்	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
101	வாயு தியானம்	409
102	குபேர தியானம்	,,
103	ஈசான தியானம்	410
	அஷ்டவஸுக்களுள்	,,
104	துருவவஸு ஸ்வரூபம்	411
105	அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்	,,
106	ஸோமவஸு ஸ்வரூபம்	,,
107	அப்புவஸு ஸ்வரூபம்	412
108	அநிலவஸு ஸ்வரூபம்	,,
109	அநலவஸு ஸ்வரூபம்	413
110	பிரத்யூஷவஸு ஸ்வரூபம்	,,
111	பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்	,,
	அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்	414
	ஸப்த 7 மருத்துக்களுள்,—	415
112	ஆவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
113	விவாஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
114	உத்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	416
115	ஸம்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
116	நிவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
117	அநுவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	417
118	வியவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	,,
119	ஸப்தமருத்துக்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்	418
120	49 மருத்து (வாயு) க்களின் பெயர்கள்	419
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	420
121	தச. 10 விசுவே தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	421
	ஸப்த 7 ஸமுத்திரங்களுள்,—	,,
122	லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
123	இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	422
124	ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
125	ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	423
126	ததி ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
127	க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	424
128	சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	,,
129	அஷ்ட 8. நதீ ஸ்வரூபங்கள்	425
130	அவற்றுள், கங்காநதீ ஸ்வரூபம்	,,
	மற்றொருவிதம்	,,
	மற்றுமோர் விதம்	426
131	யமுனா நதீ ஸ்வரூபம்	427
132	கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
133	கிருஷ்ணா நதீ ஸ்வரூபம்	428
134	ரேவாநதீ ஸ்வரூபம்	,,
135	தாபீ நதீ ஸ்வரூபம்	429
136	வேணீ நதீ ஸ்வரூபம்	,,
137	ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்	430
138	பர்ஜந்ய ஸ்வரூபம்	,,
139	அசுவநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	431
	மற்றொரு விதமாக	,,
140	காமதேநு ஸ்வரூபம்	432
	மற்றொரு விதம்	433
141	துவாதச 12 ஆயுத ஸ்வரூபம்	434
	சக்தி திரயங்களுள்,—	436
142	பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
143	மந்திர சக்தி ஸ்வரூபம்	437
144	உத்ஸாஹ சக்தி ஸ்வரூபம்	,,
	உபாயம் 4-களுள், —	438
145	ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
146	தாநோபாய ஸ்வரூபம்	439
147	பேதோபாய ஸ்வரூபம்	440

V

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
148	தண்டோபாய ஸ்வரூபம்	440
	சதுர்தச 14 மனுக்களுள்	441
149	அவர்களுள், முதலாவது, ஸ்வாயம்புவமனு தியானம்	441
150	ஸ்வாரோசிஷமனு தியானம்	442
151	உத்தமமனு தியானம்	443
152	தாமஸமனு தியானம்	443
153	ரைவதமனு தியானம்	444
154	சாக்ஷுஷமனு தியானம்	445
155	வைவஸ்வதமனு தியானம்	,,
156	ஸூரிய ஸாவர்ணிமனு தியானம்	446
157	தக்ஷஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
158	பிரம்ஹஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
159	தர்மஸாவர்ணிமனு தியானம்	448
160	ருத்ரஸாவர்ணிமனு தியானம்	449
161	வேதஸாவர்ணிமனு தியானம்	,,
162	இந்திரஸாவர்ணிமனு தியானம்	450
	நவ. 9. சிரஞ்ஜீவிகளுள் —	451
163	அசுவத்தாமாவின் தியானம்	,,
164	பலி தியானம்	,,
165	வியாஸ தியானம்	,,
166	ஹநூமத் தியானம்	452
167	விபீஷண தியானம்	452
168	கிருப தியானம்	453
169	பரசுராம தியானம்	,,
170	பிரஹ்லாத தியானம்	,,
171	மார்கண்டேய தியானம்	454
	இவர்களின் நிறங்கள்	,,
172	மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	455

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷய எண்:	விஷயங்கள்	பக்கம்
	பிருகுகணம் அங்கிரோகணங்களுள், —	456
173	பிருகுகணம்	,,
174	அங்கிரோகணம்	457
	சாஸ்திராபிமானி தேவதைக்ளின் பெயாகள்	458
175	யக்ஷ ஸ்வரூபம்	459
176	விசுவகர்ம ஸ்வரூபம்	,,

நான்காவது பிரும்ஹ தத்துவநிதியின்

விஷயானுக்ரமணிகை

முற்றும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 ॥

1 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌂

2 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌰𑌤𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

3 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

4 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

5 𑌅𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾

6 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

7 𑌆𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑌃

8 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

9 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑌃

10 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

11 𑌕𑍁[illegible]𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃 (𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌲𑍇)

12 𑌗[illegible]𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

13 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

14 [illegible]𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂

15 𑌤𑍁𑌲𑌸𑍀𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂

16 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

17 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

18 𑌦𑌤𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

19 𑌦𑍁[illegible] 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

20 𑌧𑍂𑌮𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃

21 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾

22 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 (𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑍇)

23 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌃

24 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂

25 𑌪𑌦𑍍𑌮 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾 (𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

26 𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌃
27 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
28 𑌬𑌗𑌳𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
29 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
30 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
31 𑌭𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍀𑌯𑌂
32 𑌭𑌵𑌾𑌨𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
33 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
34 𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑌂
35 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌃
36 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌵𑌃
37 𑌮𑌲𑍍𑌲𑌾𑌰𑌿 𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂
38 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍋𑌶𑌃
39 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
40 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌂
41 𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌤𑌙𑍍𑌗𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
42 𑌰𑌾𑌮 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
43 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
44 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌳𑌂
45 𑌲𑌲𑌿𑌤𑍋𑌪𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂
46 𑌵𑌟𑍁𑌕𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
47 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
48 𑌶𑌾𑌬𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
49 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾 𑌤𑌿𑌲𑌕𑌂
50 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑌃
51 𑌶𑍂𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
52 𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑌃

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

53 ஶ்யாமலா கல்ப:

54 ஷோடஶீ கல்ப:

55 ஸிம்ஹமாஹாத்ம்யம்

56 ஸித்தஶாபரதந்த்ரம்

57 ஸித்தாந்தஶேகர: (ஶைவாகம:)

58 ஸுதர்ஶநஸம்ஹிதா

59 ஸுராஷ்ட்ரீ கல்ப:

60 ஸௌந்தர்யவல்லீ

61 ஸ்கந்தயாமளம்

62 ஸ்காந்தபுராணம்

63 ஸ்வப்நவாராஹீ கல்ப:

64 ஹம்ஸபாரமேஶ்வரம்

65 ஹோமாத்ரி: (தாந்தவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வண ரஹஸ்யம்
2 அநந்தவ்ரத கல்பம்
3 அஶ்வத்த கல்பம்
4 அஷ்டாக்ஷரீ கல்பம்
5 அஹிர் புத்ந்ய ஸம்ஹிதை
6 ஆக்நேய புராணம்
7 ஆம்நாயம்
8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்
9 காரணுகமம்
10 கார்தவீர்ய கல்பம்
11 குஹ்ய கல்பம்
12 சண்டி கல்பம்
13 சந்த்ரா பரமேஶ்வரீ கல்பம்
14 டாமர தந்த்ரம்
15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்
16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்
17 திரியிசா கல்பம்
18 தத்தாத்ரேய கல்பம்
19 துர்கா கல்பம்
20 தூமாவதீ கல்பம்
21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை
22 நாராயண ஸம்ஹிதை
23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

24 பத்ம புராணம்

25 பத்ம ஸம்ஹிதை

26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்

27 ப்ரத்யங்கிரா கல்பம்

28 பகளா கல்பம்

29 ப்ரும்ஹாண்ட புராணம்

30 ப்ரும்ஹாஸ்த்ர கல்பம்

31 பட்ட பாஸ்கரீயம்

32 பவாநீ கல்பம்

33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்

34 பாகவதம்

35 மந்த்ரஸாரம்

36 மயூகம்

37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்

38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்

39 மார்கண்டேய புராணம்

40 முத்கல புராணம்

41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்

42 ராம கல்பம்

43 ராமாஷ்டோத்ர கல்பம்

44 ருத்ரயாமளம்

45 லளிதோபாக்யாநம்

46 வடுகபைரவ கல்பம்

47 வாராஹீ கல்பம்

48 ஶாபர தந்த்ரம்

49 ஶாரதா திலகம்

50 ஶிவதத்வ ரத்நாகரம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

51 ஶூலினீ கல்பம்

52 ஶைவாகமம்

53 ஶ்யாமளா கல்பம்

54 ஷோட்ஶீ கல்பம்

55 ஸிங்கா பட்டியம்

56 ஸித்தஶாபர தந்த்ரம்

57 ஸித்தாந்தஶேகரம்

58 ஸுதர்ஶந ஸம்ஹிதை

59 ஸுராதேவீ கல்பம்

60 ஸோமநாத வல்லி

61 ஸ்கந்தயாமளம்

62 ஸ்காந்த புராணம்

63 ஸ்வப்நவாராஹீ கல்பம்

64 ஹநூமத்தியாநம்

65 ஹேமாத்ரி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶ்ரீதத்த்வநிர்ணய வ்யவஹாரே ஶுத்தாஶுத்தபாடா: ॥

புடே	பங்க்தௌ	ஶுத்தபாடா:	அஶுத்தபாடா:
47	26	ந்வ	வ்ந
66	5	ஹ்ந்த	ஹ்ந
209	25	(த்தி)	(த்தி)
276	22	ஶ்வாகோ	ஶ்வாகா
299	20	கேய்ப	கேய்ப
389 390	19 5	வத்ஸாஷ்டு	வத்ஸாஷ்டு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஃ ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதல் பாகத்தின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	25	கிளி	கனி
19	17	களா	களுமா
48	6	வந	நவ
68	14	ஜிதிர்	ஜியோதிர்
99	26	சேர்ந்த	சோர்ந்த
205	21	த்யாந	நிற
233	6	நீர்	நீறு
363	9	பகள	பகளா
373	3	வரியை	வரிசையை
389	25, 27	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
390	11, 13	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
458	25	களுக்கு லோக	களுக்கு குபேரனும், கலைகளுக்கு லோகு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

॥ 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌶𑍁𑌭𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥ 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥ 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌚𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃 ॥

𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍋𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌰𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌨𑌯𑌸𑌮𑌯𑍇 𑌨𑌯𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌯𑌾 𑌨𑌯𑌸𑌮𑌯𑍇 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌾 ।
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑍇𑌷𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌵𑌿𑌜𑌯𑍇 𑌹𑌰𑌿𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑍍
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌕𑌜𑌨𑌨𑍀𑌂 𑌜𑌨𑌨𑍀𑌂(𑌨𑌿𑌶𑌂) 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑍇 ॥

𑌜𑌯 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌿 𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌜𑌯 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌪𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑌿 ।
𑌜𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑌤𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌿 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌨𑌮𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇 ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

முதலாவது மஹாசக்தி தேவதாநிதி

மங்களமுண்டாகுக. இடையூறுகள் நீங்குக. ஸ்ரீகணபதியை வணங்குகின்றேன். ஸ்ரீமத் சண்டிகையை வணங்குகின்றேன்.

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸகலவிதமான இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக, வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், சந்திரனைப்போல் வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 4 கைகளுடையவருமான யானை முகமுடைய ஸ்ரீமஹாகணபதியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

செல்வத்தையளிக்கும்பொழுது புதிய பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும், வித்தியையை அளிக்கும் பொழுது சரத்கால சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளும்பொழுது இந்திரநீலக்கல்லைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான அம்பிகையை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

ஹே சாமுண்டாதேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஸகல ஜீவராசிகளின் தாபத்தைப் போக்குகின்றவளே நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்ற ஹே தேவி! நீ ஜயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஹே பத்திரகாளி உன்னை வணங்குகின்றேன்.

ஸ்ரீசாமுண்டிகாதேவீ கடாக்ஷாபாங்கவீக்ஷணாத் |
நிர்மமே மதந்த்ராணாம் ப்ரமாணவசஸாமபி ‖ ௧ ‖

யச்ச்ரீமத்ஸூத்ரஹாராவலீநாமாங்கிதம் த்ருமிராஜவி |
மந்த்ரஜ்யோதிஷஶில்பாநாம் ஸாரம் ஸங்க்ருஹ்ய தத்வத꞉ ‖

ஶாஸ்த்ராகமாநாம் ச தேவதாநாம் வ்யயக꞉ வ்யயக꞉ |
ஸ்மார்த்தவைஷ்ணவவர்ணாநாம் ஹம்ஸோவாஹநலக்ஷணாத் ‖

பூர்வாஹ்நியேயவஸ்த்ராணாம் ப்ரஹேஹாஸ்ய தத꞉ பரம் |
விஷ்ணுஶைவப்ரஹ்மாதிதேவாநாம் லக்ஷணாநி ச ‖ ௨ ‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

युगादिकालभेदास्तु तज्जातगुणागुणाः ।
तदवश्यप्रवक्तव्यादिभेदेषां वक्तव्यानां क्रमाः क्वचित् ॥

महीशूरवराधीशकृष्णराजमहीभुजा ।
क्रियते श्रीतत्त्वनिधिर्नवनिध्यात्मके शुभे ॥

प्रपञ्चस्योपकाराय प्रकाश्यन्ते यथामति ।
वक्ष्यमाणेषु विधिषु ज्ञातव्योऽयमनुक्रमः ॥

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் சுபகடாக்ஷ வீக்ஷணத்தினாலே வேதம், ஆகமம், தந்திரம், புராணம், தர்ம சாஸ்திரம் இதிஹாஸம், உபதந்திரம், மந்திரம், ஜ்யோதிஷம், சில்பம் ஆகிய இந்நூல்களிலிருந்து, அவைகளில் ஸாரமான சிறந்த விஷயங்களை எடுத்து, அவைகளைத் தனித்தனியே தொகுத்து, ஸ்ரீசாமுண்டாதேவி முதலிய தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள், ஆயுதங்கள், நிறம், ஆபரணங்கள், வாஹநங்கள், லக்ஷணங்கள், புஷ்பங்கள், பெயர்கள், வஸ்திரங்கள் இவைகளின் பேதங்கள் என்பனவும், அதன் பிறகு. விஷ்ணு,/பிரம்ஹா, இந்திரன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணங்கள், யுகம் முதலிய காலங்களின் பேதங்கள், அக்காலத்தில் ஜனித்தவர்களின் குணதோஷங்கள், அவைகளை யொட்டி அவசியமாகக் கூறவேண்டிய விஷயங்கள், இவைகளின் கிரமங்கள் ஆகிய யாவும், உலகத்திற்குப் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கங்கொண்டு, ஸ்ரீமைஸூர் ஸம்ஸ்தாந மஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே, நவநிதி ஸ்வரூபமான ஸ்ரீதத்வநிதி என்ற சுபமான இந்நூலில் தெரிந்தவரையில் வெளியிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

இனி கூறப்படும் விஷயங்களை, இந்த வரிசைக்கிரமமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (7)

चामुण्डादिमहाशक्तिलक्षणं प्रथमे निधौ ।
विष्णुमुख्यसुरेशानां लक्ष्म प्रोक्तं द्वितीयके ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

तृतीये शिवशैवादिमूर्तीनां लक्षणं स्मृतम् ।
तुरीये ब्रह्मशक्रादिदेवतादेवनिर्णयम् ॥९॥

पञ्चमे ग्रहनक्षत्रकालादीनां च लक्षणम् ।
षष्ठे प्रोक्तं हरिक्षेत्रशालग्रामादिलक्षणम् ॥

सप्तमे तु शिवक्षेत्रशिवलिङ्गादिलक्षणम् ।
निगमागमतन्त्रादिलक्षणं प्रोक्तमष्टमे ॥११॥

प्रोक्तं च नवमे सम्यक् शिल्पशास्त्रप्रवर्तकम् ।
एवं नवनिधिज्ञानात् सम्पूर्णा निधयो नव ॥१२॥

முதலாவது நிதியில் சாமுண்டை முதலிய மஹாசக்திகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவது நிதியில் விஷ்ணுமூர்த்தி பேதங்களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (8)

மூன்றாவது நிதியில் சிவமூர்த்திகளுடையவும் சைவமூர்த்திகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

நான்காவது நிதியில் பிரம்ஹதேவர், இந்திரன் முதலிய தேவதைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (9)

ஐந்தாவது நிதியில், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், காலங்கள் முதலியவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஆறாவது நிதியில், விஷ்ணு க்ஷேத்திரங்களுடையவும், சாளக்கிராம சிலைகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது நிதியில், சிவக்ஷேத்திர லக்ஷணங்களும் சிவலிங்கம் முதலியவைகளின் லக்ஷணமும் கூறப்படுகிறது.

எட்டாவது நிதியில், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தந்திரம் முதலியவைகள், இவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஒன்பதாவது வீதியில், எண்கள், எழுத்துக்கள் முதலிய கௌதுகங்கள் (வேடிக்கையான விஷயங்கள்) கூறப்படுகின்றன.

இந்த 9 வீதிகளையும் அறிந்துகொண்டால் நவநிதிகளும் ஸுலபமாகக் கிடைப்பனவாம். (12)

௧. அத ஶ்ரீ வாக்தேவ்யைஶ்வரீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹபுராணாத்)

நிமஜ்ஜத்தேஜஸ்யாவந்தீ ஹேமாபா ஸர்வபூஷணீ ।
த்ரிநேத்ராயதவக்த்ரா ச ஶ்ருங்காரோத்பூஷிதா ததா ॥

கராலயா விஶாலாக்ஷீ சாருபீநபயோதரா ।
ஸநகவக்த்ரா து ஸுதீர்ஶ்வா பாஹுவிம்ஶதி ஸம்யுதா ॥

ஶங்காதிஶக்திசக்ராணி பாணஶம்பவகீநவி ।
அபயம் ஶரஞ்சைவ ஶூலிகாம் தக்ஷிணே கரே ॥

ஊர்த்வாதிக்ரமயோகேந பிப்ரதீ ஸா ஸதா ஶுபா ।
நாகம் பாஶம் ததா கேடம் கபாலம் கஶகாதுகாந் ॥

கண்டாயுஜமதாதலஶபூர்ணம் பிப்ராணா காலரூபிணீ ।
ததயோ தேவிஷ்டிநூதேயநா வதிதஶ்லோகஃ ॥ ௫ ॥

த்ரைலோக்யதகரஃ க்ருத்தஃ தத்ர்த்ரீவா ஸம்ஹவஃ ஸுராது ।
ஶங்குஹிநோ வக்ஷத்ரோக்தோத்ஸுஷ்ருஹ் ஶ்ரீஶ்ருஸ்ரோவநஃ ॥ ௬ ॥

ஸிம்ஹேந வாதோத்தஸு வாஶபஶோமநேஷூஶம் ।
வாராம்ஸ்த்ராக்ராஞ்சவிம்ஹா ச ஸகலாம்ஸ்த்ராஞ்ஜமா
ஸுரா ॥ ௭ ॥

சண்டீசோத்தஶஶ்சேத்யஶேஷவிருநாஶிநீ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ணாஃ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

1. ஸ்ரீசாமுண்டேச்வரீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

இங்கு சாமுண்டை என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும்கொண்டு உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தநங்களும், ஓரேமுகமும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையவள் ஆவாள். (2)

வலதுபக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து, முறையே சூலாயுதம் 1 கத்தி 2 சக்தியாயுதம் 3 சக்ராயுதம் 4 பாணம் 5 சங்கம் 6 வஜ்ராயுதம் 7 அபயம் 8 உடுக்கை 9 சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளையும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே) நாகம் 1 பாசம் 2 கேடயம் 3 குடாரம் (கோடரி) 4 அங்குசம் 5 வில் 6 மணி 7 துவஜம் 8 கதாயுதம் 9 கண்ணாடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நினைத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள். (4½)

அந்த தேவியின் கீழே, மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்த தலையையுடையவனாகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனாகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனையும், கோபமடைந்தவனையும், சூலத்தினாலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருப்பவனையும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனையும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண், இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனையும்) கழுத்தில் பாசத்தினாலே கட்டப் பட்டவனையும், (தேவியின் வாஹனமான) சிங்கத்தினாலே கடிக்கப்பட்டவனையுமிருப்பவன் ஆவான்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தேவியானவள், இடதுகாலை சிம்ஹத்தின்மேலே வைத்துக்கொண்டும், வலதுகாலை மஹிஷாஸுரன்மேலே ஊன்றியுமிருப்பவளாவாள். இவ்விதம் ஆயுதங்களுடன் கூடிய சண்டிகையானவள், ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்பவளாவாள். (7)

௨. அத₂ ராஜராஜேஶ்வரீ த்₄யானம்

(ஷோட₃ஶீகல்பே)

கோடிகந்த₃ர்பலாவண்யாம் ஶிவவாமாங்கவாஸினீம் ।
ஸனகாதி₃முனித்₄யாதாம் நகா₂ம்ஶுசந்த்₃ரகோடிபா₄ம் ॥௧॥

ப்₄ரூலதாவீக்ஷிதானேககோடிப்₃ரஹ்மாண்ட₃மண்ட₃லாம் ।
ஜபாகுஸுமஸங்காஶாம் ஜக₃ஜ்ஜீவாத்மிகாம் ॥௨॥

குங்குமோத₃ரஸங்காஶாம் தா₃டி₃மீகுஸுமாருணாம் ।
பா₃லார்ககோடிபா₄ம் த்ர்யக்ஷாம் பா₃லேந்து₃ஶேக₂ரோ-
ஜ்ஜ்வலாம் ॥௩॥

பாஶாங்குஶேக்ஷுகோத₃ண்ட₃பஞ்சபா₃ணலஸத்கராம் ।
சதுர்பு₄ஜாம் தடித்கோடிப்ரபா₄வித்₃யுத்₃வாஸஸாம் ॥௪॥

ஸுவ்ருத்தஸுவ்ருத்தோருஜக₄னஸ்தனமண்ட₃லாம் ।
கோடீரகோடிக₄டிதஸூர்யகாந்தஸூர்யாம்ஶுகாம் ॥௫॥

ஹாரஹேமகிரீடரத்னஶோப₄னாம் காஞ்சஶோப₄னாம் ।
கடாக்ஷஸரணீநிர்யத்கருணாபூர்ணலோசனாம் ॥௬॥

ஸத்₃யோருணரத்னகாஞ்சனதாடங்கமண்டி₃தாம் ।
ஶுக்ரதாராஸமாகாரநாஸாப₄ரணஶோபி₄னீம் ॥௭॥

தா₃டி₃மீபீ₃ஜஸம்ஶோபி₄ஸத்₃ரத்னத₃ஶனாவலீம் ।
வீணாரவவ்யூர்ணாதா₃யிநிஜவாணீமனோஜ்ஞயாம் ॥௮॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கர்பூரவீடிகாமோதஸமாகர்ஷிதிகந்தராம் ।
மணிதர்பணதர்பக்நகபோலயுகலோஜ்ஜ்வலாம் ॥ ௯ ॥

ஆஸநஸ்வதநாம் மோஜாம் ஸசந்த்ரஸ்மிதேக்ஷணாம் ।
மணிமஞ்ஜுலஸௌந்தர்ய விலஸச்சம்பகாஸனாம் ॥ ௰ ॥

ஸ்ரீதகல்பலதீஸஶுதஹாஜவல்லீ சதுர்புஜாம் ।
ரத்நாங்குலீயநிவஹைஃ ஸ்வஸ்திகாஞ்சிதஶோபிதாம் ॥ ௰௧ ॥

தாரஹாரபரிக்ஷிப்த ஸ்தநஹாடகஸம்பதாம் ।
காஞ்சிதாரநக்ஷத்ர வல்லீஶ்ரீஶோபிதாம் ॥ ௰௨ ॥

ஸுநவரத்நவடிதரஶநாஜவநஸ்தலாம் ।
ஸாவஶ்ருத்தஜங்கோபாகாந்தாம் மஞ்ஜீரஶிஞ்ஜிதாம் ॥

ஶிஞ்ஜாநமணிமஞ்ஜீரமஞ்ஜுபாதாப்ஜமஞ்ஜுலாம் ।
ரத்நக்ரைவேயவலயகேயூராங்கதகங்கணாம் ॥ ௰௪ ॥

கம்புகண்டீம் ஸுநாஸாக்ராம் பிம்போஷ்டீம்
சாருஹாஸநாம் ।
ஸர்வஶ்ருங்காரவேஷாட்யாம் ஸர்வாபரணபூஷிதாம் ॥

சந்தநாகருகஸ்தூரீ மநோஹரஸுகந்திநீம் ।
கர்ணஶோபிதஸௌரத்நவிபூஷணாம் பத்மஜாம் ॥ ௰௯ ॥

வந்தே தாம் ஸநாதநீம் பஞ்சப்ரணவரூபிணீம் ॥
(வித்யாரண்ய:)

2. ராஜராஜேச்வரீ தியாநம்

(ஷோடசீ கல்பத்தில்)

கோடிமன்மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின் இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், ஒரே காலத்தில் உதித்த

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவளும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங்களையுடையவளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், அஜபையாகவும், அஜபாரூபியாகவும் இருப்பவளும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவளும் மாதளம் பூவைப்போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவளும், ஒரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப்போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மகுடத்தையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவளும், அசைவற்ற ஆயிரக் கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளும், ஸமவட்டமாகவும் அழகான வட்ட வடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிருஷ்ட பாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தநமண்டலம் இவைகளையுடையவளும், மகுடாக்கிரத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நினைந்திருப்பவளும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையவளும், விரும்பியவற்றையளிக்குமாற்றலுள்ள கண்களையுடையவளும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவளும், ஸூரியசந்திர மண்டலங்களைப்போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளையணிந்திருப்பவளும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப்போல் பிரகாசமான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவளும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத்தக்க பல்வரிசைகளையுடையவளும், வீணையின் ஒலியைப்பழிக்கும் தனது சொற்சுவையையுடையவளும், பச்சைக்கர்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திக்குந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்றவளும், ரத்நக் கண்ணாடியின் செருக்கைப்பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முககமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக் கண் பார்வையையுடையவளும், மணிமயமான மங்கள ஸூத்திரத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற சங்குபோன்ற கழுத்தை யுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவை களைக்கொடுக்கின்ற கல்பவிருக்ஷமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களை யணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடைய வளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலைகளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தநங்களை யுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய மத்தியபாகத் தில் திருவலி(3 மடிப்பு)யினால் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை)யுடையவளும், விலை மதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாலையை ஜகநஸ்தலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும், நன்கு (வெளிப்படை யாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக் காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலங்கையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங் களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், சங்கம்போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடைய வளும், கோவைக்கிளிபோன்ற ஓஷ்டத்தை (உதட்டை) யுடையவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமண்டலத்தை யுடையவளும், ச்ருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தனம், அகில், பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் கந்தத்தை தரித் திருப்பவளும், காரணேசனுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங் களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரேதாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பஞ்சப்ரணவ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்வரூபிணியுமான (ராஜராஜேச்வரீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.) (ஸிந்தூரவர்ணம்.)

௩. 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌚𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑍇𑌷𑍁𑌚𑌾𑌪𑌪𑌰𑌿𑌘𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍂𑌲𑌂𑌭𑍁𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌭𑍂𑌷𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌨𑍀𑌲𑌾𑌶𑍍𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌦𑌶𑌕𑌾𑌂 𑌸𑍇𑌵𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌂
𑌯𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑍌𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌪𑌿𑌤𑍇 𑌹𑌰𑍌 𑌕𑌮𑌲𑌜𑍋 𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌮𑌧𑍁𑌂 𑌕𑍈𑌟𑌭𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

3. மஹாகாளீ த்யானம்.

(சண்டீகல்பத்தில்)

கத்தி 1, சக்ரம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6, சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இந்திர நீலக்கற்களைப்போல நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், 10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணுவானவர் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க வந்தவர்களான) மது—கைடபர்களை வதம் செய்வதற்காக (விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று) பிரம்ஹாவினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹாகாளியை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்.)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௩. 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌅𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑌾𑌰𑍇)

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌗𑌦𑍇𑌷𑍁𑌕𑍁𑌲𑌿𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌃
𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌸𑌿𑌂 𑌚 𑌚𑌰𑍍𑌮 𑌜𑌲𑌜𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌾
𑌭𑌾𑌜𑌨𑌮𑍍 ।

𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑍇 𑌚 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌂

𑌸𑍇𑌵𑍇 𑌸𑍈𑌰𑌿𑌭𑌮𑌰𑍍𑌦𑌿𑌨𑍀𑌮𑌿𑌹 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌂 𑌸𑌰𑍋𑌜
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

4. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்.

(சண்டீகல்பத்தில்)

ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தியாயுதம் 10 கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜனம் (மது பாத்திரம்) 15, சூலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18, ஆகிய 18, ஆயுதங்களையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம்போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸனத்தில் இருப்பவளுமான மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிக்கின்றேன். (பவழம் அல்லது தளிர் நிறம்.)

௫. 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑌾𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌅𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑌾𑌰𑍇)

𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌶𑍂𑌲𑌹𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌮𑍁𑌸𑌲𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌃𑌸𑌾𑌯𑌕𑌂

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌰𑍍𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌘𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌲𑌸𑌚𑍍𑌛𑍀𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁
𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌮𑍍 ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

गौरीदेहसमुद्भवां त्रिजगतामाधारभूतां महा-
पूर्वामत्र सरस्वतीमनुभजे शुम्भादि
दैत्यार्दिनीम् ॥१॥
(श्वेतवर्णः)

5. மஹாஸரஸ்வதீ தியானம்.

(சண்டீகல்பம்.)

மணி 1, சூலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்கிரம் 6, வில் 7, அம்பு 8 ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்காலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், சும்பன் முதலிய தானவர்களை வதைத்தவளுமான மஹாஸரஸ்வதீ தேவியைப்போற்றுகிறேன். (வெளுப்புநிறம்.) (1)

अथ [illegible] श्रीचक्र[illegible]देवता
ध्यानं प्रारभ्यते ॥

१. [illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥१॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥२॥

(रक्तवर्णः)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

லலிதோபாக்கியாநத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீசக்ரதேவதைகளின் தியாநம் துவக்கம்.

6. அணிமாதி ஸித்திதேவதா தியாநம்.

அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா, 3 லகிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாமியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸர்வஸித்தி 10, என்ற பத்துவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜளம் (கஜ்ஜளம்-மை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும், யோகிகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (3)

௭. அத மஹாலக்ஷ்மீஸஹிதாஷ்டமாத்ருகாத்யாநம்

ப்ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா ।
வாராஹீ சைவ மாஹேந்த்ரீ சாமுண்டா சைவ ஸப்தமீ ॥

மஹாலக்ஷ்மீரஷ்டமீ ச விஜ்ஞேயா: ஶோணவிக்ரஹா: ।
கபாலஶூலவரம் சைவ பிப்ராணாரக்தவாஸஸ: ॥௨॥

அதவா ஸ்வஸ்வகாரேண கேசித் த்யாநம் ப்ரசக்ஷதே ।
ப்ரஹ்மாதிதேவதாகாரா: ப்ரஹ்மாதிதேவதாயுதா: ॥௩॥

ப்ரஹ்மாதீநாம் வரம் சிஹ்நம் தாரயந்த்ய: ப்ரகீர்திதா: ।
(ரக்தவர்ணா:)

7. மஹாலக்ஷ்மியுடன் அஷ்டமாதருகைகளின் தியாநம்.

பிராம்ஹீ 1, மாஹேந்திரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வாராஹீ 5, மாஹேந்திரீ 6, சாமுண்டை 7, மஹாலக்ஷ்மீ 8, என்ற அஷ்டமாதாக்களும், 2 கைகளும், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையுமுடையவர்களாவார்கள். கபாலம், நீலோத்பலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துமிருப்பவர்களாவார்கள். அல்லது வேறுவிதமாகவும் சிலர் தியானத்தைக் கூறுகிறார்கள்.

பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், (பிரம்ஹா முதலியவர்களின் சக்திகளாகையால், அவர்கள்) பிரம்ஹா முதலியவர்களைப், போன்ற ஆகிருதியும், பிரம்ஹா முதலியவர்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும், பிரம்ஹா முதலியவர்களுக்குச் சிறப்பான அடையாளங்களும் உடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (சிவப்பு நிறம்.)

(3½)

அ. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌦𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾
𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌹𑌾𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌟𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌭𑌿𑌃 ।
𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌵𑍇𑌷𑌸𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌪𑌰𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌃 ॥௧॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌭𑍁𑌜𑌦𑍍𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌵𑌧𑍃𑌤𑌶𑌙𑍍𑌖𑌕𑍃𑌪𑌾𑌣𑌿𑌕𑌾𑌃 ।
𑌈𑌷𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍋𑌦𑌾𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌃 𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌶𑍃𑌣𑍁 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌿𑌣𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌣𑍀 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌕𑌰𑍍𑌷𑌿𑌣𑌿 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌶𑌂𑌕𑌰𑍀 ॥௩॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌹𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌖𑍇𑌚𑌰𑌿𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌬𑍀𑌜𑌾 𑌤𑌥𑌾𑌪𑌰𑌾 ॥௪॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌨𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌮𑍀 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।
𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑌾𑌃 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌦𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥௫॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

8. ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய தசமுத்திராதேவதா தியாநம்.

முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர்களாகவும், மாதுளை மலர்போன்ற மேனியையுடையவர்களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மனோஹரமான ஆக்ருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும் கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாக்வும், இருப்பவர்களாவர்கள். அவர்களின் பெயர்களைக் கேழ்ப்பாயாக.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்ராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வவசங்கரீ 4, ஸர்வோந்மாதினீ 5, ஸர்வமஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபீஜை 8, ஸர்வயோநி 9 ஸர்வ திரிகண்டிகை 10, என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (5)

௯. அத ஷோடஶநித்யா த்யாநம்

காமாகர்ஷிணிகா சைவ பு³த்³த்⁴யாகர்ஷிணிகா ததா² ।
அஹங்காராகர்ஷிணீ ச ஶப்³தா³கர்ஷிணிகா ததா² ॥

ஸ்பர்ஶாகர்ஷிணிகா நித்யா ரூபாகர்ஷிணிகா ததா² ।
ரஸாகர்ஷிணிகா சைவ க³ந்தா⁴கர்ஷிணிகா ததா² ॥

சித்தாகர்ஷிணிகா நித்யா தை⁴ர்யாகர்ஷிணிகா ததா² ।
ஸ்ம்ருத்யாகர்ஷிணிகா நித்யா நாமாகர்ஷிணிகா ததா² ॥

பீ³ஜாகர்ஷிணிகா நித்யா ஆத்மாகர்ஷிணிகா ததா² ।
அம்ருதாகர்ஷிணீ நித்யா ஶரீராகர்ஷிணீ பரா ॥ ௪ ॥

வக்தா: ஷோட³ஶ நித்யா: ஸ்யு: காமரூபாஶ்ச மாதர: ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮(𑌦𑍍𑌰𑍁𑌵)𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑌸𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌾𑌃 ॥

[illegible] ।
𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌰𑍍𑌮𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌯𑌾𑌨𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥௯॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

9. குப்தயோகிநீ தியாநம்.

காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காரா கர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபா கர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தா கர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12, பீஜாகர்ஷிணீ 13 ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோடச நித்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாரூபிணிகளென்றும் (குப்தயோகினி களென்றும்) கூறப்படுவார்கள்.

இவர்கள், பவழமரத்தைப்போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண் களும், அரைவட்டசந்திரனுடன்கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுமுடையவர் களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (6)

௰. 𑌅𑌥 𑌗𑍁𑌪𑍍𑌤𑌤𑌰𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌾 ।
𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌦𑌨𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌦𑌨𑌾𑌤𑍁𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌹 ॥ ௧ ॥

𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌚𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑌵𑍇𑌗𑌾𑌨𑌙𑍍𑌗𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌪𑌿 𑌚 ।
𑌅𑌨𑌙𑍍𑌗𑌮𑌾𑌲𑌿𑌨𑍀𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌜𑌵𑌾𑌚𑍍𑌛𑌵𑌿𑌷𑌃 ॥௨॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஐக்ஷவசாபம் புஷ்பபாணாம்ஶ்ச புஷ்பகந்துகமுத்பலம் |
பிப்ரத்யோ த்ருஷ்டவிக்ராந்திஶாலின்யோ லலிதாஜ்ஞயா ||
(ரக்தவர்ணா:)

10. குப்ததராயோகினீ த்யானம்.

அநங்ககுஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதனை 3, அநங்கமதநாதுரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காங்குசை 7, அநங்கமாலினீ 8, ஆகிய 8 தேவிகளும், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்—பந்து) நீலோத்பலம், இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததரயோகினிகள் என்று பெயர்.) (சிவப்புநிறம்.) (3)

௧௧. அத ஸம்ப்ரதாயயோகினீ த்யானம்

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீமுக்யா: ஸம்ப்ரதாயாக்யயா
யுதா: |
வேணீக்ருதகசஸ்தோமா: ஸிந்தூரதிலகோஜ்ஜ்வலா: ||௧||

ஸுதிதீவ்ரஸ்மிதாபாங்க காந்தாநநஸசவிஷ: |
வஹ்நிசாபம் வஹ்நிபாணம் வஹ்நிரூபேஷுதிம் ததா ||௨||

வஹ்நிசக்ராப்ஜகமலம் ததாநா தீவ்ரவிக்ரஹா: |
அஸ்த்ரரூபம் வஹந்தி ஸ்ம க்ரௌஞ்சா: காலஹவ்யஸமப்ரபா ||௩||

ஸ்ரீசக்ராஸ்ய ஸவேதா லலிதாயா ஸஹஜேஸ: |
ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ராவிணீ ததா ||

ஸர்வாகர்ஷிணிகா ஶக்தி: ஸர்வாஹ்லாதிநிகா ததா |
ஸர்வஸம்மோஹிநீ ஶக்தி: ஸர்வஸ்தம்பிநிகா ததா ||௪||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍃𑌮𑍍𑌭𑌿𑌣𑌿𑌕𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌶𑌂𑌕𑌰𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑌞𑍍𑌜𑌿𑌨𑌿𑌕𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌕𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௯ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌪𑍂𑌰𑌿𑌣𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌯𑍀 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂𑌕𑌰𑍀 ॥
𑌏𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌵𑍈 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

11. ஸம்பிரதாயயோகினீ த்யானம்.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய ஸம்பிரதாய யோகினிகள், பின்னிய கூந்தலும், ஸிந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக்கொடூரமான ஸ்வபாவமும், பிரளயகாலத் தீயைப்போன்ற சரீரகாந்தியும், வஹ்னிசாபம், வஹ்னி பாணம், வஹ்னிரூபமான கத்தி, வஹ்னிசக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வஹ்னி—அக்கினி, சாபம்—வில்,) ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியும், எரிந்த மன்மதனுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், லலிதாதேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு :—

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதினீ 4, ஸர்வஸம்மோஹினீ 5, ஸர்வஸ்தம்பினீ 6, ஸர்வஜ்ரும்பிணீ 7, ஸர்வவசங்கரீ 8, ஸர்வரஞ்சினீ 9, ஸர்வோன்மாதினீ 10, ஸர்வார்த்தஸாதிகை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வதுவந்துவக்ஷயங்கரீ 14, என்று பெயர்களாகும். இவர்களுக்கு ஸம்பிரதாய யோகினிகள் என்று பெயர். (சிவப்புநிறம்.) (7½)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௨. அத குலோத்தீர்ணயோகினீ த்யாநம்

தாஶ்ச ஸ்படிகஸங்காஶா: பரஶும் பாஶமேவ ச ।
கதாம் கண்டாமணிம் சைவ ததாநா தீப்தவிக்ரஹா: ॥௧॥

தைத்யவித்வேஷிக்ருத்தா: ஹ்ரஸ்வகட்யுருஜாநநா: ।
ஸதா வஸந்தி நாநாநி ஸாரகண்ட்ய கங்கஜ ॥௨॥

ஸர்வஸித்திப்ரதா தேவீ ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா ததா ।
ஸர்வப்ரியங்கரீ தேவீ ஸர்வமங்கலகாரிணீ ॥௩॥

ஸர்வகாமப்ரதா தேவீ ஸர்வது:கவிமோசநீ ।
ஸர்வம்ருத்யுப்ரஶமநீ ஸர்வவிக்நநிவாரிணீ ॥௪॥

ஸர்வாங்கஸுந்தரீ தேவீ ஸர்வஸௌபாக்யதாயிநீ ।
இத்யேதா: கதிதா தேவ்ய: தயயா பரிதாஶயா: ॥௫॥

(ஜ்ஞாநார்ணவ:)

12. குலோத்தீர்ணயோகினீ தியானம்.

இந்த யோகினிகள், ஸ்படிகத்தின் நிறமும், பரசு(மழு) பாசம்-கதை-கண்டாமணி இவைகளை தரித்த கைகளும், பிரகாசமான உடலும், அஸுரனிடத்தில் கோபமும், வளைந்த புருவமுமுடையவர்களாவார்கள். ஹே குடத்திலுதித்தோனே! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக.

ஸர்வஸித்திப்பிரதா 1, ஸர்வஸம்பத்பிரதா 2, ஸர்வப்பிரியங்கரீ 3, ஸர்வமங்கள காரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசினீ 6, ஸர்வமிருத்யுப்பிரசமனீ 7, ஸர்வ விக்கின நிவாரிணீ 8. ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வ ஸௌபாக்கிய தாயினீ 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தீர்ண யோகினிகளின் பெயர்களாம். இவர்கள் தயை நிறைந்த மனமுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்)

௧௩. 𑌅𑌥 𑌨𑌿𑌗𑌰𑍍𑌭𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌨𑌿𑌗𑌰𑍍𑌭𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌦𑌶 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀 ॥௧॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑌯𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌹𑌰𑌾 𑌤𑌥𑌾 ॥௨॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌮𑌯𑍀 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌪𑍍𑌸𑌿𑌤𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌹𑌾𑌰𑌸𑌮𑌚𑍍𑌛𑌵𑌿𑌷𑌃 ॥௩॥

𑌸𑌿𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌤𑍋𑌮𑌰𑌮𑍍 ।
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌃 𑌭𑌣𑍍𑌡𑌾𑌸𑍁𑌰𑌵𑌧𑍋𑌦𑍍𑌯𑌤𑌾𑌃 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

13. நிகர்ப்பயோகிநீ தியாநம்

நிகர்ப்பயோகினிகள் என்பவர்கள், பத்துப்பெயர்களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞை 1, ஸர்வசக்தி 2, ஸர்வைசுவரியபிரதாயிநீ 3, ஸர்வஜ்ஞாநமயீ 4, ஸர்வ வியாதிவிநாசிநீ 5, ஸர்வாதார ஸ்வரூபை 6, ஸர்வபாபஹரை 7, ஸர்வாநந்தமயீ 8, ஸர்வ ரக்ஷாஸ்வரூபிணீ 9, ஸர்வேப்ஸிதபிரதை 10 என்பனவாகும்.

இவர்கள், முத்தைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், 4 கைகளும் உடையவர்களாவார்கள். வஜ்ராயுதம்–சக்தியாயுதம்–தோமரம்–சக்கிராயுதம், இவைகளை தரித்திருப்பார்கள். பண்டாஸுரனை வதைப்பதற்கு முயற்சியுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்புநிறம்.) (4)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௪. 𑌅𑌥 𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌹𑌿 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃 |
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌶𑍋𑌕𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌨𑌾𑌭𑌾 𑌬𑌾𑌣𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌃 ||௧||

𑌕𑌵𑌚𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌦𑌙𑍍𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌃 |
𑌵𑌶𑌿𑌨𑍀 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌮𑍇𑌶𑍀 𑌮𑍋𑌦𑌿𑌨𑍀 𑌵𑌿𑌮𑌲𑌾 𑌤𑌥𑌾 ||௨||

𑌅𑌰𑍁𑌣𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌯𑌿𑌨𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌶𑍀 𑌕𑍌𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌤𑌥𑌾 |
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑍇𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌹𑍇𑌤𑌵𑌃 ||௩||

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

14 ரஹஸ்ய யோகிநீ தியாநம்

ரஹஸ்ய யோகினிகளுக்கு, வாகீசுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள், சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அப்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம், இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசினீ 1, காமேசீ 2, மோதினீ 3, விமலா 4, அருணா 5, ஜயினீ 6, ஸர்வேசீ 7, கௌலினீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸுர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்.) (3)

௧௫. 𑌅𑌥 𑌅𑌤𑌿𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌤𑌿𑌸𑍍𑌰𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑍀𑌂𑌨𑌿𑌰𑍁𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌬𑌾𑌹𑍁𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 |
𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣𑍌 𑌪𑌾𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌲𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 |
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌮𑌾𑌦𑌧𑍁𑌃 |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸிஹாரணா ஶிஷிரோந்த்தா ஸதிவஶிவஹ்ரஹஹ்ர காஃ ॥

காமேஶீ சைவ வஜ்ரேஶீ ஹகமாலிந்யஶ்வரா ।

தீவ்ர மதா: ஷரதா தேஜோஹேலீ கோப

ஸமந்விதா: ॥ ரு ॥

ஶ்ரீலலிதாஸமான தஜா ஶ்ரீலலிதாஸமதேஜஸ: ।

ஸதாஸ்மு நித்யம் ஶ்ரீதேவ்யா: ஸதாங்கா: ப்ரகீர்திதா: ॥

(ஸிந்தூரவர்ணா:)

15. அதிரஹஸ்ய யோகிநீ தியாநம்.

3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர் களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பானபாத்திரம் 3, மாதுளம் பழம் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாகபாசம் 7, அதிக ஒலியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினுல் (மதுபானத்தினுல்) திமிர்கொண்டவர் களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகினிகள் என்று பெயர்.

காமேசீ 1, வஜ்ரேசீ 2, பகமாலினீ 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸுர னிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ்—சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள், எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்க மானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறுர்கள். (ஸிந்தூர வர்ணம்.) (4)

௧௬. அத நித்யாக்லிந்நாதேவதாநாம் த்யாநம்

ஶ்ரீசக்ரேஶ்வரீ ஆவரணதேவ்யா: ப்ரத்யங்கேஶ்வர்ய: த்ரீவர்ண

ஸம்பூர்ண வர்ணம் ஷோடஶாநாமவி ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஷெவீஸஉ நிஜாகாரா ஷெவீஸஉ நிஜாயுயா: ।
ஜமதாஉவகாராய வதமஉா நா யுமெ யுமெ ‖ க ‖

16. நித்திய க்லின்னா தேவதைகளின் தியானம்.

லலிதோபாக்கியானத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல சக்கிரே ஶ்வரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தியானம்.

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப்போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள். (1)

ஶ்ரவாஜெவ ஸாஹஸ்ரதந்த்ரோக்தரீத்யா த்யானம் ப்ரஸூதெ

[ஹொராணாயாஸ்ஸு ஸாஹஸ்ரதந்த்ரே கநாக்தகெவவி ஜ்ஞாநாணவெ வஂஶ்ரஜ்ஞாநவித்யாயா உக்தெஷுவிதமு।]

கஎ. ககய காஜெஶீ த்யாநம்

வாமெகக்ஷா ஶாவள உயாவணுவாக்ஷம்
உஹாஂகுஶஂ வாஷுஶரஂ வரஂ வ ।
கவெரெடிமுயா நாஶாணாம் த்ரிணெத்ராம்
காஜெஶ்வரீம் நித்யஉஹம் ஹஜாமி ‖க‖ (ரக்தவணு:)

இவர்களுக்கே, சாபதந்திரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல தியானம் துவக்கப்படுகிறது.

[பேருண்டா திபாநமானது சரபகல்பத்தில் கூறப்படாவிட்டாலும், ஜ்ஞானார்ணவத்தில், சந்திரஜ்ஞான வித்தியையில் கூறப்பட்டிருப்பதனால், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

17. காமேசி தியானம்

பாசம், கரும்புவில், மதுநிறைந்த பாத்திரம், மஹாங்குசம், புஷ்பபாணம், வரதஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவளுமான காமேசுவரீ தேவியை நான் தினந்தோறும் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (4)

௧௮. பகமாலினீ த்யாநம்

கஹ்லாரபங்கஜஸபாஶஸ்ருணீக்ஷுசாபம்
புஷ்பாயுதம் ச தததீம் நிஜபாஹுஷட்கை: ।
பந்தூகபுஷ்பருசிராம் த்ரிதஶார்சிதாங்க்ரீம்
ஸ்மேராம் பஜாமி ஹ்ருதயே பகமாலினீம் தாம் ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

18 பகமாலினீ தியானம்

ஆறு கைகளிலும், செங்கழுநீர் புஷ்பம், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்பபாணம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், மிகச்சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற பகமாலினீ தேவியை ஹிருதயத்தில் பஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௯. அத நித்யக்லிந்நா த்யாநம்

உத்யத்ஸூர்யாயுதாருணகிரணநிபாம் தீர்க்கக்ஷணாங்குர வஸ்த்ரா-
வீதாம் காஞ்சீவரமணிகிங்கிணீஸஞ்ஜபூஷணா-
ஞ்சத்க்ருதாங்க்ரீம் ।
ஶோணை: பாஶம் ஸ்ருணிவரமபயம் பாநபாத்ராபயாநாம்
நித்யக்லிந்நாமுதாரோந்நதிவஸம் ஸாநவே ஹாவயாமி ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

19. நித்ய க்லிந்நா தியாநம்

உதிக்கும் சூரியன் அருணன் இவர்களின் கிரணங்களைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், சந்திர கண்டத்தைத் தரித்தவளாயும், அரைநூல்மாலை, ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்கள், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளாயும், பாசம், அங்குசம், அபயம், பாநபாத்திர இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், இருக்கிற நித்திய க்லிந்நா தேவியை, நான் தினந்தோறும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௨௰. அத² பே⁴ருண்டா³த்⁴யாநம்
(ஜ்ஞாநார்ணவே சந்த்³ரஜ்ஞாநவித்³யாயாம்)

முக்தாகுந்தே³ந்து³கௌ³ராம் மணிமயமகுடாம் ரத்நதாடங்க
யுக்தா-
மக்ஷஸ்ரக்புஷ்பஹஸ்தாமப⁴யவரகராம் சந்த்³ர
சூடாம் த்ரிணேத்ராம் ।
ம்ருஞ்ஜாமௌக்திராஜத்குசஹாரநவமொநாந்யஶ்ரீஸஜ்ஜ
ஸங்கா³ம்
நாநாலங்காரயுக்தாம் ஸரஸகுடமணிஜ்யோதித
ஸ்ஸணபூர்ணாம் ॥
ஹஸ்தாஹீஷ்டாயிஷேவீம் பரஸேவகஸீம் ஸாக்ஷாத்திம்
ஸம்ஷ்ராவஸ்ராம்
ஹேரம்பா³ம் சக்ரவேஷீம் த்ரிபு⁴வநஜநநீம்
சேதஸா சிந்தயாமி ॥

(ஶ்வேதவர்ணா)

20. பேருண்டா தியாநம்
(ஜ்ஞாநார்ணவம் சந்திரஜ்ஞாந வித்தியையில்)

முத்து, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப்போல வெண்மை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யான நிறமுடையவளும், ரத்திநங்கள் பதித்த கிரீடத்தைத் தரித்தவளும், ரத்திநங்கள் பதித்த ஓலை அல்லது தோட்டையணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பம் (தாமரை மலர்) அபய ஹஸ்தம், சங்கம் இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளும், சந்திரனை அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும், குஞ்ஜா மாலைகளாலே (குஞ்ஜா—குன்றிமணி) பிரகாசிக்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கிக் காணப்படும் மத்திய பாகத்தையுடையவளும், (மத்தியம்—இடுப்பு) தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தேவர்களின் மகுடங்களிலுள்ள ரத்திநங்களாலே பிரகாசிக்கும் ஸுவர்ண பீடத்தையுடையவளும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிக்கும் தெய்வமானவளும், உத்தமமான ஸுகத்தை அளிப்பவளும், அழகிய ஆகாரத்தையுடையவளும், அழகான முகத்தையுடையவளும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான பேருண்டா தேவியை மனதால் நினைக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1½)

உக. 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌹𑌿𑌮𑌕𑌿𑌰𑌣𑌮𑌯𑍋 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇-
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌕𑌲𑍍𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌹𑍇𑌮𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌕𑌨𑌕𑌮𑌯𑌶𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌮𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁𑌜𑌂
𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 ।
𑌤𑌨𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌯𑌮𑌕𑍁𑌟𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌵𑌸𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑍀𑌂
𑌭𑌜𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌧𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌃)

21. வஹ்நி வாஸிநீ தியாநம்.

இடது கைகளில் தாமரை மலர், சங்கம், கரும்புவில்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஹிமகிரணம் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்கமுரீர், ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொம்பு) புஷ்பபாணம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குகையி லிருக்கும் தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தி நங்கள் பதித்த மகுடமுடையவளாயும், 8 கைகள் 3 கண் கள் உடையவளாயும், நித்தியா என்ற பெயருடையவளு மான வஹ்னி வாஸினீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந் தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுவர்ண நிறம்)

உஉ. அத வஜ்ரேச்வரீத்யாநம்

ரக்தாம்போதிஸ்தபோதோல்லஸதருணஸரோஜாதிரூடாம் கராப்ஜை:
பாசம் கோதண்டமிக்ஷூத்பவமளிகுணமப்யங்குசம் புஷ்பபாணம் |
பிப்ராணாம் ரக்தவர்ணாம் த்ரிநயனலஸிதாம் ஸாதரம் பிம்பதீம் தாம்
வஜ்ரேசீம் பாவயேஹம் ஸுரமுநிநிவஹை: ஸ்தூயமானாம் பவானீம் || க ||
(ரக்தவர்ணா)

22. வஜ்ரேச்வரீ தியானம்

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்திநங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கருப்புவில், அங்குசம், மாதுளம்பழம் இவைகளை தரித் திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களும் உடையவளா யும் தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்ட வளாயுமிருக்கின்ற பவானியான வஜ்ரேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

உங. அத சிவதூதீத்யாநம்

வாமாங்கே ரக்தவர்ணாம் தக்ஷிணே சிவநிலாம் வேதவாமாத்ய யாநாம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த³க்ஷே பத்³மம் குடா²ரம் தது³பரி ச க³தா³க²ட்³க³-
கோத³ண்டாங்குஶம் ச ।
மத்⁴யாஹ்நார்கப்ரபா⁴பா⁴ம் நவமணிவிலஸத்³பூ⁴ஷணா-
ட்⁴யஷ்டஹஸ்தாம்
தே³வீம் நித்யாம் த்ரிணேத்ராம் ஸுரக³ணமுநிபி⁴:
ஸம்ஸ்தூயமாநாம் ப⁴ஜேऽஹம் ॥ ௧ ॥
(பாடலவர்ணா:)

23 சிவதூதீ த்யாநம்

இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ந பாத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கீழ்கைகளில் தாமரை மலரும், குடாரமும், (கோடரியும்) அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக்கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பகல் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்திநங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களையுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளுமான, சிவதூதி என்னும் நித்யா தேவியை பஜிக்கின்றேன்.
(பாடல வர்ணம்)

௨௪. அத² த்வரிதாத்⁴யாநம்

நாகே³ந்த்³ரை: க்லுப்தபூ⁴ஷணாம் த்ரிநயநாம் ஶார்ஙா²ஸ்த்ரஹஸ்தா
ஶங்கி²தாம்
ஶ்யாமாம் வாமவராம் கராப⁴யவராம்(ரூபா)ஸோவிநீ-
யுக்தாம்(யுவாம்)பா³லிகாம் ।
பீதாம் பல்லவவாஸிநீம் ஶிகி²பிஞ்ச²மாலாவதம்ஸோ
ஜ்ஜ்வலாம்
த்⁴யாயாம்யுக்³ரமஹாக்ஷஸிம்ஹஸ்கந்த⁴ஸ்தா²: ஸிம்ஹாஸ்தி²தாம்
வாஹிநீம் । ௧ ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

24 துவரிதா தியானம்

நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றிமணி மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவந மத்திய பருவத்திலிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின்மேலே அல்லது பல்லவர்களெனப்படுபவர்களுடன் வஸிப்பவளும், மயில்தோகையை தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவளும், கரடி, சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பீடத்திலிருப்பவளும், சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளுமான (துவரிதாதேவியை) தினந்தோறும் த்யானம் செய்கிறேன் (மஞ்சள் நிறம்)

௨௫. அத குலஸுந்தரீத்யாநம்

பாலார்க்கத்யுதிஹாராணாம் த்ரயாணாம் பாலேந்து
வதம்ஸிதாம்
ஹாராங்கதஸ்வர்ணகோடீரயுதாம் ஸ்ரீமுகவதீம்
ஸுஸ்மிதாம் ।
மாலாம் புஸ்தகமக்ஷஸூத்ரவரதம் ஸம்பிப்ரதீம்
பாஹுபி:
பாலாம் தாரவித்யாஜ்ஞலக்ஷணயுதாம் த்யாயாமி
ஸம்விக்ஷிதாம் ॥ ௧ ॥
(அருணவர்ணா:)

25. குலஸுந்தரீ தியானம்.

பாலசூரியனைப்போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று கண்களுமுடையவளும், பாலசந்த்ரனை அணிந்தவளும், மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமும், சிரித்த முகமுமுடையவளும், புஷ்பமாலை—புஸ்தகம்—வரதம்—அபயம் இவைகளை கைகளில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தரித்திருப்பவளும், பாலப்பருவமுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளுமான (குலஸுந்தரீதேவியை) தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௬. நித்யாத்யாநம்

உத்யத்பாநுஸஹஸ்ராபாம் ஷட்வக்த்ராம் வாமபாக்ஷ-
ஸூத்ரம் யதா:
கேடம் ஶூலவரேஷ்டம் ச தததீம் சாபேஷு ஷட்பி:
கரை: |
தக்ஷைரங்குஶபுஸ்தகேஷு க்ருபாணம் வர்ம
கபாலாபயம்
மாணிக்யாபரணோஜ்ஜ்வலாம் த்ரிணயநாம் நித்யாம்
பவாநீம் பஜே || ௧ ||
(ரக்தவர்ண:)

26 நித்தியா தியானம்.

உதய ஸூரியனைப்போன்ற நிறமும், 6 முகங்களும் உடையவளாயும், இடது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் பாசம்-ஜபமாலை-வில்-கேடயம்-சூலம்-வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் அங்குசம்-புஸ்தகம் புஷ்பம் - கத்தி-கபாலம் - அபயம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், மாணிக்கங்கள் பதுப்பித்த ஆபரணங்களாலே ப்ரகாசிப்பவளாயும், 3 கண்களையுடையவளாயும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௭. அத நீலபதாகாத்யாநம்

நீலாஹாரஸ்புரந்நீலாம்ஶுகாம் த்ரிணயநாம் வக்த்ராநநாம்
ஸம்பூஷிதாம்
பாஶே சாபத்ரகவசசர்மாஸ்த்ராவம் வரம் பிப்ரதீம்|

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஐகேஷ வாங்கா²ஸவஜ்ரஶக்திவஸ ²ஹாவாணாஹயாது
பாஹா²ஹி:
ஷஹஷ்ராம் ஊணீஜஷக்திகாவ ரதகா²யாம் நீஜஶ்வஜாராஜ்யெ ||
(நீஜவணா:)

27. நீலபதாகா தியாநம்.

நீல நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், 5 முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம்-பதா——(பாவட்டா)—தாமரைமலர்-வில்-வரதம் இவைகளையும், வலது .கைகளில் அங்குசம்-கத்தி – சக்தியாயுதம் - மிகப்பெரிய அம்பு - அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும் மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளாயும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவளுமான நீலபதாகா தேவியை ஆச்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்) (நீல நிறம்)

உ௮. ஜய விஜயாயாநம்

ஶங்வம் சக்ரம் ச பாஶம் ஸரணிஜவி ஸ²ஹாவெட
வஜ்ர ஸ²சாவம்
பாணம் க்ஹாரவ²ஷம் தஉந²காரகதம் ஊதா²ஶ்ஜம்
ஐயாநாம் |
உத்ஸ்வாஶுாகவணாரம் த்ரிஹ²வநவிஜயாம் வஷு
வக்த்ராம் த்ரிணேத்ராம்
ஷெவீம் வீதாம்பாரஷ்ாம் கா²சஹரநிதாம் ஸஷுதம்
ஹாவயாமி || க ||
(ரக்தவணா:)

28. விஜயாதியாநம்.

சங்கம்-சக்ரம்-பாசம்- அங்குசம்-பெரிய கேடயம்-பட்டாக்கத்தி-வில்- அம்பு-கல்ஹார புஷ்பம் (சங்கழுநீர்ப்பூ) மாதுளம் பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

உதிக்கும் பாலஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் வெற்றிகொள்கிறவளும் 5 முகங்களுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவளும், குசபாரத்தினாலே வணங்கியிருப்பவளுமான விஜயாதேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௮. ஸர்வமங்களாத்யானம்

ஹேமாபாம் கருணாபிபூர்ணநயனாம் மாணிக்ய
பூஷோஜ்ஜ்வலாம்
த்வாத்ரிம்ஶத்தளஷோடஶாஷ்டதளயுக்பத்மஸ்திதாம்
ஸுஸ்மிதாம் ।
பக்தானாம் தனதாம் வரம் ச(த)ததீம் வாமேன ஹஸ்தேன
தத்
தக்ஷிணாபயமாதுலுங்கஸுபலம் ஶ்ரீஸர்வமங்களாம் பஜே॥
(கனகவர்ண:)

29. ஸர்வமங்களாத்யானம்

தங்கம்போன்ற நிறமும், கருணை நிறைந்த கண்களும் உடையவளும், மாணிக்க ஆபரணங்களாலே பிரகாசிப்பவளும், 32 தளங்கள், 16 தளங்கள், 8 தளங்களுடன் கூடிய பத்மாஸநத்திலிருப்பவளும், புன்சிரிப்புடையவளும், பக்தர்களுக்கு தநத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளும், இடது கைகளில் தநம், வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அபயம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவளுமான ஸர்வ மங்களாதேவியை பாவிக்கின்றேன். (தியாநம் செய்கிறேன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௩௰. ஜய ஜ்வரஹாரிணீத்யானம்

3 ஜ்வாராக்ஷீ ஸஹஸ்ராம் ஶிதஶூலவேஷ்டிதபுஜா
ஆதிதேவ்யோ:

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யுக்தாம் பாஶகசேடகம் ஜ்வலச்சரம்(சாபம்)ஶூலம்
வரம் வாமத: |
தக்ஷே சாங்குஶவஜ்ரஶக்திசரசாபா(தண்டா)
பயே பிப்ரதீம்
ஜ்வாலாமாலிநிபாம் ஸ்மிதாம் ரத்னபூஷாஞ்சிதா
மாஶ்ரயே ||
(ரக்தவர்ண:)

30 ஜ்வாலாமாலினீ த்யானம்

ப்ரளயகால அக்னியைப்போன்ற காந்தியும், சிரித்த 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில், பாசம் கேடயம், தாமரை மலர், அம்பு, (வில்) சூலம், வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில், அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்) அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும், ரத்னங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான ஜ்வாலாமாலினீ தேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பஜிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௩௧. ஸ்ய சி(சி)த்ராத்யானம்

பாலார்க்கஶதஸந்நிபாம் ஶஶிதவக்த்ரஶோபாம்
பாஶாங்குஶௌ ச வரதாபயம் ததானாம் |
சித்ராம்பராம் ச நவரத்னவிபூஷிதாங்கீம்
சித்ராம்பிகாம் த்ரிநயனாம் ஹ்ருதி பாவயாமி || ௧ ||
(ரக்தவர்ண:)

31. சி(சி)த்திரா த்யானம்

பால ஸூரியனைப்போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத்துடன்கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும், பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வளும், சித்திர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், நவரத்தினங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்திராம்பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௨. த்ரிபுரஸுந்தரீத்யாநம்

ராஜராஜேஶ்வரீவத் பாஶாங்குஶேக்ஷுசாபபுஷ்பபாணஹஸ்தா ஸிந்தூரவர்ணா த்யேயா ॥

32. திரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(திரிபுரஸுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப் போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

௩௩. ஷடங்கதேவீத்யாநம்

ஹ்ருதயதேவீ ச ஶிரோதேவீ ஶிகாதேவீ ததைவ ச ।
வர்மதேவீ த்ருஷ்டிதேவீ அஸ்த்ரதேவீ ஷடீரிதா: ॥ ௧ ॥
நவயௌவநவர்ணாட்யா: ஸாவதாநா த்ருதாயுதா: ।
பரிதோ பிந்துபீடம் ச ஹ்யாஸ்யாஞ்ஜாக்ஷிணோத்தய: ॥ ௨ ॥
(ரக்தவர்ணா:)

33. ஷடங்கதேவீ த்யாநம்

ஹிருதயதேவீ 1, சிரோதேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்மதேவீ 4, திருஷ்டிதேவீ 5, அஸ்திரதேவீ 6, என்ற 6 அங்கதேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவர்களாகவும், கவசத்துடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக்கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தை யுடையவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௩௪. அத² யோக³நித்³ராதே³வீத்⁴யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே பாத்³மஸம்ஹிதாயாம்)

நித்³ரார்த²ம் ஶயநாஸீநா ஸுஸுந்த³ரீ ஸரோஜேக்ஷணா ।
பாஶபாத்ரத்³வயத⁴ரா த்³விபு⁴ஜா ஶ்யாமலா ஸ்ம்ருதா ॥௧॥

(ஶ்யாமவர்ணா:)

34. யோகநித்ராதேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

(யோக நித்ராதேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

௩௫. அத² அஷ்டாத³ஶபு⁴ஜா து³ர்கா³த்⁴யாநம்
(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே³)

அஷ்டாத³ஶபு⁴ஜாகாரா து³ர்கா³ ஸிம்ஹவாஹநா ।
ப்ரதீ³ப்தாநலஸங்காஶா சந்த்³ரஸிம்ஹாஸநஸ்தி²தா ॥ ௧ ॥

அக்ஷமாலாம் த்ரிஶூலம் ச க²ட்³க³ம் சக்ரம் ததை²வ ச ।
பா³ணசாபௌ ச க⁴ண்டாம் ச ஶங்க²பத்³மே ததை²வ ச ॥

வஜ்ரம் ச வஜ்ரமாலாம் ச ததா² பாஶம் ததா² ஶிவம்
கமண்ட³லும் ।
த³ண்ட³ம் ஶக்திம் ச க²ட்வாங்க³ம் ப்ருஷ்டாத³பி ச வாமதோ ॥ ௨ ॥

ஹஸ்தாநாம் ஹஸ்தமத்⁴யஸ்தா² ப⁴வேத் ஶாந்திகரோ
(அப⁴யதோ³) கர: ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶங்க²பத்ரேஷு (ஶங்க²ம் சாபபூர) ஸுதாஹாரா
ரக்தவஸ்த்ரா ஶிவேஷ்ட ॥ ௪ ॥
(நீலவர்ண:)

35. 18 கைகளுடைய பத்ரகாளி த்யானம்
(ஸ்ரீலிங்கபுராணத்தில்)

பத்திரகாளியை மனோஹரமான உருவமுடைய வளாகவும், 18 கைகளுடன் கூடியவளாகவும், ஆலீட ஸ்தானத்திலிருப்பவளாகவும், 4 ஸிம்ஹங்களுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியின் கைகளில், ஜபமாலை 1, முச்சூலம் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, அம்பு 5, வில் 6 சங்கம் 7, பத்மம் 8, ஸ்ருக்கு 9 ஸ்ருவம் 10, கமண்டலம் 11, தண்டம் 12, சக்தியாயுதம் 13, மான்தோல் 14, அக்கினி 15, சாந்திகரம் (அபய ஹஸ்தம்) 16, வரத ஹஸ்தம் 17, ரத்தின பாத்திரம் 18, ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்திரகாளியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

அத² உக்³ராசாராதி³ ஸர்வவீரேஶ்வரீணாம் த்⁴யாநம்
(ஷோடா³ஶக்தே)

௩௫. அத² தத்ர உக்³ராசாரவீரஸுஶாகிநீ த்⁴யாநம்

உக்³ராசாரஸ்வரூபே ஶ்ருதிஜநஸஹிதே பஞ்சவக்த்ராம்
த்ரிநேத்ராம்
ஸ்வர்ணாபா⁴ம் ஹாரஶ்ரீஸம்ஸ்தா²ம் ஸர்வாணீஶக்திகாத்³யாம்
பாஶாங்குஶம் ஜ்ஞாநமுத்³ராம் ।
பி³ப்⁴ராணாம் பா³ஹுத³ண்டை³: ஸமுசிதவரதா³
ப்ராப்திஸிந்தா³மநோஜ்ஞாம்
ஶ்ரீக்⁴ராணாஸக்தசித்தாம் அபராஜிதாம் ஶாகிநீம்
பா⁴வயேத்தாம் ॥ ௧ ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மூலாதாராதிகளிலிருக்கும் ஸப்தபீடேச்வரிகளின் த்யாநம் (ஷோடா கல்பத்தில்)

36 மூலாதாரபீடத்திலிருக்கும் சாகிநியின் த்யாநம்

மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞான முத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும், மிகலலிதமான வரதாதிகளாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடியவளாயும், முத்கான்நத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மதுமதத்திலே சந்தோஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாகிநீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

௩எ. அத மூலாதிஷ்டாநபீடஸ்த்தசாகிநீ த்யாநம்

மூலாதிஷ்டாநபத்மே ச்ருதிதளஸஹிதே பஞ்சவக்த்ராம்
த்ரிநேத்ராம்

பீதாபாம் மாம்ஸஸம்ஸ்த்தாம் ஸ்ருணிகமலலஸத்
புஸ்தகஜ்ஞாநமுத்ராம் ।

பாஹ்வோர் தத்தீம் ஸுரம்யாம் பரமலலிதவரதாதிகாம் வ்யாப்யமாநாம்
முத்காந்நாஸக்தசித்தாம் மதுமதமுதிதாம் சாகிநீம்
பாவயேத்தாம் ॥ க ॥
(பீதவர்ண:)

37. ஸ்வாதிஷ்டானபீடத்திலிருக்கும் காகிநீ த்யாநம்

6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டாந பத்மத்திலிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அபயம் இவைகளை தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊந்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டானதேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், பூக சக்தியினாலே பந்தநம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடைய வளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற காகினியை பாவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௮. மணிபூரகஸ்தலாகிநீ த்யாநம்

நாபௌ திக்பத்ரபத்மே த்ரிவத நவிலஸத்த்ரீக்ஷணாம் க்ருஷ்ணவர்ணாம்

ஶக்திம் தம்ஷ்ட்ராம் தண்டாபயகரவிலஸத்தோர்யுகாம் யாமுக்ரதம்ஷ்ட்ராம் ।

டாமர்யாத்யை: பரீதாம் பஶுஜநபயதாம் மாம்ஸ தாதுஸ்திதாம்

குடாந்நாஸக்தசித்தாம் ஸகலஸுககரீம் லாகிநீம் தாம் ॥ ௧ ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

38. மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகிநீ த்யாநம்

நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூப முடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே சூழப் பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸ தாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந் நத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகிநீதேவியை ஸ்மரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

39. அநாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகிநீ த்யாநம்

12 தளங்களுடன் கூடிய ஹிருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடையவளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) சூலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயுமிருக்கின்ற ராகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

[illegible]

[illegible]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶ்ரீகண்டாம்போஜஸம்ஸ்தாம் த்ரிநயனவிலஸத்வக்த்ர
ஸஞ்சாரயந்தீம் ।
கட்வாங்கம் கேடபாத்ரம் த்ரிஶிகமபி கராம் பஶுஜனபயதாம்
பாயஸான்னப்ரஸக்தாம்
த்வக்ஸ்தாம் அம்ருதாத்யை: பரிவ்ருதவபுஷம்
டாகினீம் வீரவந்த்யாம் ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

40 விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகினீ த்யானம்

நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடைய வளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகத்துடன் கூடிய வளும், பசு ஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸான்னத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்ப வளும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே சூழப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகினீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௪௧. அத ஆஜ்ஞாபீடஸ்த ஹாகினீ த்யானம்

ப்ரூமத்யே பிந்துபத்மே தவளருசிலஸிதே ஸௌம்ய
வர்ணாம் கராப்ஜை:
பிப்ராணாம் ஜ்ஞானமுத்ராம் டமருகமமலம்
சாக்ஷமாலாம் கபாலம் ।
ஷட்வக்த்ராம் மஜ்ஜஸம்ஸ்தாம் த்ரிநயனலஸிதாம் ஹம்ஸவத்யாதி
யுக்தாம்
ஹாரித்ரான்னைகரக்தாம் ஸகலஸுரனுதாம்
ஹாகினீம் பாவயேத்தாம் ॥ ௧ ॥

(ஶுக்லவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

41. ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகிநீ த்யாநம்

புருமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், கைகளில் ஞாந முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடையவளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹம்ஸகதி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், மஞ்சள் அந்நத்தில் ஆசையுடையவளும், ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகிநீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௨. [illegible] யாகிநீ த்⁴யாநம்

[illegible] யாகிநீம்
[illegible] தாம்
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] யாகிநீம் தா⁴ ॥ ௧ ॥

([illegible])

42. ஜாலந்தர பீடத்திலிருக்கும் யாகிநீ த்யாநம்

சிரஸ்ஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷிணீ முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

களின் ஸ்வரூபியானவளும், ஸகலவிதமான அங்கங்களிலும் ஆசையுடையவளும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவளுமான பைரவியான யாகினியை பாவிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

௪௩. 𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌹𑌂𑌸𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌪𑌿𑌂𑌗𑌲𑌾 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤𑌾 𑌮𑍃𑌗𑌚𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌾 ॥
𑌵𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌬𑌾𑌹𑍁𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀 𑌚𑌾𑌭𑌯𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥ ௨ ॥

(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

ஸப்த மாத்ருதேவதைகளின் த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ம ப்ராஸாதத்தில்)

43. ப்ராஹ்மீ த்யாநம்

ப்ராம்ஹீ தேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணாலங்காரமும் மான் தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸூத்திரம், (கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம் குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்).

௪௪. 𑌅𑌥 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌮𑌾𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌵𑍃𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾 ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶ்வேதவர்ணா த்ரிநேத்ரா ச பஞ்சவக்த்ரா வ்ருஷத்வஜா ॥

கட்கம் வஜ்ரம் த்ரிஶூலம் ச பரஶும் சாபயம் வரம் ।
பாஶம் கண்டாம் ததா நாகமங்குஶம் பிப்ரதீ கரை: ॥ ௨ ॥

(ஶ்வேதவர்ணா:)

44. மாஹேச்வரீ த்யாநம்

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், வ்ருஷபவாஹநமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷணமுமுடையவளாவாள். கத்தி 1 வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடாரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௫. அத கௌமாரீ த்யாநம்

ஷடாநநா து கௌமாரீ பாடலாபா மயூரகா ।
த்விஷட்புஜா வரதா ஶக்திதாரிணீ ॥ ௧ ॥

பதாகாம் பிப்ரதீ தண்டம் பாத்ரம் பாணம் ச தக்ஷிணே ।
வாமே சாபமதோ கண்டாம் கமலம் குக்குடம் ததா ॥ ௨ ॥

பரஶும் பிப்ரதீ சைவ ததத: ஸ்யாதபயாந்விதா ॥

(பாடலவர்ணா:)

45 கௌமாரீ த்யாநம்

கௌமாரீ தேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்வபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (கீழேயிருந்து) வரதம் 1, சக்தி 2, பதாகை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12. இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௪௬. வைஷ்ணவீ த்யானம்

வைஷ்ணவீ தார்க்ஷ்யரூடா ச்யாமலா ஷட்புஜா வனமாலினீ ।
வரதா கதினீ தக்ஷே பிப்ரதீ ச கரேऽம்புஜம் ॥ ௧ ॥

சங்கசக்ராபயான் வாமே ஸா சேயம் விலஸத்புஜா ।
(நீலவர்ணா)

46. வைஷ்ணவீதேவீ த்யாநம்

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை. தாமரை மலர் இவைகளையும், இடது கைகளில், சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௪௭. அத வாராஹீ த்யானம்

க்ருஷ்ணவர்ணா து வாராஹீ மஹிஷஸ்தா மஹோதரீ ।
வரதா தண்டினீ கட்கம் பிப்ரதீ தக்ஷிணே கரே ॥ ௧ ॥

கேடபாத்ராபயான் வாமே ஸூகராஸ்யோல்லஸத்
(ச ஷட்) புஜா ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

47. வாராஹீ த்யாநம்

வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மஹிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முகமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பாத்திரம், அபயம், இவைகளையுமுடையவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௪௭. அத ஐந்த்ரீ த்யானம்

ஐந்த்ரீ ஸஹஸ்ரத்ருக் ஸௌம்யா ஹேமாபா கஜ ஸம்ஸ்திதா ।
வரதா ஸூத்ரிணீ வஜ்ரம் பிப்ரத்யூர்த்வம் து தக்ஷிணே ॥ க ॥
வாமே து கமலம் பாத்ரம் ஹ்யபயம் தத்கரே ।
(கனகவர்ணா:)

48. ஐந்திரீ த்யானம்.

ஐந்திரீ தேவீயானவள், 1000 கண்களும், அழகான வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹனமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து) வரதம், ஸூத்திரம் (கயிறு) வஜ்ராயுதம் இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில், தாமரைமலர், பாத்திரம், அபயம் இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

௪௮. அத சாமுண்டா த்யானம்

சாமுண்டா ப்ரேதகா ரக்தா விக்ருதாஸ்யாஹிபூஷணா ।
தம்ஷ்ட்ராலா க்ஷீணதேஹா ச கர்த்தாக்ஷீ காமரூபிணீ ॥ க ॥
ஜிஹ்வாஹஸ்தா: க்ஷாமகுக்ஷிஸ்து முஸலம் சக்ரசாமரே ।
அங்குசம் பிப்ரதீ கட்கம் தக்ஷிணே சாத வாமகே ॥ ௨ ॥
கேடம் பாசம் தனுர்தண்டம் குடாரம் சாபி பிப்ரதீ ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

49. சாமுண்டா த்யானம்.

சாமுண்டாதேவியானவள், ப்ரேத வாஹநமும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், முஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில். கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடரி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௫௰. அத சண்டிகா த்யாநம்

(ஶ்ரீஸிம்ஹப்ராஸாதே)

சண்டிகா ஶ்வேதவர்ணாபா ஶிவாரூடா ச ஸிம்ஹகா |
ஜடிலா வர்த்துலா (ஷட்புஜா) த்ர்யக்ஷா வரதா
ஶூலதாரிணீ ||௧||

கத்ரிகாம் பிப்ரதீ தக்ஷே வாமே பாத்ராபயாந்விதா |
(ஶ்வேதவர்ணா)

50. சண்டிகா த்யாநம்.

சண்டிகாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகரமான ஸ்வரூபமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சடைமுடியும், வட்டவடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்டவடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், சூலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

அத [illegible] த்யாநம்

(ஶைவாகமே — [illegible])

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௫௧. 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑍈𑌲𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌤𑌲𑌾𑌭𑌾𑌯 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑍃𑌤𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌷𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌧𑌰𑌾𑌂 𑌶𑍈𑌲𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

வநதுர்கைகளின் த்யாநம்

(சைவாகமத்தில்) (எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

51. சைலபுத்ரீ துர்கா த்யாநம்

அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும், விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளும் புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான துர்கையை, இஷ்டார்த்த ஸித்தியின் பொருட்டு வணங்குகிறேன்.

௫௨. 𑌅𑌥 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌕𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍂 ।
𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍀𑌦𑌤𑍁 𑌮𑌯𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌾𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑌨𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾 ॥ ௧ ॥

52. பிரம்ஹ சாரிணீ துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரிணீ துர்காதேவி யானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.

௫௩. 𑌅𑌥 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌜𑌪𑍍𑌰𑌵𑌰𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌕𑍋𑌪𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌾 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌨𑍁𑌤𑌾𑌂 𑌮𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌘𑌣𑍍𑌟𑍇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌾 ॥

53. சண்டகண்ட துர்கா த்யாநம்

கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின் ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வழங்கப்படுகின்றவளுமான துர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

௫௪. 𑌅𑌥 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑍃𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌗𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌕𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾 ।
𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌦𑌾 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑌾 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 ॥ க ॥

54. ஸ்கந்த துர்கா த்யாநம்

எப்பொழுதும் ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடையவளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான துர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௫. 𑌅𑌥 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌸𑍁𑌰𑌾𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌰𑍁𑌧𑌿𑌰𑌾𑌪𑍍𑌲𑍁𑌤𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍂𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍇 ॥ க ॥

55. கூஷ்மாண்ட துர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர்போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூச்மாண்ட துர்கையானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.

𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌹𑌾𑌸𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌾 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ।
𑌕𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍀 𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌦𑌾𑌨𑌵𑌘𑌾𑌤𑌿𑌨𑍀 ॥

56. காத்யாயநீதுர்கா த்யாநம்

4 கத்தியினாலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹநமு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முடையவளாய், தானவர்களையழிப்பவளான காத்தியாயனீ துர்க்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௭. அத காலராத்ரி துர்கா த்யானம்

கராளரூப காளாப்ஜ ஸமாநாக்ருதி விக்ரஹா ।
காலராத்ரி: சுபம் தத்யாத் தேவீ சண்டாட்டஹாஸினீ ॥

57. காலராத்திரி துர்கா த்யானம்

பயங்கரயான உருவமும், நீலத் தாமரையை யொக்கும் சரீரமும், பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பும், உடைய கால ராத்திரி துர்கையானவள், சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

௫௮. அத மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

ச்வேதஹஸ்திஸமாரூடா ச்வேதாம்பரதரா சுசி: ।
மஹாகௌரீ சுபம் தத்யாத் மஹாதேவப்ரமோததா ॥

58. மஹாகௌரீ துர்கா த்யானம்

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும் வெள்ளைச் சேலை யுடுத்தியவளும், தூய்மையானவளும், அல்லது வெள்ளை நிறமானவளும், மஹாதேவனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான மஹாகௌரீ துர்கை யானவள் சுபத்தைக்கொடுக்கவேண்டும்.

௫௯. அத ஸித்திதாயினீ துர்கா த்யானம்

ஸித்தகந்தர்வயக்ஷாத்யை: அஸுரைரமரைரபி ।
ஸேவ்யமானா ஸதா பூயாத் ஸித்திதா ஸித்திதாயினீ ॥

59. ஸித்திதாயி துர்கா த்யானம்

ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், முதலியவர்களாலும், அஸுரர்கள், தேவர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகின்ற

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வளும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவளுமான ஸித்திதாயினீ துர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாளாக.

௫௯. அத நவதுர்காணாம் த்யாநம்

(ஸ்கந்தயாமளோக்தரீத்யா காரணாகமே)

தத்ர பத்மாஸ்திதே த்யாநே பத்மஜா துர்காஸு
ஶக்திமூர்த்தய: ।
அஷ்டாதஶபுஜா தேவீ நவகேஸரஸம்ஸ்திதா ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா ஸர்வஸித்திப்ரதாயினீ ।
ஊர்த்வஹஸ்தம் கேடகம் கட்காதஶூலம் தர்ஜநீம் யதா: ॥ ௨ ॥

த்வஜம் டமருகம் சாபம் பிப்ரதீ வாமபாணிபி: ।
ஶக்திரூபஸ்வரூபாணி பத்மம் ஶங்கயோம்பரஜம் ॥ ௩ ॥

ஶூலாகாரம் கதாதண்டம் சக்ரம் தயாநா தக்ஷிணை: கரை: ।
ஶேஷாஶ்சாஷ்டாஸ்த்ரஹஸ்தா: ஸ்யு: ஶரம்டமருகம் விநா ॥ ௪ ॥

ஜயந்த்யாதீஸ்ததாஸ்து பத்மஜாநீயா ஊர்த்வஹஸ்தி: ।
ஸ்திதாஸாம் நாமாநி வர்ணயாம்யஹ

ருத்ரா சண்டா ப்ரசண்டா சண்டோக்ரா சண்டநாயிகா ।
நவமீ சோக்ரசண்டா ச நவதுர்கா: ப்ரகீர்த்திதா: ॥ ௫ ॥

பாவகாபாஞ்ஜநாக்ருஷ்ணா நீலா ஶ்யாமா ச ரக்திகா ।
பீதா ச பாண்டுரஜ்ஞேயா ஸ்படிகாப்ஜாஸநாரிஶ்ரிதா: ॥

60. நவ்துர்கா த்யாநம்

(ஸ்கந்தயாமளத்தில் சொல்லியபடி, காரணாகமத்தில்)

அங்கு, துர்கா மூர்த்திகளை, பத்மத்துடன் கூடிய

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும்: அந்த நவ துர்கைகளில் ஒரு துர்கையானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வக்ஷோஜம் (கொங்கை) புஜம் (கை) தொடை இவைகள் பருத்திருப்பதாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளாவாள்.

இடது பக்கம் கைகளில், சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணாடி 4, தர்ஜநீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டா) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9, இவைகளையும், வலது கைகளில், சக்தி 10, முத்கரம் 11, சூலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சங்கு 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16 அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள்.

மற்ற 8 துர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்களாவார்கள் இவர்கள், கீழே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு (?) உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர்களாவார்கள்.

ஜயத்தை விரும்பும் அறிவாளிகள், இந்த துர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்

ருத்திரா 1, சண்டா 2, சசீ 3, சைவா 4, சண்டீ 5, க்ரூரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்கிரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம்.

இவர்கள், (முறையே) தீச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நீலம் 4, வெளுப்பு 5 புகை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெளுப்பு 8, பச்சை (9) ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலீடஸ்தானத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

௬௧. ஸ்ரீய ஷொஸஶஹஜாஷஃமா யூாஜ்

(ந்ருஹெக்ஷ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த்ரிநயநவதநமயாக்ஷாம் ஶூலஹஸ்தாம் ஸாஹஸ்ரஜிஹ்வ
ஷோடஶபாஹு: ।
பந்நகவலயவிபூஷாம் நீலக்ரீவாம் திகம்பராம் வந்தே ॥
(ஶாரதவணம்:)

61. ஷோடச (16) புஜ துர்கா த்யாநம்

(துர்கா கல்பத்தில்)

3 கண்களுடையவளும், பாம்பை தரிப்பவளும், சூலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், 16 கைகளுடையவளும், ஸர்ப வலயங்களை யணிந்திருப்பவளும், நீலமான கழுத்தையுடையவளும் திகம்பரையுமான (ஆடையின்றி இருப்பவளுமான) துர்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௨. அத ருத்ராம்ஶதுர்கா த்யாநம்

(காரணாகமே)

ரக்தாம்பராம் ஶ்யாமலாங்கீம் த்ரிநேத்ராம்
கிரீடரத்நாங்கித ஹேமபூஷாம் ।
ஶூலாஸிஹஸ்தாம் த்ருதஶங்கசக்ராம்
ஸுரேந்த்ரயாநாம் ரவிசந்த்ரபூஷாம் ॥ ௧ ॥
அஷ்டாயுதாட்யாம் ஸாரவஸ்த்ரவாஸாம்
ருத்ராம்ஶதுர்காம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥
(ஶாரதவணம்:)

62 ருத்ராம்ச துர்கா த்யாநம்

(காரணகமத்தில்)

சிவப்பு நிற ஆடையையணிந்தவளும் பச்சை நிறமுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், கிரீடம், ரத்தினங்களிழைத்த தங்க நகைகளையணிந்தவளும், கைகளில் சூலம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹனமாக உடையவளும், சூரியனையும், சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவளும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவளுமான ருத்திராம்ச துர்கையை மனதாலே ஸ்மரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௩. அத² அஷ்டபு⁴ஜகாலீ த்⁴யாநம்

(காரணாக³மே)

அஷ்டபா³ஹுர்மஹாகாயா கார்ஷ்ணமேக⁴ஸமப்ரபா⁴ |
ஶங்க²சக்ரக³தா³கும்ப⁴ முஸலாங்குஶபாஶகான் || ௧ ||

வஜ்ரம் ச பி³ப்⁴ரதீ ஸா மஹாகாலீ ஸந்தோஷதாஸ்து ந: |

(தே³வ்யாக³மவசனாத்)

63. அஷ்ட (8) புஜ காளீ த்யாநம்

8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமேகம் போன்ற நிறமும் உடையவளும், சங்கு 1. சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8, இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான மஹாகாளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாளாக (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

௬௪. அத² வனது³ர்கா³ த்⁴யாநம்

(ஶ்ருதௌ)

அரிஶங்க²க்ருபாணகே²டபா³ணான்
ஸுத⁴னுஶ்ஶூலகதர்ஜனீம் த³தா⁴னா |
மம ஸா மஹிஷோத்தமாங்க³ஸம்ஸ்தா²
நவதூ³ர்வாஸத்³ருஶீ ஶ்ரியேஸ்து து³ர்கா³ || ௧ ||

(ஶாக்தவசனாத்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

64. வநதுர்கா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

சக்ரம், சங்கம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், சூலம், தர்ஜநீ, இவைகளை தரிப்பவளும், புதிய அருகின் நிறமுடைய வளும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மீது நிற்பவளும், நவதுர்கைகளுக்கு ஒப்பானவளுமான துர்கையானவள், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)

௬௫. அத ப்ரத்யங்கிரா த்யாநம்

(ப்ரத்யங்கிராகல்பே)

ஶ்யாமாங்கீம் ச த்ரிணேத்ராம் தாம் ஸிம்ஹவக்த்ராம்
சதுர்புஜாம் ।
ஊர்த்வகேஶீம் ச ஸிம்ஹஸ்தாம் சந்த்ராங்கிதஶிரோ
ருஹாம் ॥ ௧ ॥

கபாலஶூலடமருநாகபாஶதராம் ஶுபாம் ।
ப்ரத்யங்கிராம் பஜே நித்யம் ஸர்வஶத்ருவிநாஶிநீம் ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

65. பிரத்யங்கிரா த்யாநம்

(பிரத்தியங்கிரா கல்பத்தில்)

பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஊர்துவகேசமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளும், ஸகல சத்துருக் களையுமழிப்பவளுமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந் தோறும் பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௬௬. அத ஸாவித்ரீத்யாநம்

(தக்ஷகல்பே)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌶𑍂𑌲𑌬𑌾𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌰𑌿𑌸𑌦𑌰𑌗𑌦𑌾𑌚𑌾𑌪
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑍋𑌲𑍍𑌲𑌿𑌖𑌿𑌤𑌜𑌲𑌧𑌰𑌾 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾
𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾 ।
𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌚𑌤𑌸𑍃𑌭𑌿𑌰𑌸𑌿𑌖𑍇𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃
𑌪𑌰𑍀𑌤𑌾
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌰𑍍𑌭𑌿𑌨𑍍𑌨𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌭𑌵𑌤𑍁 𑌭𑌵𑌭𑌯𑌧𑍍𑌵𑌂𑌸𑌿𑌨𑍀
𑌶𑍂𑌲𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌃 ॥ ௧ ॥
(𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

66 சூலிநீ த்யாநம்
(சூலிநீ கல்பத்தில்)

சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில், இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவளும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும் கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் 4 கன்னிகைகளாலே சூழப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளுமான, சூலிநீ தேவியானவள், நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்கவேண்டும். (மேகசியாம வர்ணம்)

௬௭. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌾𑌂 𑌹𑍀𑌂 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑌰𑌿𑌕𑌰𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍂𑌰𑌾𑌂
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌕𑌣𑍍𑌠𑍋𑌗𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌪𑌰𑌿𑌲𑌸𑌚𑍍𑌛𑍋𑌣𑌿
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌵𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 ।

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஞொரம் ஞொராட்டஹாஸம் க்ஷகரிதகவானாஸி
ஶனஞ்ஜம் நிநெக்ஷம்
ஶக்ஷணம் ஞாணஹந்த்ரீம் ஶஶிஶிஶ்ஞகடாம்
ஹாவயெசஸ் யஶிஞகாவீடி ॥ க ॥
(ரக்தவணா:)

67 தாம்ராவதீ த்யாநம்

(அதே கல்பத்தில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்தவளாயும், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமானவளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தாமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௬௮. அய வஶ்யாஂவீ ஶ்யாநம்

(ஶஹாலக்ஷ்மீரத்நகொஶெ)

ஸாயாய் ஸஂவெனாவாணம் கஷ்டீக்ஷி ஷெக்ஷவாயநாஂ: ।
ஜமஜ்ஜெத்ரீம் ஜவாரக்தாம் ஷெவீம் வஶ்யாஂவீம் ஹஜெ ॥
(ரக்தவணா:)

68 வசியாம்பீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

கரும்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

கொண்டிருப்பவளும், உலகத்தை வெற்றிகொள்ளுமாற்ற லுடையவளும், சம்பரத்தைப் பூவைப்போன்ற நிறமுடைய வளுமான வசியமுகீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக் கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்).

௬௯. 𑌅𑌥 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌆𑌮𑍍𑌨𑌾𑌯𑍇)

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌲𑍀𑌢𑌪𑌦𑌾𑌰𑍍𑌪𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌶𑌵𑌹𑍃𑌦𑍍 𑌘𑍋𑌰𑌾𑌟𑍍𑌟
𑌹𑌾𑌸𑌾𑌪𑌰𑌾
𑌖𑌡𑍍𑌗𑍇𑌨𑍍𑌦𑍀𑌵𑌰𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌖𑌰𑍍𑌪𑌰𑌭𑍁𑌜𑌾 𑌹𑍂𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰
𑌬𑍀𑌜𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾 ।
𑌖𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑍈𑌕
𑌨𑌾𑌗𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌾
𑌜𑌾𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌕𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌜𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌹𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌰
𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇)

69. உக்ரதாரா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

ப்ரத்யாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில் சவத்தை தரிப்பவளாயும், (சவத்தின்மீது, இடதுகாலை நீட்டியும் வலதுகாலை வளைத்தும் வைத்துக்கொணடிருப்பவ ளாயும்,) பயங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவ ளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், சூலம், மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹூங்கார பீஜத்திலுதித்தவளாயும், குட்டையானவளாயும், நீலமாக விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயு மிருக்கிற உக்ரதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலு

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மிருக்கும் மடமையை கபாலத்தினுள் வைத்து அழிக்கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௭௰. அத² குருகுல்லா த்⁴யாநம்
(லலிதோபாக்²யாநே)

தத்ர நௌகேஶ்வரீ தே³வீ குருகுல்லேதி விஶ்ருதா |
தமாலஶ்யாமலாகாரா ஶ்யாமகஞ்சுகதா⁴ரிணீ || ௧ ||

ரத்நாரித்ரகரா நித்யாகூ⁴ர்ணத்³ரஸம்ஸதா³ |
வஹித்ரே ஹ்யஸ்தி சாந்த்³ரே ரத்நநௌகாதி⁴ரோஹிணீ ||

(நீலவர்ண:)

70. குருகுல்லா த்யானம்
(லலிதோபாக்யானத்தில்)

ஹே முனிவரே! அங்கு, குருகுல்லே என்று கூறப்படுகிற நௌகேசுவரீ தேவியானவள், தமால மரத்தைப்போன்ற (தமாலம், பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையை யணிந்தவளும், ரத்தினமும் கத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சுதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுல்லையானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக்கொண்டு, எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

௭௧. அத² வாருணீ த்⁴யாநம்
(லலிதோபாக்²யாநே)

ஸாக்ஷாச்ச வாருணீ தே³வீ தத்ர நௌகாதி⁴நாயிகா |
யாம் ஸம்யாஸாத்³ய நீஶா ஹம்யுஶா ஹம்ஸாரூட⁴தேஜஸ்வீ || ௧ ||

ஸா தத்ர ரத்நநௌகாஸ்தா² ஶக்திஸேநாஸமாவ்ருதா |
ஸம்ஷ்டாநோகூ⁴ர்ணநேத்ரேண த்ரைலோக்யக்ஷோப⁴தா³யிநீ || ௨ ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தருணாதித்யஸங்காசா மதாரக்தகபோலபூ: ।
பாரிஜாதப்ரஸூநாஸ்ரக்கலிதஶ்ரீகசோச்சயா ॥ ௩ ॥

வஹந்தீ மதிராபூர்ணம் சஷகம் ரத்நநிர்மிதம் ।
பக்வம் பிஶிதமாம்ஸம் ச மணிபாத்ரே ததாந்யகே ।
வாருணீ தருணீ ச்ரேணீநாயிகா தத்ர ராஜதே ॥

(ரக்தவர்ண:)

71. வாருணீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியாநத்தில்)

அங்கு, வாருணீ தேவியானவள், ஔஷதிநாயிகை (ஓடங்களுக்கு அதிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதா மாலிநீ என்றும், அம்ருதேசுவரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்யனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப்போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கன்னங்களையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பான பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப் பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகை யாகப்பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௭௨. அத அபராஜிதா த்யாநம்
(நாரதஸம்ஹிதாயாம்)

நீலோத்பலநிபாம் தேவீம் நித்ராமுத்ரிதலோசநாம் ।
நீலகுஞ்சிதகேசாக்ராம் நிம்நநாபீவலித்ரயாம் ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌪𑌰𑍀𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍈𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌭𑌞𑍍𑌜𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌭𑍀𑌤𑌿𑌰𑌮𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾𑌮𑌪𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

72. அபராஜிதா த்யானம்

(நாரத ஸம்ஹிதையில்)

நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூக்கம் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், ஆழமான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு)களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்திசெய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதா தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௭௩. 𑌅𑌥 𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌵𑌿𑌧𑍍𑌵𑌂𑌸𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌸𑌾𑌰𑌶𑌾𑌰𑌦𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍)

𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌵𑌿𑌧𑍍𑌵𑌂𑌸𑌿𑌨𑍀 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑌿𑌰𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾 ।
𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌘𑍋𑌰𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌾 ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஹிமாம்ஶுபாஸா ரக்தகேஶீ ரக்தவாணிர்த்ருஹோத்ரீ ।
ஸதேத்ராவிஷ்டாதேஹோதேவ்யா ஶோக்தரீவா த்ருஷ்டாப்யேத

விஷ: ॥ ௨ ॥

(நீலவர்ண:)

73. சத்ரு வித்துவம்ஸினீ த்யாநம்

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

சத்ரு வித்துவம்ஸினீ தேவியானவள், பயங்கரமான உருவமும், 3 தலைகளும், சிவந்த கண்களும், தீச்சுடரைப் போன்ற, அல்லது தீச்சுடரைக் கக்கும் பயங்கரமான முகமும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஆடையில்லாதவளும், சிவப்பான கூந்தலுடையவளும், சிவப்பான கைகளுடையவளும், பெரும் வயிறுடையவளுமாவாள். இவள் இந்த ரூபங்களாலே சக்கிரத்தில் பகைவர்களை உச்சாடனம் செய்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

எ௩. ஶத்ருவித்வம்ஸினீ த்யாநம்

(ஸுதர்ஶந ஸம்ஹிதாயாம்)

ரக்தாம் பீமாம் பவ்யரூபாம் த்ரிஶிரஸம் ரக்தநேத்ராம்
ஜ்வாலாவக்த்ராம்

தம்ஷ்ட்ராகராளாம் ப்ரதாரிணீம் வரதாபிவாதீந்யாஸா
ஸங்கல்பதாம் ।

ரக்தாம்பரோத்யாஸாம் ஜ்வாலாமுண்டிமாலாம்
கூர்பாம் பீமாம் ஜ்வாம்

பீநாம் பீம் த்ரிஜடாம் ஶவாஸநஸ்தாம் த்யாயேத்
விநாஶிநீம் ॥ க ॥

(ரக்தவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

74. ஸ்வஸ்தாவேசிநீ த்யாநம்

(அஹிர்புத்நிய ஸம்ஹிதையில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், சவத்தின்மீதிருப்பவளும், 3 தலைகளுடையவளும், பயங்கரமானவளும், மஹாபைரவி என்ற பெயருடையவளும், புகை நிறமான கண்களையுடையவளும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், உடுக்கையும் சூலமும் தரிப்பவளும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களையழிப்பவளும் கிருசமான (ஒல்லியான) அங்கங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், 3 சடைகளையுடையவளும், காட்டுத் தீயைப்போன்றவளும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹீதேவியை (பூமியின் அதிதேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௫. அத ப்ரஜ்ஞாநாதாவாஸாஹீ த்யாநம்

(அஹிர்புத்ந்யஸம்ஹிதாயாம்)

ப்ரஜ்ஞாநாதா தத: தேவீ ஸத்வஸம்ஹாரஸம்ஜ்ஞகே ।
காலத்ருஷ்டாந்தயோர்மத்யே ப்ரஜ்ஞாப்ரகாசஸம்ஸ்திதா ॥ ௧ ॥

விஷ்ணுசக்ரகோணவ்ருத்தாச்ச ஷட்பத்மம் வ்ருத்தயுக்மகம் ।
பத்மம் விராஜதே தத்ர தத்காலநவாக்ஷிகா ॥ ௨ ॥

ஸத்யாநவ்ருஷஸம்பந்நா ஸர்வப்ரஹரணோஜ்ஜ்வலா ।
ஸம்பத்மாஸநமாரூடா ஹஸ்தம் ச ஸுஹஸ்தம் ததா ॥ ௩ ॥

பாசாங்குசௌ ச தததீ வாத்ருசீ ப்ரவாலவர்ணிநீ ।
வராஹவக்த்ரஸம்யுக்தா ப்ரஜ்ஞிநீ தத்ர பத்யதே ॥ ௪ ॥

(ஸுதர்சநம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

75. தண்டிநீ வாராஹீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

அங்கு, 100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில், தங்கத்தினுலான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில், பிந்து, திரிகோணம், விருத்தம், ஷட்தளம், விருத்தயுக்மம், இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள், குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப்போன்று விளங்கும் ஆடையை யுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்த வளாயும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம், இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்ட வளாயும், வராகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்ருள். (தங்க நிறம்)

௭௫. 𑌲𑌘𑍁 𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌰𑌾𑌜𑍇)

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌿𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍𑌶𑍀𑌤𑌾𑌂𑌶𑍁𑌖𑌣𑍍𑌡𑌾𑌂
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌵𑌲𑍀𑌢𑌾𑌂
𑌘𑍋𑌣𑍍𑌟𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍋𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍀𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌵𑌦𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌂
𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨𑌾𑌦𑍇𑌶𑌿𑌨𑍀𑌂 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾𑌂𑌶𑍁𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌿𑌲𑌸𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌚𑌾𑌭𑌯𑌾𑌂
𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌰𑌣𑌂
𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑍀𑌂 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌹𑌯𑌵𑌰𑌗𑌮𑌨𑌾𑌂
𑌸𑌾𑌧𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 ॥ ௧ ॥

(𑌦𑍇𑌵𑍀𑌸𑌂𑌵𑌰𑌣𑌮𑍍)

76. ஸ்வப்ந வாராஹீ த்யாநம்
(அந்த கல்பத்தில்)

மேகத்தைப்போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

உடையவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப்பற்களின் காந்தியினுலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹீ தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

௭௭. அத ஶுத்தவாராஹீ த்யாநம்

(வாராஹீகல்பே)

தம்ஷ்ட்ராக்ரோல்லஸத்வராஹாஸ்யாம் ரக்தவஸ்த்ரோத்தரீயகாம் ।
ஶூலம் கபாலம் முஸலம் நாகம் ஹஸ்தைஸ்து
பிப்ரதீம் ॥
சந்த்ரரேகாவதம்ஸாம் வாராஹீம் தாமஹம் பஜே ॥
(நீலவர்ணா:)

77. சுத்தவாராஹீ த்யாநம்

(வாராஹீ கல்பத்தில்)

தெத்திப்பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹமுகத்தை யுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் சூலம் - கபாலம் - முஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (நீலநிறம்)

௭௮. அத லகுவார்த்தாலீ த்யாநம்

(வார்த்தாலீகல்பே)

[illegible]
[illegible]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ம்ருகீ த்வயாவாத்ரிகாம் ஶுசிவிவர்ணாம்
நேத்ராஞ்சலாம் ।
கஹ்லாரிதவக்த்ரகீம் விஶ்வஸம்வதாடங்கிநீம்
வநஹ்லாரஹாராவஸாம் மஸ்ருதச்சுலிகாம் ஶ்யாமலாம் ॥
(ஶ்யாமலாதண்டக:)

78. லகுஶ்யாமளா த்யாநம்
(சியாமளா கல்பத்தில்)

முதல் தடவை புஷ்பவதியானவளும், அழகிய புள்ளிகளுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவளும், மத்திய பாத்திரத்தை கையில் வஹிப்பவளும், மது மதத்தினாலே சுழலும் கடைக்கண்களையுடையவளும், கையில் வீணையை வஹிப்பவளும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தினாலே சோர்ந்தவளும், நழுவிய ஓலையையுடையவளுமான சியாமளா தேவியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௭௯. அத ராஜமாதங்கீ த்யாநம்
(தந்த்ரே)

ரக்தாலகாம் ஶ்யாமகாத்ரீம் ஸ்ருஷ்டீம் ஸாகஜஸ்விதம் ।
கஜ்ஜநேத்ரகசாரணாம் வாரவம்ஶாவதம்ஸகாம் ॥
வீணாவாதநவ்யஸ்தாம் ச திவ்யகாஞ்சாவலீதாருகாம் ।
ஸமஹாஸிகஸக்ரீகாசலிகாம் ரக்தவாஸஸாம் ॥ ௨ ॥
விஹஸந்தீம் ஹஸிதாம் ச மாதங்கீம்
த்யாயேத்ஸதா ।
(ஶ்யாமலாதண்டக:)

79. ராஜமாதங்கீ த்யானம்
(மாதங்கீ கல்பத்தில்)

ரத்தினங்களாலான ஆஸனத்திலிருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், கிளி பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பவளும், ஒரு காலை தாமரைமலரில் வைத்திருப்பவளும், அழகான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், வீணையை ஆலாபனம் செய்துகொண்டிருப்பவளும், திலகத்தினாலே விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும், நீலோத்பலம் அல்லது செங்கழுநீர் பூக்களாலே தொடுத்த மாலையையணிந்தும் அதன் மொட்டை காதிலணிந்துமிருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவளுமான மாதங்கீ தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

८०. अथ बाला ध्यानम्
(श्रीभैरवीकल्पे)

जपाकुसुमसंकाशा फुल्लपद्मासनस्थिता ।
अक्षस्रक्पुस्तकाभीतिवरहस्ता तु बालिका ॥

(रक्तवर्णः)

80. பாலா த்யானம்
(திரிபுரஸுந்தரீ கல்பத்தில்)

பாலா தேவியானவள், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் ஜபமாலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

८१. अथ भुवनेश्वरी ध्यानम्
(सौभाग्यरत्नाकरे)

उद्यद्भास्वत्सहस्राभां विजितनवजपाविद्रुमवर्णा

वदनाम्

ஜ்யோதிர்மாலாம் த்ரிநேத்ராம் விவிதமணிலஸத்
குண்டலாம் பத்மஸம்ஸ்தாம் ।
ஹாரக்ரைவேயகாஞ்சீமணிமணிவலயைஸ்ஸம்யுதா
ஸாம்பராட்யாம்
[illegible]ம் பாஶாங்குஶாபயவரகராம்
பாவயேத் புவநேஶீம் ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

81. புவநேசுவரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

உதயகால சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், (தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தம்பூவை ஜயித்தவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜ்யோதிர் மாலையை (ஜ்யோதிர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோமயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும் பலவித ரத்நங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை (காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஹாரம், க்ரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல் மாலை அல்லது ஒட்டியாணம், ரத்நங்கள் பதித்த அல்லது ரத்நங்களாலான வளைகள் இவைகளையணிந்திருப்பவளும், (அழகான) ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும், ஆதிதேவியுமான புவநேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௨. அத ம்ருதஸஞ்ஜீவிநீ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளே [illegible])

ம்ருதஸஞ்ஜீவிநீம் தேவீம் [illegible] ।
[illegible] ॥ ௧ ॥

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ரக்தாம்போருஹஸம்ஸ்திதாம் வந்தே ஸாம்ராஜ்யதாயிநீம் ஶாம்பவீம் ॥

(ரக்தவர்ணா:)

82. மிருதஸஞ்ஜீவிநீ த்யாநம்

(ருத்ரயாமளம் குஹ்யகல்பத்தில்)

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், ஸர்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், 8 கைகளை யுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல சுபங்களையுமளிப்பவளுமான மிருதஸஞ்ஜீவினீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அங. அத ப்ரஹ்மாஸ்த்ரதேவதா த்யாநம்

(தத்ரைவ)

சதுர்புஜாம் த்ரிநயநாம் கநகாஸநஸம்ஸ்திதாம் ।
த்ரிஶூலம் பாநபாத்ரம் ச கதாம் ஜிஹ்வாம் ச
பிப்ரதீம் ॥ ௧ ॥

பிம்போஷ்டீம் கம்புகண்டீம் ச ஸமபீநபயோதராம் ।
பீதாம்பராம் பீதவர்ணாம் த்யாயேத்
ப்ரஹ்மாஸ்த்ரதேவதாம் ॥ ௨ ॥

(பீதவர்ணா:)

83. பகளாதேவீ த்யாநம்

(பகளா கல்பத்தில்)

4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், முச்சூலம், பானபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவளும், கோவைக்கனி போன்ற உதடும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், ஸமமாகப்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பருத்த ஸ்தநங்களும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவளும், மதத்தினாலே சுழலுகிறவளும். பிரஹ்மாஸ்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான பகளாமுகீ தேவியை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

அச. அத ப்ராணஶக்திதேவதா த்யாநம்
(ஶாரதாதிலகே)

ரக்தாம்போதிஸ்தபோதோல்லஸதருணஸரோஜாதி
ரூடா கராப்ஜை:
பாஶம் கோதண்டமிக்ஷூத்பவமளிகுணமப்யங்குஶம்
பஞ்சபாணாந் ।
பிப்ராணா ஸ்ருக்கபாலம் த்ரிணயநலஸிதா
பீநவக்ஷோருஹாட்யா
தேவீ பாலார்கவர்ணா பவது ஸுககரீ
ப்ராணஶக்தி: பரா ந: ॥ உ॥

(ரக்தவர்ண:)

84. பிராணசக்தி த்யாநம்
(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாசம், வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கரும்பு வில், அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள், இவைகளை வஹிப்பவளும், கபால மாலையை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களுடன் கூடியவளும், பாலசூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தை கொடுக்கட்டும், (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

௮௫. அத ஶுத்தவித்யாதேவீ த்யாநம்

(ஸோமநாதவல்லீ மந்த்ரஶாஸ்த்ரே)

அக்ஷஸ்ரஜம் புஸ்தகம் ச தயாநா ஶ்வேதவிக்ரஹா ।
சிந்முத்ராபீதிஹஸ்தா ச ஶுத்தவித்யா ஸதாவது ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

85. சுத்தவித்யா த்யாநம்

(ஸோமநாதவல்லீ மந்திர சாஸ்திரத்தில்)

வெளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமாலை, புஸ்தகம், சின்முத்திரை, அபய ஹஸ்தம், இவைகளை தரிப்பவளுமான சுத்தவித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை) காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௮௬. அத ஶ்ரீவித்யாதேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீரத்நகோஶே)

ஆதாரே தருணார்கபிம்பவதநே ஹாஸ்யஸ்புரத்
தம்ஷ்ட்ராங்குரே
வீணாவாத குஞ்ஜஹேமநிலயே வீணாதி
மாநப்ரியே ।
நாநாவர்ணமயே நபோவல்லிதடிதே ஸம்வ்ருத்த
ஶாஸ்த்ராயதே
ஶ்ரீவித்யே கவிதே த்ரைலோக்யமோஹிதே ஶ்ரீஶாங்கரி
த்வாம் பஜே ॥ ௧ ॥

(விசித்ரவர்ண:)

86. ஸ்ரீ வித்யாதேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

(உலகங்களுக்கு) ஆதாரமாக இருப்பவளே, தருண

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சூரியனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவளே, வீணையை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன்மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய(அக்ஷரவடிவ)மாக இருப்பவளே, மனித எலும்புகளை தரிப்பவளே, நன்கு பிரகாசிக்கும் மாலையை தரிப்பவளே, துவரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீ வித்யாதேவி, உன்னை பூஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

அஎ. அத காமகலேஶ்வரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீரத்நகோஶே)

பங்கஜபாஶேக்ஷுசாபப்ரஸூநகலிகாஶாலிமஞ்ஜரீ
பஞ்சபாணவராந் ।
ஸததாபயவரஹஸ்தாம் சந்த்ரே காமகலீ
சந்த்ராயமாணம்பதாம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ணா:)

87. காமகலேசுவரீ த்யானம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவில், புரசம்பூ சம்பாக் கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளுமான காமகலேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அஅ. அத பத்மஶாங்கரீ த்யாநம்

(பத்மபுராணே)

சந்த்ராஞ்சிதாங்காயகாஞ்சிஸஹஜாம் ஶக்திம் சபாலம் ஶூலம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சாபம் சாஸி வராபயே ச பரிகம் ஶங்கம் ச
சக்ரம் கதாம் ।
பிப்ராணாம் ஶஶிகண்டஶோபிமகுடாம் ரக்தாம்பரா
லங்க்ருதாம்
வந்தே தாம் வநஶங்கரீம் த்ரிநயநாம் வாணீஶ
விஷ்ணுஸ்துதாம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ணா꞉)

88 வநசங்கரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

பிரளய காலத்தின் தீச்சுடரைப்போன்ற தேஹகாந்தி யுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சூலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிகமென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தை யுடையவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரஹ்மா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வநசங்கரீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௯. அத ஶாகம்பரீ த்யாநம்

(ஷட்வர்ணாஸிநீ)

ஶூலம் பாஶகபாலசாபகுலிஶம் பாணாந்
ஸ்ருணிம் கேடகம்
ஶங்கம் சக்ரகதாஹிவஜ்ரஹயாம் கட்வாங்கமத்யுஜ்ஜ்வலம் யஶாம் ।
வஹ்நிர்வரவபராக்ஷதாஜ்ஞாநிபணாந்து ஶாகேந்த
யாராக்ஷத
சைத்ரோத்கராம் ஜநநீம் ஹ்ருதம்புஜயிதாம் தாம்
பஜாமி ஶாகம்பரீம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ணா꞉)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

89. சாகம்பரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

சூலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹிஷாசுரனின் மனைவியுமான சாகம்பரீ தேவியை துதிசெய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௯௰. அத ஸுராதேவீ த்யானம்

(தந்த்ரே)

ஸுராஸுரைர்மத்யமானே க்ஷீரோதே
ஸாகரோத்தமே ।
தத்ரோத்பன்னாம் ஸுராதேவீம் கன்யகாரூபதாரிணீம் ॥

அஷ்டாதஶஸஹஸ்ரைஶ்ச யுக்தாம் ரக்தாப்ஜாயதலோசனாம் ।
ஶங்கம் சக்ரம் யந்த்ரமேவ கபாலம் ஶூலகம் ததா ॥ ௨ ॥

ஶக்திம் பத்மம் ஶரம் பாணம் ததானாம் வாமபாணிபிஃ ।
சக்ரம் யஷ்டிம் ஶரம் ஶூலம் ரோஹம் கேடம் ச
தாரயேத் ॥ ௩ ॥

அபயம் ஹிஞ்ஜீவா(வா)ஞ்ச ததானாம் தக்ஷிணை
ஹஸ்தகைஃ ।
த்ரிணேத்ராம் தீர்கதம்ஷ்ட்ரீம் காஞ்சீஸம்ஸ்ரயம்
ஹஸேத் ॥ ௪ ॥

ஶோணம் வேஷ்டயித்வா து ஸிந்தூராவதம்ஸிணீம் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌗𑍋𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌂
𑌸𑍁𑌰𑌾𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

[𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌮𑌭𑌯𑌙𑍍𑌕𑌰𑍀 ।
𑌯𑌾 𑌸𑍁𑌰𑌾 𑌸𑌾 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌮𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌯𑍋 𑌮𑍋𑌹𑌸𑍍𑌸
𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃] ॥ ௬ ॥

(𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

90. ஸுராதேவீ த்யாநம்

(அதே கல்பத்தில்)

தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்கு உண்டானவளும், கன்னிரூபத்தை தரித்தவளும், 18 கைகளையுடையவளும் கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களையுடையவளும். இடதுபக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2, வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7 வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9, இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, சூலம் 13, இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16, பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளும், காலாக்கினியைப் போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு நுரையுடன்கூடிய சுழலைப்போல் பயங்கரமானவளும், கோமூத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்பான உருவமுடையவளுமான ஸுராதேவியை பஜிக்க வேண்டும்.

[ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச்செய்கிறவளும், தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸுரா தேவியே உமாதேவியாவாள் அதனாலுண்டாகும் மோஹமே மஹேசனுவார்.] (சித்திர வர்ணம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௯௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌰𑌥𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌮𑌥 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌂
𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌰𑌮𑌮𑍃𑌤𑌲𑌸𑌦𑍍𑌧𑍇𑌮
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌪𑌯𑍋𑌦𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌨𑌵𑌜𑌪𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌰𑍈𑌃
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍈𑌃 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌜𑌨𑌮𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌶𑌶𑌿𑌨𑌿𑌭𑌾𑌂
𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌮𑍍)

91. சதுஷ்ஷஷ்டி (64) கலாதேவீ த்யாநம்

(சாபரதந்திரம்)

கைகளில் தாமரைமலர் 1, சக்கரம் 2, கயிறு (பாசம்) 3, மான் 4, புஸ்தகம் 5, அக்ஷமாலை 6 மழு 7, வெண்மையான கபாலம் 8, வரதஹஸ்தம் 9 அம்ருதத்துடன் கூடிய தங்கக்கலசம் 10 இவைகளை வஹிப்பவளும், முத்து, மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த சம்பரத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும், 3 கண்களுடனும் கூடியவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப்போன்ற சோபையுடையவளுமான சாரதாதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௨. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑌾𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌜𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌣𑌪𑍋𑌤𑌮𑍁𑌦𑌗𑍍𑌰𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌰𑌵𑌿𑌰𑌤𑌂 𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

[illegible]
[illegible] ‖ க ‖
([illegible])

92. ஸர்வவர்ணேசுவரீ த்யாநம்

(ஸித்த சாபர தந்திரத்தில்)

ஜபமாலை, மான்குட்டி, உயரத்தூக்கிய நுனியையுடைய மழு, வித்தியாமுத்திரை, (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான வர்ணேசுவரீ தேவியை வணங்குவீர்களாக. (அருண வர்ணம்)

[illegible]

([illegible])

[illegible] |
[illegible] ‖ க ‖

[illegible] |
[illegible] ‖ உ ‖

[illegible] |
([illegible])

93. துவாதசார்த்ததேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

5 முகங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும் சவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

செந்தாமரை மலர்மாலையும் சிரோமாலையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6, கரும்பு வில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10, இவைகளை தரிப்பவளுமான துவாதசார்த தேவியை நான் வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௯௪. திரஸ்கரிணீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலவாஜிஸமாரூடா நீலாங்கீ வஜ்ரதாரிணீ ।
நித்ராநித்ருஜகத்வந்தா திரஸ்கரிணிகாவது ॥ ௧ ॥
(நீலவர்ணா:)

94. திரஸ்கரிணீ த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலநிறக்குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும் நீலநிறமானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை தூக்கத்தினாலே கண்மூடச்செய்பவளுமான திரஸ்கரிணீ தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீலநிறம்)

௯௫. அச்வாரூடா த்யானம்
(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

அச்வாரூடா கராக்ரே நவ(கநக)கடகமயீம்
வேத்ரயஷ்டிம் தயாநா
தக்ஷே வாமேऽபிசைவம் வலிதததநுதா
பாசபத்தா ஸாதயாந்தீ ।
தேவீ நித்யம் ப்ரஸன்னா ஸமரரிபுஸங்கேசபாசா
த்ரிநேத்ரா
தத்யாதத்யாநவத்யா ஸகலஸாவகாநுக்ராஹி
ஹ்ருத்யாம் ச்ரியம் ந: ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ணா:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

95. அச்வாரூடா த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்தினாலாகிய பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய கடிவாளக்கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலபமாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள் செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குற்றமற்றவளுமான அசுவாரூடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸுகங்களையுமுடைவதனாலே மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும் கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௬. 𑌅𑌥 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌂(𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇𑌹𑌂)𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌧𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌯𑍁𑌵𑌤𑍀𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌾𑌮𑌪𑍍𑌸𑌰𑍋𑌗𑌣𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

96. இந்திராக்ஷீதேவீ த்யாநம்

(இந்திராக்ஷீ கல்பம்)

இரண்டு கைகளுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான 2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ஜிராயுதத்தை தரிப்பவளும், வலதுகையால் அபயமளிப்பவளும், யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யணிந்திருப்பவளும், மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடையவளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான இந்திராக்ஷீ தேவியை (வணங்குகிறேன்) (மஞ்சள் நிறம்)

கூஎ. அத² துலஜாப⁴வாநீ த்⁴யாநம்

(ப⁴வாநீகல்பே)

ரக்தாபா⁴மருணாபா⁴ம்ப³ரத⁴ராமாநந்த³பூர்ணாநநாம்
முக்தாஹாரவிபூ⁴ஷணாம் குசப⁴ராக்லாந்தாம் ஸகாஞ்சீகு³ணாம் ।
தே³வீம் தி³வ்யரஸாந்நபூர்ணகரகாமம்போ⁴ஜத³ர்வீகராம்
த்⁴யாயேச்ச²ங்கரவல்லபா⁴ம் த்ரிநயநாமம்போ⁴த³கேஶீம் ப⁴ஜே ॥ ௧ ॥

(அருணவர்ண:)

97. துலஜா பவாநீ த்யாநம்

(பவாநீ கல்பம்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணனைப்போன்ற காந்தியுடைய ஆடையையணிந்தவளும், ஆநந்தம் நிறைந்தமுகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், அழகிய அரைநூல் மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும், சிறந்த சுவையுடையதுமான அன்னத்தினாலே நிறைந்த கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கையில் கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மேகம்போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன் மனைவியுமான ஸுந்தரீ தேவியை (அந்நபூர்ணேசுவரியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கூஅ. ஸம்ஹாரபரமேஶ்வரீ த்யானம்

(தத்ரைவ)

கரகமலஸ்புரதரவிந்தா சாருநேத்ராரவிந்தா
ஸ்மிதலஸது ஹஸிதி ஸங்கா ஸேவ்யபாதாரவிந்தா ।
நிருபமமகரந்தாமோதமத்தாலிப்ருந்தா
ஹஸ்தி க்ருபாணசாரா கோரதாராக்ஷிணீகா ॥ க ॥

கரயுதகரவாலா காருண்யக்ஷணா கராலா
கதிவிஜிதமராலா வக்ரப்ரூவல்லிகாலா ।
விகசகமலநேத்ரா யோகிஸம்ஸேவிதாங்க்ரி
வஸது ஸகலரூபா சந்த்ரகாந்தாத்மரூபா ॥ உ ॥

ஸ்ரக்சந்தனதரம் கோரதேவீம் த்ரிவர்ணஸிம்ஹாஸனே ஸ்திதாம் ।
த்யாயேத் பரமாம் தேவீம் சண்டீம் பரமேஶ்வரீம் ॥ ௩ ॥

(ஸ்ரக்சந்தனஃ)

98. சந்திரபரமேசுவரீ த்யானம்

(அந்த கல்பம்)

கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும் தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸகல தேவர்களின் தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவளும், அதிசயிக்கத்தக்க மகரந்தத்தின் வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும் கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தோற்றத்தினாலே) சிறிது பயத்தையுண்டுபண்ணுபவளும், நடையாலே அன்னத்தை வென்றவளும், வளைந்த புருவங்களையுடைய

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வளும், மலர்ந்த தாமரை மலர்மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்களையுடையவளும், மனோஹரமான விளையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆநந்தத்தையளிக்கும் பாலையுமான சந்திரா பரமேசுவரீ தேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வஸிக்கட்டும்.

ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவியானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பவளும், ஸகல வரன்களையுமளிப்பவளுமான சந்திராபரமேசுவரீ தேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௯௯. அத துளஸீதேவீ த்யாநம்

(துளஸீமாஹாத்ம்யே)

த்யாயேச்ச துளஸீம் தேவீம் ஶ்யாமாம் கமலலோசநாம் |
ப்ரஸந்நாம் பத்மகஹ்லார வராபயசதுர்புஜாம் || ௧ ||

கிரீடஹாரகேயூர குண்டலாதிவிபூஷிதாம் |
தவளாம் ஶுகஸம்யுக்தாம் பத்மாஸநநிஷேதுஷீம் || ௨ ||

(ஶ்யாமவர்ணா:)

99. துளஸீதேவீ த்யானம்
(துளஸீ மாஹாத்துமியத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரைமலர், செங்கழுநீர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) குண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மையான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வீற்றிருப்பவளுமான துளஸீ தேவியை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (பச்சை நிறம்)

९९. अथ गायत्रीध्यानम्

(मार्कण्डेयवचने)

देवीं (ध्यायेत्) सबालार्कसहस्राभां गायत्रीं
ब्रह्मरूपिणीम् ।
कुमारीं रक्तवस्त्राङ्गीं रक्तस्रग्गन्धलेपनाम् ॥ १ ॥

चतुर्भुजां चतुर्वक्त्रां वरदां चाक्षमालिनाम् ।
पद्माक्षमालावलयं बिभ्रतीं दक्षिणे करे ॥ २ ॥

वामे कमण्डलुं पाणौ स्रुवं सव्येतरे करे ।
सहायं वाग्देवि च वसतीमे प्रतिष्ठिताम् ॥ ३ ॥

ऋग्वेदरूपिणीं प्रातः ब्रह्माणं हंसवाहनाम् ।
सर्वायुधां च बिभ्रतीं गार्हपत्ये प्रतिष्ठिताम् ॥
(रक्तवर्णः)

100. காயத்ரீதேவீ த்யானம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

முன் பகலின் ஸந்தியாகாலத்தில் (காலைஸந்தி வேளையில்) அக்கினி ரூபமாக இருப்பவளும், குமாரியாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்தவளும், சிவப்புச் சந்தனம் மாலைகளையணிந்தவளும், 4 கைகளையுடையவளும், 4 முகங்களையுடையவளும் வரன்களைக் கொடுப்பவளும், 8 கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மணி மாலையை வளையலைப்போல் அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும், (ஸ்ருவம் – ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பட்ட கரண்டிமுட்டை) வலது கையில் அபயம், இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், காலை வேள்வியின் தெய்வமானவளும், ருக்வேத உருவமுடையவளும், அன்னபக்ஷியை வாஹநமாகக்கொண்டவளும், ரஸாயநவடிவமாக இருப்பவளும், பிருஹத் ஸாமஸ்வரூபமானவளும், கார்ஹபத்தியாக்கினியில் வஸிப்பவளுமான காயத்திரீ தேவியை (த்யாநம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௱௧. 𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌣𑍍𑌡𑍇𑌯𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌹𑍍𑌨𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰
𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌯𑍁𑌵𑌤𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌚𑌰𑍍𑌮𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌧𑍁𑌪𑍋𑌷𑌣𑌾𑌮𑍍 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍇 𑌚 𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍇𑌽𑌭𑌯𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌯𑌜𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌆𑌯𑍁𑌰𑍍𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌂 𑌸𑌤𑍀𑌂 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥

(𑌶𑌾𑌙𑍍𑌖𑌾𑌯𑌨𑌃)

101. ஸாவித்திரீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

சுத்தமான மனதையுடையவன், மாத்தியாந்ஹிக ஸந்தியாகாலத்தில் ருத்திரஸ்வரூபிணியாகவும், யுவதி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெண்மையான மாலையும் சந்தனமும் தரித்திருப்பவளாகவும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்திராக்ஷ மாலையினாலான வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடதுகையில் கட்வாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் முச்சூலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வரூபிணியாகவும், சௌம்யமான மாத்தியந்திநஸவநத்திலிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹநமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணாக்நிஸ்வரூபிணியாகவும், இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்ரீதேவியை தினமும் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௨. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌕𑌲𑍍𑌯𑌸𑌂𑌵𑌾𑌦𑍇)

𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌾𑌯𑌾𑌹𑍍𑌨𑍇 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌸𑍁𑌵𑌿𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍀𑌵𑌰𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌜𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌮𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌭𑌯𑌦𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌸𑌵𑌨𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂 𑌚 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌨𑍀𑌲𑌵𑍇𑌣𑍀𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍)𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍀𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾𑌹𑌵𑌨𑍀𑌯𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

102. ஸாரஸ்வதீ த்யாநம்
(மார்க்கண்டேய புராணத்தில்)

ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியாகாலத்தில் விஷ்ணு ரூபிணியாக இருப்பவளும், முதிர்ந்த நீலோத்பலத்தைப்போல கருப்பாக இருப்பவளும், கருப்பாகவும் சுருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவளும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவளும், தாமரை இதழைப்போல நீண்டகண்களையுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவைகளை தரிப்பவளும், சிறந்த மாலையையும் சந்தனத்தையுமணிந்திருப்பவளும், திருதீய (ஸாயந்தந) ஸவநஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், விஷ்ணு ஸ்வரூபிணியாக இருப்பவளும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லினாலே செய்யப்பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவளும், ஸாமவேத ஸ்வரூபிணியானவளும், வரங்களையளிப்பவளும், கருட வாஹநத்திலிருப்பவளும், ஸௌமியமான ஆஹவநீயத்தில் வஸிப்பவளுமான ஸரஸ்வதீ தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும் (பச்சை நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

103. த்விபுஜ அன்னபூர்ணா த்யானம்

(காரணாகமத்தில்)

மணிமயமான வளையல்களையணிந்திருக்கும் இடது கையில் தேன்சுவையுடன் கூடிய திவ்யமான அன்னம் நிறைந்த மாணிக்க பாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ந மயமான தர்வி(கரண்டி)யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தநபாரத்தின் மேலேவிளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஜகதம்பிகையான அன்னபூர்ணா தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்.)

௱௪. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌨𑍍𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑌮𑍃𑌤𑌶𑌶𑌿𑌕𑌲𑌾𑌂 𑌖𑍇𑌚𑌰𑍀𑌂
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌪𑍀𑌨𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌮𑌭𑌿𑌨𑌵𑌵𑌿𑌲𑌸𑌦𑍍𑌯𑍌𑌵𑌨𑌾
𑌰𑌮𑍍𑌭𑌰𑌮𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌰𑌸𑌿𑌜𑌨𑌯𑌨𑌾𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁
𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂
𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌮𑌭𑌯𑌵𑌰𑌕𑌰𑌾𑌮𑌨𑍍𑌨𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂
𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

104. சதுர்புஜ அந்நபூர்ணா த்யாநம்

(காரணாகமத்தில்)

ஸிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரீ

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முத்திரையினுலே ஆராதிக்கப்படுகின்றவளும்.) சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநங்களை யுடையவளும், புதிதாகத்திகழ்கின்ற யௌவனப்பருவத்தின் துவக்கத்தினுலே மனோகரமாக இருப்பவளும், நாநாவித மான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், சந்திரபிம்பத்தில் ப்ரதி பிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான அந்நபூர்ணு தேவியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ளுடு. ஶ்ரீ கநகதுர்கா த்யாநம்

(பாரதாதிலகே)

வித்யுத்தாமஸமப்ரபாம் ம்ருகபதிஸ்கந்தஸ்திதாம் பீஷணாம்
கந்யாபி: கரவாலகேடவிலஸத்தஸ்தாபிரா
ஸேவிதாம் ।
ஹஸ்தைஶ் சக்ரவராஸிகேடவிஶிகாம்
சாபாங்குஶாந் தர்ஜநீம்
பிப்ராணாமநலாத்மிகாம் ஶஶிதராம் த்ர்யக்ஷாம்
துர்காம் பஜே ॥ க ॥
(கநகவர்ணா:)

105. அக்கினி துர்கா த்யாநம்
(சாரதா திலகத்தில்)

மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிங்கத்தின் கழுத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பயங்கரமான வளும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்நிகைகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், கைகளில் சக்கரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜநீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரனை தரிப்பவளும் மூ கண்களையுடையவளுமான அக்கினி துர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௱௬. அத² ஶீதலாதே³வீ த்⁴யாநம்

(ருத்³ரயாமலே ஶீதலாகல்பே)

த்⁴யாயேச்ச ஶீதலாம் தே³வீம் ராஸப⁴ஸ்தா²ம் தி³க³ம்ப³ராம் ।
மார்ஜநீகலஶோபேதாம் ஶூர்பாலங்க்ருதமஸ்தகாம் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

106. சீதலாதேவீ த்யாநம்

(ருத்திரயாமளத்தில் சீதலா கல்பத்தில்)

கழுதை வாஹநத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளும், திகம்பரையானவளும் (ஆடையில்லாதவளும்) கைகளில் துடப்பம், கலசங்களை வைத்திருப்பவளும், தலையில் முரத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான சீதலா தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கறுப்பு நிறம்)

௱௭. அத² லோபாமுத்³ராதே³வதா த்⁴யாநம்

(ஆம்நாயே)

பாஶாங்குஶௌ ஶரம் சாபம் தா⁴ரயந்தீம் த்ரிலோசநாம் ।
ஸூர்யாபா⁴ம் சந்த்³ரசூடா³ம் ச லோபாமுத்³ராம்
ப⁴ஜே ஶிவாம் ॥ ௧ ॥

(ஸிந்தூ³ரவர்ண:)

107. லோபாமுத்திராதேவதா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பாசம்; அங்குசம்; அம்பு, வில் இவைகளை தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவளும், மங்களங்களை யளிப்பவளுமான லோபாமுத்திரா தேவியை வணங்குகிறேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அத அஷ்டமஹாலக்ஷ்மீ த்யாநாநி

௱௮. தத்ர த்விபுஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஸமீபே விஷ்ணோர் லக்ஷ்மீஸ்து த்விபுஜா ந்ருப |
திவ்யரூபாம்புஜகரா ஸர்வாபரணபூஷிதா || ௧ ||

(ஹேமவர்ணா:)

அஷ்ட மஹாலக்ஷ்மிகளின் ஸ்வரூபங்கள்

108 துவிபுஜ லக்ஷ்மீ த்யாநம்

(நிருஸிம்ஹ பிரஸாதத்தில்)

ஹே அரசனே! மஹாவிஷ்ணுவின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவியை 2 கைகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவள் திவ்யமான ரூபமுடையவளாகவும், தாமரை மலரை· கையில் வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

௱௯. அத கஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாத்மதந்த்ரே)

லக்ஷ்மீஶ்ஶுக்லாம்பரா தேவீ ரூபேணாப்ரதிமா புவி |
பத்மஸ்தா சதுர்புஜா கார்யா தேவீ ஸிம்ஹாஸநே ஶுபா || ௧ ||

ஸிம்ஹாஸநேऽஸ்யா: கர்தவ்யம் பத்மம் சாருகர்ணிகம் |
அஷ்டபத்ரம் மஹாபாக கர்ணிகாயாம் ஸுஸம்ஸ்திதா ||

விநாயகவதாஸீநா தேவீ கார்யா சதுர்புஜா |
ப்ருஹந்நாலம் கரே கார்யம் தஸ்யா: பத்மம் ஶுபம் ந்ருப ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தக்ஷிணே யாதிவஶ்ரேஷ்டே கேயூராங்கஸம்ஸ்திதே ।
வாமோத்ஸங்கக³தா கார்யா: ததா ராஜன்மநோஹரா: ॥ ௪ ॥

தஸ்யா: சதஸ்ர: கர்தவ்யா: கார்யா: விஷ்ணுஸம்பயாரா விஜ ।
ஶ்ரீவத்ஸாங்கிதகரம் கார்யம் தத்பரஸ்தே சதுஷ்டயம் ॥ ௫ ॥

தேவ்யாஸ்து ஶ்லோகே கார்யம் ரூபம் மாஹி மநோஹரம் ।
(லக்ஷணபூஷணம்)

109. கஜலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் நிகரற்ற ரூபமுடையவளாகவும், 4 கைகளுடையவளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள்.

இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண, அதன் கர்ணிகையில் பெருமைவாய்ந்தவளும், விநாயகனைப்போல (அத்விதீயமான வஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மனோஹரமான அமுதகடத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தையும், (பில்வப்பழத்தையும்) சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித்தூக்கிய துதிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அழகான தாமரை மலரைக்கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௯ அத2 மஹாலக்ஷ்மீத்4யாநம் ।

(நரஸிம்ஹபுராணே - விச்வகர்மணா)

கொல்லாபுரம் விநாந்யத்ர மஹாலக்ஷ்மீர்யதோச்யதே ।
லக்ஷ்மீவத் ஸா து கர்தவ்யா ஸர்வாப4ரணபூ4ஷிதா ॥

த3க்ஷிணாத4: கரே பாத்ரம் ஊர்த்4வே கௌமோத3கீம் தத: ।
வாமோர்த்4வே கே2டகம் சைவ ஸ்ரீப2லம் தத3த4: கரே ॥ ௨ ॥

பி3ப்4ரதீ மஸ்தகே லிங்கம் பூஜநீயா விபூ4தயே ।

(ஸ்வர்ணவர்ணா:)

110. மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்

(நிருஸிம்ஹ பிராணத்தில்-விசுவகர்மாவினுலே)

கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் மஹாலக்ஷ்மியை, லக்ஷ்மீ தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கம் கீழ்க்கையில் பாத்திரமும் மேல்கையில் கதையும், இடது பக்கம் மேல்க்கையில் கேடயமும் கீழ்க்கையில் பில்வப் பழமும், சிரஸ்ஸில் லிங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க வேண்டும். அதனுல் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும். (தங்க நிறம்)

ககக. அத2 ஸ்ரீதே3வீ த்4யாநம்

(உபமேவ)

வாமாங்காரோபிதாம்போ4ஜ ஸவ்யபாணிஸ்பு2ரத்ஸரோஜயோ: ।
பத்3மாஸநஸ்தா2ம் த்4யாயீத ஸ்ரீயம் த்ரைலோக்யமாதரம் ॥

(ஹேமவர்ணா:)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

111. ஸ்ரீ தேவீ த்யாநம்
(மயூகத்தில்)

மூவுலகத்திற்கும் மாதாவான ஸ்ரீ தேவியை வலது கைகளில் பாசம், ஜபமாலையும், இடது கைகளில் தாமரை மலர், அங்குசமும் உடையவளாகவும் பத்மாஸநத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்)

கக௨. அத வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

வீரலக்ஷ்மீரிதி க்யாதா வரதாபயஹஸ்திநீ |
ஊர்த்வபத்மத்வயகரா ததா பத்மாஸநே ஸ்திதா ॥ க ॥
(ஸுவர்ணவர்ண:)

112. வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கீழ் கைகளில் வரதம், அபயமும், மேல் கைகளில் தாமரை மலர்களும் தரித்து பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வீரலக்ஷ்மீ என்று பெயர். (தங்க நிறம்)

கக௩. அத த்விபுஜவீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

தக்ஷிணே சாபயம் பிப்ரத் வாமே து வரதம் ததா |
ஸ்ரீத் பத்மாஸநாஸீநா வீரஸ்ரீர்த்விபுஜேக்ஷணா ॥ க ॥
(ஹேமவர்ண:)

113. துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

தரித்து, பத்மதளம்போன்ற துடைகளுடனிருப்பது வீர லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம்)

௧௧௪. அஷ்டபுஜவீரலக்ஷ்மீ த்⁴யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

பாஶாங்குஶாக்ஷமாலாப்³ஜவராப⁴யக³தா³பாத்ர
ஹஸ்தா கார்யா ॥ (ஹேமவர்ணா:)

114. அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யானம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

(இந்த லக்ஷ்மியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3, வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7, பாத்திரம் 8 இவைகளை கையில் வஹிப்பவளாகக் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௧௫. அத² ப்ரஸந்நலக்ஷ்மீ த்⁴யாநம்
(அத²ர்வணரஹஸ்யே)

வந்தே³ லக்ஷ்மீம் பரஶிவமயீம் ஶுத்³த⁴ஜாம்பூ³நதா³பா⁴ம்
தேஜோரூபாம் கநகவஸநாம் ஸர்வபூ⁴ஷோஜ்ஜ்வலாங்கீ³ம் ।
பீ³ஜாபூரம் கநககலஶம் ஹேமபத்³மம் த³தா⁴நாம்
ஆத்³யாம் ஶக்திம் ஸகலஜநநீம் விஷ்ணுவாமாங்கஸம்ஸ்தா²ம் ॥ ௧ ॥
(ஸுவர்ணவர்ணா:)

115. பிரஸந்நலக்ஷ்மீ த்யானம்
(அதர்வண ரஹஸ்யத்தில்)

பரசிவ ஸ்வரூபிணியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபிணியாகவும்,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸுவர்ணம்போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஸகல விதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், மாதளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், ஸகலஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவளும் விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவளுமான ஆதி சக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம்)

௧௧௫. அத விஷ்ணுபரிவாரஶக்தீநாம் த்யாநம்

(பத்மபுராணே)

ஸுவர்ணாபா ஹி ஸா ஶ்ரீ: பூஶ்ச ஸா
ஹிமரஜதஸந்நிபா: |
ஸரஸ்வதீ ஸிதா ரக்தா ப்ரீதி: ஶ்யாமநிபாக்ருதி: ‖ ௧ ‖
கீர்த்தி: ரக்தா பவேச் சாந்தி: ஸ்படிகாபா ஸமீரிதா |
துஷ்டி: பீதா பவேச் புஷ்டி: ஶ்யாமா ஶைவல்யஸ்ம்ரு
தா: ஸ்ம்ருதா: ‖ ௨ ‖
பத்மத்வயகராஶ்சைவ வராபயகராஸ்ததா: |

116. விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

ஸ்ரீ தேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதீ தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். பிரீதி தேவியானவள் பச்சைநிறமானவள். கீர்த்தி தேவியானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமானவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்களையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௧௭. அத² ஸௌபா⁴க்³யபு⁴வநேஶ்வரீ த்⁴யாநம்

(ஶாரதா³திலகே)

ஸிந்தூ³ராருணவிக்³ரஹாம் த்ரிநயநாம் மாணிக்ய
மௌலிஸ்பு²ரத்
தாராநாயகஶேக²ராம் ஸ்மிதமுகீ²மாபீந
வக்ஷோருஹாம் ।
பாணிப்⁴யாம் மணிபூர்ணரத்நசஷகம் ரக்தோத்பலம்
பி³ப்⁴ரதீம்
ஸௌம்யாம் ரத்நக⁴டஸ்த²ரக்தசரணாம் த்⁴யாயேத்
பராமம்பி³காம் ॥ ௧ ॥
(ஸிந்தூ³ரவர்ண:)

117. ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரி த்யாநம்
(சாரதா திலகத்தில்)

ஸிந்தூரத்தைப்போல சிவந்த மேனியையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவளும், சிரித்த முகமுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், இரு கைகளிலும் ரத்தினங்கள் நிறைந்த ரத்தின பாத்திரத்தையும் நீலோத்பலத்தையும் வஹிப்பவளும், அழகாக இருப்பவளும், ரத்தினநிதியின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவளுமான பராம்பிகையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௧௮. அத² ஶ்யாமாபு⁴வநேஶ்வரீ த்⁴யாநம்

(ஶாரதா³திலகே)

ஶ்யாமாங்கீ³ம் ஶஶிஶேக²ராம் நிஜகரைர்தா³நம் ச
ரக்தோத்பலம்
ரத்நாட்⁴யம் சஷகம் பரம் ப⁴யஹரம் ஸம்பி³ப்⁴ரதீம்
ஶாஶ்வதீம் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

உத்தாஹாரநுஷஸஞ்சயோயாநதாம் நேத்ர
த்ரயோல்லாஸிநீம்
வஸேஹம் ஸ்வர்ணவருஜிதாம் ஹாரவலயாம்
ரக்தாரவிந்தஸ்திதாம் ॥ க ॥
(நீலவர்ண:)

118. மாயா புவனேசுவரீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், கைகளில் வரதம், நீலோத்பலம், ரத்தினங்களுடன் கூடிய பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்றவளும், முத்துமாலையுடன் விளங்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கியவளும், 3 கண்களையுடையவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான (மாயா புவனேசுவரீ தேவியை) வணங்குகிறேன். (நீல நிறம்)

கககூ. அத வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

ரக்தாம்போள ரக்தபோதே விகஸிதகமலாரூஹ்யஶரே
ஸந்நிஷண்ணாம்
ரக்தாம் ஹ்ரீம் ரக்த(க்த்ர)வஸ்த்ராம் ஶ்ருணிதஶாங்குஶாம்
ஸௌம்யவக்த்ராம் த்ரிநேத்ராம் ।
பீஜாபூரேக்ஷுசாபாங்குஶபாஶவரதாந்
ஹஸ்தபத்மைர்ததாநாம்
பிப்ராணாம் த்யாயேத் ஹ்ரீம் ஸ்மரஹரநமிதாம் அம்பிகாம்
நமாமி ॥ க ॥
(ரக்தவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

119. வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிற மானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தை யுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம், அம்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய வளுமான அம்பிகையை (வஜ்ரப்ரஸ்தாரிணீ தேவியை) நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௰. அத த்ரிகண்டகீதேவீ த்யாநம்

(ஶாரதாதிலகே)

[illegible]

[illegible] ॥ ௧ ॥

([illegible])

120. திரிகண்டகீதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

தொப்புளுக்குக்கீழே நீல நிறமானவளும், கண்டம் வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

வெளுப்பு நிறமானவளும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிருக்கின்ற முகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், தாமரைமலர்போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீபங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான தேவதையானவள் (திரிகண்டகீ தேவியானவள்) ஸகல விதமான பயங்களையும் போக்குவாளாக. (சித்திரவர்ணம்)

௧௨௧. 𑌅𑌥 𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌅𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌮𑍌𑌳𑌿𑌮𑌰𑍁𑌣𑌾𑌮𑌮𑌰𑌾𑌭𑌿𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌅𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌪𑌾𑌶𑌸𑍃𑌣𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌪𑌾𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌗𑌵𑌸𑌨𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌨𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌮𑌦𑌵𑌿𑌹𑍍𑌵𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

121. மோஹிநீ நித்தியாதேவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவளும், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தணம் முதலிய வாஸனை திரவியங்கள்) வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மதுமதத்தினலே சேர்ந்த அங்கங்களையுடையவளும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான (மோஹினீ நித்தியாதேவியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

க௨௨. அத ஜயதுர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகே)

காலாப்ராபாம் கடாக்ஷைரரிகுலபயதாம்
மௌலிபத்தேந்துரேகாம்
ஶங்கம் சக்ரம் க்ருபாணம் த்ரிஶிகமபி கரை-
ருத்வஹந்தீம் த்ரிநேத்ராம் ।
ஸிம்ஹஸ்கந்தாதிரூடாம் த்ரிபுவநமகிலம்
தேஜஸா பூரயந்தீம்
த்யாயேத் துர்காம் ஜயாக்யாம் த்ரிதஶபரிவ்ருதாம்
ஸேவிதாம் ஸித்திகாமை: ॥ க ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

122. ஜயதுர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவளும், பார்வையினாலே சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையை வஹிப்பவளும். சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சூலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல புவநங்களையும் ஒளியினாலே நிறப்புகிறவளும், தேவர்களாலே சூழப்பட்டவளும், ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான ஜயதுர்காதேவியை தியாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

க௨௩. அத விந்த்யவாஸிநீதுர்கா த்யாநம்

(சாரதாதிலகே)

ஸௌவர்ணாம்புஜமத்யகாம் த்ரிநயநாம் ஸௌதாமிநீ
ஸந்நிபாம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶங்க₂ம் சக்ரவராப₄யாநி த₃த₄தீமிந்தோ₃: கலாம்
பி₃ப்₄ரதீம் ।
க்₃ரைவேயாங்க₃த₃ஹாரகுண்ட₃லத₄ராமாக₂ண்ட₃லாத்₃யை:
ஸ்துதாம்
த்₄யாயேத்₃விந்த்₄யநிவாஸிநீம் ஶஶிமுகீ₂ம் பார்ஶ்வஸ்த₂
பஞ்சாநநாம் ॥ ௧ ॥
(கநகவர்ணா:)

123. விந்தியவாஸினீ துர்கா த்யாநம்
(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத் தாமரைமலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மின்னல்கொடிபோன்ற திருமேனியுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளும், சந்திரகலையை வஹிப்பவளும், கிரைவேயம், (கழுத்தணி) அங்கதம், (தோள்வளை) ஹாரம், குண்டலம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவரனுடனிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளுமான விந்தியவாஸினீ துர்கையை தியாநம் செய்யவேண்டும் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௨௪. அத₂ ரிபுமாரிணீது₃ர்கா₃த்₄யாநம்
(ஶாரதா₃திலகே)

தர்ஜநீம் த்ரிஶிக₂ம் கோ₄ராம் தா₄ரயந்தீம் ப₄யங்கரீம் ।
ரக்தாம் த்₄யாயேத் [illegible] ॥
[illegible] ।
(ரக்தவர்ணா:)

124. ரிபுமாரிணீ துர்கா த்யாநம்
(சாரதாதிலகத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தர்ஜநீ முத்திரையும் முச்சூலமும் இரு கைகளிலும் தரித்து பயங்கரமாகவும் சிவப்பு நிறமாகவுமிருக்கும் துர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம்செய்து, மூல மந்திரத்தை பதினாயிரம் உரு ஜபிக்க சத்துருக்கள் பந்துக்களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

க௨௫. த்ரிபுரபைரவீ த்⁴யாநம்

(ஶாரதா³திலகே)

உத்³யத்³பா⁴நுஸஹஸ்ரகாந்திமருணக்ஷௌமாம் ஶிரோமாலிகாம்

ரக்தாலிப்தபயோத⁴ராம் ஜபவடீம் வித்³யாமபீ⁴திம் வரம் ।
ஹஸ்தாப்³ஜைர்த³த⁴தீம் த்ரிநேத்ரவிலஸத்³வக்த்ராரவிந்த³ஶ்ரியம்
தே³வீம் ப³த்³த⁴ஹிமாம்ஶுரத்நமகுடாம் வந்தே³ரவிந்த³ஸ்தி²தாம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

125. திரிபுரபைரவீ த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்தில்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப்போன்ற காந்தியை யுடையவளும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவளும், சிரஸ்ஸில் புஷ்ப மாலையை தரிப்பவளும், ரக்தத்தினாலே பூசப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளும், ஜபமாலை, வித்தியை, (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்த சோபையை யுடையவளும், சந்திரகலையுடன் கூடிய ரத்ந கிரீடத்தை யுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான திரிபுரபைரவீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

க௨௬. அத² ஸம்பத்ப்ரத³பை⁴ரவ்யா த்⁴யாநம்

(ஶாரதா³திலகே)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌕𑌲𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌶𑌰𑌦𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑌕𑍍𑌷𑌰𑌮𑌯𑍀𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌂 ।
𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌜𑌪𑌵𑌟𑍀𑌮𑌮𑍃𑌤𑌾𑌢𑍍𑌯𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑌲𑍈𑌰𑍍𑌦𑌧𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

126. ஸம்வித்திரிபுரா த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவளும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையானவளும், கரகமலங்களில் புஸ்தகம், ஜபமாலை, அமிருத கலசம், வியாக்கியான முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவளுமான ஸம்வித் திரிபுராதேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௭. 𑌅𑌥 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑍀𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌸𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌯𑌤𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌦𑌿𑌵𑌾𑌕𑌰𑌾𑌭𑌾𑌂
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌾𑌂 ।
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌂
𑌤𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌹𑌾𑌰𑌰𑍁𑌚𑌿𑌰𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑍇 𑌭𑌜𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

127. பாலாதிரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

ஹே திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் ஸூரியன்களைப்போன்ற சோபையையுடையவளும், வித்தியை, (புஸ்தகம்) ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினாலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடையவளுமான உன்னை பஜிக்கின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௮. 𑌅𑌥 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌜𑍇 𑌬𑌾𑌲𑌶𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑌚𑍂𑌡𑌾𑌂
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑍌 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍀𑌮𑌰𑍁𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌸𑌲𑍍𑌲𑌾𑌪𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌕𑌰𑌵𑌲𑍍𑌲𑌕𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌂 ॥ ௧ ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

128. நித்தியாதேவீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பஜிக்கின்றேன். (சிவப்புநிறம்)

௧௨௯. 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌵𑌰𑌿𑌤𑌾𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌂 𑌬𑌰𑍍𑌹𑌿𑌕𑌲𑌾𑌪𑌶𑍇𑌖𑌰𑌯𑍁𑌤𑌾𑌮𑌾𑌬𑌦𑍍𑌧𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂
𑌶𑍁𑌕𑌾𑌂
𑌗𑍁𑌞𑍍𑌜𑌾𑌹𑌾𑌰𑌲𑌸𑌤𑍍𑌪𑌯𑍋𑌧𑌰𑌭𑌰𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌹𑌿𑌵𑌾𑌨𑍍
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀𑌂 ।
𑌤𑌾𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌮𑍇𑌖𑌲𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌰𑌣𑌨𑍍𑌨𑍂𑌪𑍁𑌰𑍈𑌸𑍍𑌸𑌾𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂
𑌕𑍈𑌰𑌾𑌤𑍀𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑍋𑌦𑍍𑌯𑌤𑌕𑌰𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥ ௧ ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

129. துவரிதாதேவீ த்யாநம்
(சாரதா திலகம்)

மயில் தோகையை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், இலைகளாலான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், குன்றி மணி மாலைகளாலே பிரகாசிக்கும் ஸ்தநங்களையுடையவளும், அஷ்டநாகங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், தோடு, தோள்வளை, அரைநூல்மாலை, இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், அழகாக ஒலிக்கும் பாதஸரத்தின் சோபையாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், வேடுவ ஸ்திரீயின் வேஷத்தை தரித்திருப்பவளுமான (துவரிதா) தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௩௰. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌏𑌕𑌵𑍇𑌣𑍀 𑌜𑌪𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑌪𑍂𑌰𑌾 𑌨𑌗𑍍𑌨𑌾 𑌖𑌰𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ।
𑌲𑌮𑍍𑌬𑍋𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌕𑌰𑍍𑌣𑍀 𑌤𑍈𑌲𑌾𑌭𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌶𑌰𑍀𑌰𑌿𑌣𑍀 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌲𑍍𑌲𑍋𑌹𑌲𑌤𑌾𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾 ।
𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌰𑍍𑌭𑌯𑌂𑌕𑌰𑍀 ॥ ௨ ॥

(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

130. காலராத்ரி த்யாநம்
(ந்ருஸிம்ம ப்ராஸாதத்தில்)

காலராத்திரியானவள் ஒரு பின்னலையுடையவளும் சம்பரத்தம்பூவை காதிலணிந்திருப்பவளும், நக்னையும், (வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளாதவளும்) கழுதை வாஹநத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளும், தொங்கும் உதட்டையுடையவளும், ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், (பனை ஓலையை கர்ணாபரணமாக அணிந்திருப்பவளும்,) சரீரம் முழுமையும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

எண்ணையைத் தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை துவஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும் பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௧. அத வாகீஶ்வரீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே)

ஶ்வேதபத்மாஸநாரூடா ஶுக்லவர்ணா சதுர்புஜா ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தா ரத்நகுண்டலமண்டிதா ‖ ௧ ‖

யஜ்ஞோபவீதிநீ முக்தாஹாரவிபூஷிதா ।
துகூலவஸநா தேவீ நேத்ரத்ரயஸமந்விதா ‖ ௨ ‖

ஸௌம்யம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே து புஸ்தகம் ।
தக்ஷிணே சாக்ஷமாலாம் ச குண்டிகாம் வாமஹஸ்தகே ‖
வாகீஶ்யாக்ருதிராத்யாதா ‖ (ஶ்வேதவர்ணா:)

131. வாகீச்வரீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரம்—க்ரியாபாதம்)

வாகீச்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தாஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௩௨. अथ धेनुवागीश्वरी ध्यानम्
(आश्वलायनकल्पे)

शुद्धस्फटिकसंकाशां शुक्लाम्बरधरां तथा ।
अङ्कुशेनाक्षसूत्रेण पाशपुस्तकधारिणीम् ॥
मुक्ताहारेण संयुक्तां देवीं दिव्य
वस्त्रसमायुजाम् ।
सितेन दर्पणाभेन वस्त्रेण परिभूषिताम् ॥
सुस्तनीं वेदिमध्यां तां चन्द्रार्धकृतशेखराम् ।
जटाकलापसंयुक्तां पूर्णचन्द्रनिभाननाम् ॥ १ ॥
त्रिलोचनीं महादेवीं स्वर्णनूपुरधारिणीम् ।
कटकैः स्वर्णरत्नाद्यैः महावलयभूषिताम् ॥
केयूरैर्मेखलाद्यैश्च द्योतयन्तीं जगत्त्रयम् ।
शब्दब्रह्ममयीं ध्यायेत् धेनुवागीश्वरीं पराम् ॥
(शारदातिलकः)

132. தேநு வாகீச்வரீ த்யாநம்
(ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும், அங்குசம், ஜபமாலே, பாசம், புஸ்தகம் இவைகளை ஏந்தி யிருப்பவளும், முத்துமாலேயை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளேயுடையவளும், கண்ணுடிபோன்ற வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக்கொண்டிருப்ப வளும், அழகான ஸ்தநங்களும், சிறுத்த இடையும், அரை வட்டச் சந்திரனேயுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனேப்போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடைய வளும், ஸுவர்ண்ணமயமான அரைநூல் மாலேயை அணிந்த

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வளும், ஸுவர்ணமயமான கடகம், வலயம், (வளை), கேயூரம், ஒட்டியாணம் இவைகளாலே மூன்று உலகங்களையும், பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும், சப்தபிரம்ஹ ஸ்வரூபிணியுமான பராதேநுவாகீச்வரீ தேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௩. 𑌅𑌥 𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌤𑌰𑌣𑌶𑌕𑌲𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍋𑌰𑍍𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍀 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃
𑌕𑍁𑌚𑌭𑌰𑌨𑌮𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌾 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌬𑍍𑌜𑍇 ।
𑌨𑌿𑌜𑌕𑌰𑌕𑌮𑌲𑍋𑌦𑍍𑌯𑌲𑍍𑌲𑍇𑌖𑌨𑍀𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃
𑌸𑌕𑌲𑌵𑌿𑌭𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌪𑌾𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌨𑌃 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

133. ஸௌபாக்ய வாகீச்வரீ த்யானம்

(சாரதா திலகம்)

பிரகாசமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், வெள்ளைத்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், தனது கரகமலத்தில் பிரகாசிக்கும் எழுதுகோல், புஸ்தகங்களையுடையவளுமான வாக்தேவதையானவள் நமக்கு ஸகல விபவங்களையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௪. 𑌅𑌥 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌨𑌾𑌭𑌕𑍁𑌟𑍁𑌮𑍍𑌬𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌪𑌾𑌦𑍇)

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌹𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌰𑌸𑌿𑌤𑍀 ।
𑌹𑍇𑌮𑌾𑌭𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌜𑌗𑌜𑍍𑌜𑌨𑌨𑍀 𑌕𑍁𑌙𑍍𑌕𑍁𑌮𑌾𑌭𑌾 𑌕𑌣𑍍𑌠(𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿)
𑌦𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾(𑌨𑌾) ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஸம்பூர்ணபிம்பாஸ்யருசி: கர்ணபூராய(ய)தேக்ஷணா ।
ஸயௌவநா ஸுரக்தோஷ்டீ குஞ்சிதப்ரூ: ஸுவிப்ரமா ॥

ரக்தோஷ்டீ பீநகண்டா ச கஞ்சுகாச்சாதிதஸ்தநீ ।
ஶிரஸா ஶங்கசக்ரப்ஜவீதைவதகடு ॥ ௩ ॥

நாகஹஸ்தஸமௌ பாஹூ கேயூரகடகோஜ்ஜ்வலௌ ।
பங்கஜம் ஶ்ரீஃபலம் வாமே தக்ஷிணே பிப்ரதீ பரா ॥ ௪ ॥

ஶாதநாம்பரஸம்வீதா விபுலஶ்ரோணிகா ததா ।
ஸர்வாபரணஸந்த்ராங்கா ருக்மிணீ லக்ஷ்மீர் விசிந்த்யதாம்
(பத்மவர்ணா:) ॥ ௫ ॥

134. பத்மா என்ற லக்ஷ்மீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரம் கிரியா பாதத்தில்)

பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மீ தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமானவளும், தாமரை மலரில் வஸிப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்னங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணாபரணமாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூரத்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் – அலங்காரமாக காதில் வைத்துக்கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத்பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவனப்பருவமுடையவளும், மனோஹரமான அங்கங்களையுடையவளும், வளைந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரவிக்கையணிந்த ஸ்தநங்களையுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற தலையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடகங்களை அணிந்

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

திருப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வலது கையில் ஸ்ரீ பலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் - பில்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்தாரமான ச்ரோணிபாகத்தையுடையவளும், (ச்ரோணீ—பிருஷ்டபாகம்) ஒட்டியாணமும், அரைநூல் மாலையும் தரித்தவளுமாவாள். இந்த லக்ஷ்மீ தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை மலர் நிறம்)

௧௩௫. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌚

(𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾𑌮𑌲𑍇)

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌸𑌤𑌃 ।
𑌆𑌦𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗
𑌸𑌂𑌹𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌮𑌯𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌵𑍍𑌰𑍁𑌤𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑍍𑌰𑌾𑌜𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌂𑌚𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௪ ॥

𑌯𑌮𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑌷𑍍𑌟𑌕𑌲𑌾𑌧𑌰𑌾𑌤𑍍 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌂 𑌭𑌿𑌂𑌡𑌿𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌪𑌂𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌤𑌪𑌸𑍍𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥ ௬ ॥

𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌰𑌸𑌹𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌗𑌾 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥ ௭ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

விஶாலிநீ ஶாகிநீ ச காலராத்ரீ நிஶாசரீ |
கங்காலீ ரௌத்ரவேதாலீ ஹூங்காரீ புவநேஶ்வரீ || ௮ ||

ஊர்த்வகேஶீ விரூபாக்ஷீ ஶுஷ்காங்கீ நரபோஜிநீ |
ஃபட்காரீ வீரபத்ரா ச தூம்ராக்ஷீ கலஹப்ரியா ||

ரக்தாக்ஷீ ராக்ஷஸீ கோரா விஶ்வரூபா பயங்கரீ |
காமாக்ஷீ உக்ரசாமுண்டா பீஷணா த்ரிபுராந்தகா ||

வீரகௌமாரிகா சண்டீ வாராஹீ முண்டதாரிணீ |
பைரவீ ஹஸ்திநீ க்ரோததுர்முகீ ப்ரேதவாஹிநீ ||

கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ மாலதீ மந்த்ரயோகிநீ |
அஸ்திநீ சக்ரிணீ க்ராஹா கங்காலீ புவநேஶ்வரீ || ௧௨ ||

கண்டகீ காடகீ ஶுப்ரா க்ரியாதூதீ கராலிநீ |
ஶங்கிநீ பத்மிநீ க்ஷீரா அஸந்தா ச ப்ரஹாரிணீ ||

லக்ஷ்மீஶ்ச காமுகீ லோலா காகத்ருஷ்டிரதோமுகீ |
தூர்ஜடீ மாலிநீ கோரா கபாலீ விஷபோஜிநீ ||

சதுஷ்ஷஷ்டிஸமாக்யாதா யோகிந்யோ வரவிக்ரஹா: ||

135 சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகிநீ த்யாநம்

(பெயர்கள் ருத்திரயாமளத்தில்)

64 யோகிநிகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். அவைகளில் முதலாவது 8 ஸுவர்ணவர்ணமாகும். முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். ஸர்வாங்க ஸுந்தரமாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக தியாநம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது 8 யோகிநிகளை ஜபமாலை, அங்குசம், வீணை இவைகளை தரித்தும் வெளுப்பு நிறமாகவும்,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ரத்நாலங்காரங்களை தரித்திருப்பதாகவும் த்யாநிக்க வேண்டும்.

மூன்றாவது 8 யோகினிகளை தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளைத் தரித்து நீலநிறமாகவும், சுபத்தைக்கொடுக்கக்கூடியவை களாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவை களாகவும், த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளை தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாக, அன்புடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகினீ கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்தும், வெளுப்பு நிறமாகவும், மனோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆறாவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும் எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6, 7, 8வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப்போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளாகும்.

இந்த யோகினிகளின் பெயர்கள் :—

திவ்யயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மஹேசுவரீ 4, பிசாசினீ 5, டாகினீ 6, காலராத்ரீ 7, நிசாசரீ 8, கங்காளீ 9, ரௌத்ரவேதாளீ 10, ஹுங்காரீ 11, புவனேசுவரீ 12, ஊர்த்துவகேசீ 13, விரூபாக்ஷீ 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜினீ 16, பட்காரீ 17, வீரபத்திரா 18, தூம்ராக்ஷீ 19, கலஹப்ரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸீ 22, கோரா 23, விசுவரூப 24, பயங்கரீ 25, காமாக்ஷீ 26, உக்கிர சாமுண்டை 27, பீஷணீ 28 திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌமாரிகை 30, சண்டீ 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரிணீ 33, பைரவீ 34, ஹஸ்தினீ 35, குரோததுர்முகீ 36, ப்ரேதவாஹினீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டீ 38, மாலதீ 39,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மந்திரயோகினீ 40, அஸ்தினீ 41, சக்கிரிணீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவனேசுவரீ 45 கண்டகீ 46, காடகீ 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதூதீ 49, கராலினீ 50, சங்கினீ 51, பத்மினீ 52, க்ஷீரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரிணீ 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகீலோலா 57, காகதிருஷ்டி 58, அதோமுகீ 59, தூர்ஜடீ 60, மாலினீ 61, கோரா 62, கபாலீ 63, விஷபோஜினீ 64. இந்த 64 யோகினிகளும் சிறந்த ஸித்திகளைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.

௧௩௬. 𑌅𑌥 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌷𑌟𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍋𑌗𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌰𑍀𑌤𑍍𑌯𑌾)

𑌆𑌧𑌾𑌰𑍇 𑌲𑌿𑌂𑌗𑌨𑌾𑌭𑍌 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑌰𑌸𑌿𑌜𑍇
𑌤𑌾𑌲𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌲𑌲𑌾𑌟𑍇
𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑌶𑌦𑌶𑌦𑌲𑍇
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌰𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍇 ।
𑌨𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌬𑌾𑌲𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌡𑌫𑌕𑌠𑌸𑌹𑌿𑌤𑍇 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌦𑍇𑌶𑍇
𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌹𑌂𑌕𑍍𑌷𑌂𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌦𑌲𑌗𑌤𑌂
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

136 சரீரஷட்சக்கிரதேவதாத்யானம்

(வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரம், அநாஹதம், விஶுத்தி, ஆஞ்ஞை என்பவைகள் சரீரத்திலுள்ள ஷட் சக்கரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தானங்கள், குதம் மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம், லிங்கத்திற்கு ஆதாரமான இடம், நாபிமத்தியம் ஹிருதயம், கண்டம், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய (4 இதழ்களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டானத்தில் ப (ப)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

காரம் முதல் லகாரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஷட்தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணி பூரத்தில் ட (ட)காரம் முதல் ப (ப) காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் ககாரம் முதல் ட (ட) காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதள (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளான 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞாஸ்தாநத்தில் ஹகாரம் க்ஷகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்சக்கரதேவதா ஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

𑌅𑌥 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿

(𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌶𑌾𑌬𑌰𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑍧𑍩𑍭. 𑌅𑌥 𑌅𑌕𑌾𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌅𑌜𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌹𑌂𑌸𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾 ।
𑌶𑌰𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌶𑌰𑌾𑌭𑌯𑌮𑍍 ॥𑍧॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

எழுத்துக்களின் த்யாநம்

(ஸித்தசாபர தந்திரத்தில்)

137. அகார த்யாநம்

அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மறியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹநமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும் இடது (வலது) கைகளில் அம்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௩௭. அத ஆகார த்யானம்

ஆகாராக்யாதர்வணீ து ஶ்யாமஶுக்லாம்பராம்ஶுகா |
தத்தே கட்வாங்கம்(ஶூலம்)ச கேடம் ச த்ருதவேகேனைவ வராபயௌ ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

138. ஆகார த்யானம்

ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணியானவள், பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும் வேகமாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில் கட்வா என்ற ஆயுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம் வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

௧௩௮. அத இகார த்யானம்

இகாராக்யா த்விளாதேவீ ஶ்வேதா மத்தகஜா ஶுபா |
கட்கவராந் தக்ஷே வாமே தத்தே கதாபயம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

139. இகார த்யானம்

இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜவாஹநமும், சுபகரமான குணங்களுமுடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி, வரதங்களையும், இடது கைகளில் கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௪௰. அத ஈகார த்யானம்

ஈகாரஶ்ரீ ஶ்வேதவர்ணாபா வ்ருஷாரூடா
ஸிதாம்ஶுகா |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஶாரிகாம் ச வரம் த³தே⁴ வாமே யஸ்தேஜஸாஹ்வயா ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா)

140. ஈகார த்யாநம்

ஈகாரத்தின் அதிதேவதை ஈச்வரியாவாள். அவள் ஸுவர்ணவர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வாஹநமும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாகத்தாப்புள்ளும், வரஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள் (ஸுவர்ண வர்ணம்.)

க௪க. அத² உகார த்⁴யாநம்

உக்³ராதே³வீ ஹ்ரீங்காராத்⁴யா ஷட்³பு⁴ஜா
ஸிம்ஹவாஹிதா ।
த³தே⁴ ஶூலாங்குஶவராந் வாமே வாமே பாஶக³தா³ப⁴யாந் ॥
(ஶுப்⁴ரவர்ணா)

141 உகார த்யாநம்

உகாரத்திற்கு தேவதை உக்கிராதேவியாவாள் இவள் 6 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், அங்குசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

க௪உ. அத² ஊகார த்⁴யாநம்

ஊகாரோர்ஜஸ்வலா தே³வீ ஶார்தூ³லவரவாஹநா ।
ரக்தா சதுர்பு⁴ஜா த³த்தே வஜ்ரவேத³வராப⁴யாந் ॥ க ॥
(ரக்தவர்ணா)

142. ஊகார த்யாநம்

ஊகார தேவதையான ஊர்ஜஸ்வலா தேவியானவள்,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வேங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளு முடையவளாவாள் கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசரு. ஊய ஜகார யூாநடீ

ஜதாயாஸா ஜகாராவூா ரக்தவணாூா வ்ரஷவூிதா ।
உகெஷ வாமவரஎ யகெத்த தயா வாமெஂகுமாஹயஎ ॥
(ரக்தவணாூ:)

143. ருகாரத்யாநம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ருதுதாமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசச. ஊய ஜூகார யூாநடீ

ஜூகாராவூா ரெணாகெயஂ ஷலாவூா ஷலூஜாவிதா ।
மாஞஂ வாமஂ வரஂ உகெஷ வாசெ வஜூமதாஹயாநு ॥
உயாநா ரக்தவிஂஹவூா க்ருஉரா லொகஹயஂகரீ ॥
(ஸ்வேதவணாூ:)

144 ரூகாரத்யாநம்

ரூகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், பாசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். உலகத்திற்கு பயத்தை யுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள், (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௫. अथ ऌकार ध्यानम्

ऌतम्भरा ऌकारार्णस्था श्यामा व्याघ्रपृष्ठिता ।
चतुर्मुखाष्टहस्तेयं धत्ते शस्त्राणि करैः
दक्षैः ॥ १ ॥

त्रिशूलपाशडमरुवरांश्च वामकरैस्तथा ।
खड्गं कपालमुसलाभयांश्च पीताम्बरा शुभा ॥ २ ॥
(श्यामवर्णा)

145 ஌கார த்யாநம்

஌காரத்தின் அதிதேவதை ஌தம்பரையாவாள். இவள் பச்சை நிறமானவள். புலியின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். 4 முகங்களும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், பாசம்-டமரு-வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் கத்தி, கபாலம், உலக்கை, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். சுபலக்ஷணமுடைய வளாக பீதாம்பரம் தரித்திருப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்.)

௧௪௬. अथ ॡकार ध्यानम्

ॡकारा ॡञ्जिकादेवी पुष्पदन्तगजस्थिता ।
रक्ता दशहस्ताऽजाद्येषु दक्षादिक्रमशः करैः ॥ १ ॥

त्रिशूलपाशमुसलचक्राभयवरान् शुभान् ।
वामैः करैः वज्रखेटमहाशक्तिद्वयान्वया ॥ २ ॥
(रक्तवर्णा)

146. ஌ாகார த்யானம்

஌ாகாரத்திற்கு தேவதை ஌ாஞ்சிகை என்பவளாவாள். இவள் புஷ்பதந்தகஜத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளாவாள்,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சிவப்பு நிறமும், 10 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல் கை முதல் முறையே, முச்சூலம், பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

௧௪௭ அத ஏகார த்யாநம்

ஏகாராக்யா ரேவதீ ஸ்யாத் கபந்தஸ்ரக்
ப்ரதாரிணீ |
ரக்தா விம்ஶத்புஜா ஸிம்ஹவாஹநா ஸா த்ரிலோசநா ||

தக்ஷிணே ஹஸ்தே சக்ரஶூலபாஶாஸிகமண்டலூந் |
அக்ஷஸூத்ரம் ச சிந்முத்ராம் புஶுண்டீம்
முத்கரம் வரம் || ௨ ||

வாமே ஹஸ்தே ஶங்கபிண்டீசந்த்ரம்ருககேடகாந் |
கபாலம் ஶோஷணம் கோஷம் தண்டம் சைவ கதாபயம் ||
(ரக்தவர்ணா:)

147. ஏகார த்யாநம்

ஏகாரத்தின் அதிதேவதை ரேவதியாவாள். கபந்த மாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (ருண்டம்-முண்டம். கை கால் தலையற்ற உடல்) சிவப்புநிறமானவளாவாள். 20 கைகளும், ஸிம்ஹவாஹநமும், நெற்றிக்கண்ணுமுடைய வளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, பாசம் 3, கத்தி 4, கமண்டலம் 5, ஜபமாலை 6, சின்முத்திரை 7, புசுண்டி என்ற ஆயுதம் 8, முத்கராயுகம் 9, வரதம் 10 இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் 11, பிண்டி 12, சந்திரன் 13, மான் 14, கேடையம் 15, கபாலம் 16, சோஷணாங்கிரி 17, தண்டம் 18, கதை 19, அபயம் 20 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௪௮. அத² ஐகார த்⁴யாநம்

ஐகாராக்²யா ஶங்க²வர்ணா ரேவதீ த்ரிஶிரா ஸிதா |
மயூரஸ்தா² ஷட்³பு⁴ஜேயம் ரக்தகேஶைஸ்ஸுஸம்வ்ருதா ||

த³க்ஷிணேஷு கரேஷ்வஸ்யா சக்ரம் த்ரிஶூலம் வரம் ததா² |
வாமே ஶங்க²ம் க³தா³ம் ஶ்ரேஷ்டா²ம் கரயோரப⁴யம் ததா² ||௨||

(ஶுப்⁴ரவர்ணா:)

148. ஐகார த்யாநம்

ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்கரேவதியாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹநமும், 6 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பளுவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௯. அத² ஓகார த்⁴யாநம்

ஓகாரா கபிலினீ தே³வீ ரக்தவர்ணா ஷடா³நநா |
மயூரவரவாஹநா: ஸௌம்யா த்⁴யேயா
த்³விநேத்ரா த்³வாத³ஶபு⁴ஜா ||௧||

வஜ்ரம் பாஶம் ச திந்து³ஜ்யாம் ஶரம் சாங்குஶமேவ ச |
வாமே பத்³மம் கார்முகம் ச கே²டம் க்ஷுரிகமேவ ச ||௨||

புஸ்தகம் சாப⁴யம் சைவ ஸர்வஶத்ருப⁴யங்கரீ ||

(ரக்தவர்ணா:)

149. ஓகார த்யாநம்

ஓகாரதேவதையான அசுவிநீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், 12 கைகளும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வக்கிரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அம்பு, கத்தி, பாசம், சின்முத்திரை, சங்கம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் சூலம், வில், கேடயம், உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். ஸகல சத்துருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௯. அத ஔகார த்யாநம்

ஔகாராக்யா ஹ்ருதயோதயம் கராளீ
தீர்க்கஜிஹ்விகா ।
வக்ரவக்த்ரா வக்ரநேத்ரா ஹ்ருத்கோடீ கோடிவீக்ஷணா ॥

நீலஜீமூதஸங்காஶா பீஷணா பீஷவாஹநா ।
ஷட்புஜாஶூலகட்கவரதா கதா கேடம் அபயம் ததா ।
மஹாவேகாலயாத்து வாமே த்யாநா ச ஜ்யோதரீ ॥

(ஶாக்தஸங்கமே)

150. ஔகார த்யாநம்

ஔகாரதேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஒரே முகமும், வக்கிரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனாலே கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹனமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் கதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

௧௫௧. அத ஸகார த்யாநம்

அஞ்ஜநாஞ்ஜநஸங்காஶா வக்ராஸ்யா ஜடிலா க்ருஶா ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

லம்போ³த³ரீ உக்³ரா வ்யாக்⁴ரவரவாஹநஶோபி⁴தா ॥ ௧ ॥
சதுர்பு⁴ஜா ஶூலபாஶவராப⁴யகரா ஸ்ம்ருதா ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

151. அம்கார த்⁴யாநம்

அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அஞ்சநா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது விறிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும், பருத்த வயிறும், சூலம், பாசம், வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கருஉ. அத² அ:கார த்⁴யாநம்

அ: அஜாக்²யா அஜாதே³வீ த்ரிஶிராஸ்து த்ரிலோசநா ।
ரக்தா ச பீதாம்ப³ரா க்ரூரா தரக்ஷுவரவாஹநா ॥ ௧ ॥
ஷட்³பு⁴ஜா ஶூலபட்டிஶவரதா³ங்குஶஶோபி⁴தா ।
வாமே கே²டாப⁴யாந்யுக்தே கரை:
க்ரூராக்ஷ ॥ ௨ ॥

(ரக்தவர்ணா)

152. அ: (அஹ)கார த்⁴யாநம்

அஹ என்ற எழுத்திற்கு தேவதையான அஜாதேவி யானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹநமும், 6 கைகளுமுடைய வளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், பட்டாக்கத்தி, வரத ஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபயஹஸ்தங்களையுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௫௩. அத² ககார த்⁴யாநம்

ஶ்ருதவிந்யாஸிநீ ஶுப்⁴ரா க³ஜாரூடா⁴ சதுர்பு⁴ஜா |
த்ரிஶூலம் ச வரம் த³க்ஷே வாமே(அ)ங்குஶாப⁴யாந்விதா ||௧||

(ஶ்வேதவர்ணா:)

153 ககார த்⁴யாநம்

ககார தேவதையான பூதவிங்யாஸிநியானவள் வெளுப்பு நிறமும், கஜவாஹநமும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫௪. அத² க²கார த்⁴யாநம்

வஜ்ரபீட²ஸ்தி²தா பீதா த்ரிஶிராஶ்ச த்ரிஶூலிநீ |
வாஶ்ரா வஜ்ரோத்³யோதிநீ வஜ்ரவராப⁴யகரா ததா² ||

(பீதவர்ணா:)

154 க² கார த்⁴யாநம்

க² கார தேவதையான கத்தியோதிநியானவள், கரிச்சான் வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும், சூலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௫௫. அத² க³கார த்⁴யாநம்

கா³யத்ரீ ஸஹிதா சதுர்வக்த்ரா [illegible]
[illegible] ||
ஸஹிதாங்கா³ த³க்ஷிணே ஹஸ்தே ஶூலம் [illegible]
[illegible] ||௧||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வாமே து புஸ்தகம் குண்டீம் கபாலமபயம் க்ரமாத் ।
(தூ⁴ம்ரவர்ணா:)

155 க³காரத்யாநம்

க³காரத்திற்கு அதிதேவதையான தூம்ரையானவள், 4 முகங்களும், ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், புகை நிறமான சரீரமுமுடையவளாவள். வலது கைகளில் சூலம், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கிண்டி, கபாலம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புகை நிறம்)

௧௫௫ ஸ்ய வகார த்யாநம்

க்ருஷ்ணவர்ணா வராஹாஸ்யா ச லம்போதரா
க்ருசோதரீ ।
ஷட்³பு⁴ஜா முத்³க³ரம் சூலம் கட்வாங்கம் த³க்ஷஹஸ்தகே
க்ரமாத் ॥ ௧ ॥

வாமே வஜ்ரம் ததா² கேடமபயம் ஶத்ருஹந்த்ரிணீ ।
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

156 க⁴காரத்யாநம்

க⁴காரதேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஒட்டியவயிறும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முத்கரம், சூலம், கட்வாங்கம், வரதங்களையும், இடதுகைகளில் கத்தி, கேடயம், அபயங்களையுமுடையவளாவாள். சத்துருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௧௫௬. ஸ்ய ஙகார த்யாநம்

அநந்தஶக்திஸம்யுக்தா ரக்தாபா ஹம்ஸவாஹநா ।
ஷடா³நநே ப்ரணவாக்ஷரீ வேதஶாஸ்த்ராதி³பூஜிதா ॥
(ரக்தவர்ணா:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

157. ஙகார த்யாநம்.

ஙகாரத்திற்கு அதிதேவதையான அநந்த சக்தி என்ற தேவேசியானவள், சிவப்புநிறமும், மயில்வாஹநமும், 6. முகங்களுமுடையவளாவாள். அம்பு வில், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கருஎ. அத ஙகார த்யாநம்

ஸூக்ஷ்மா ஷண்முகதேவஷா ஹயாரூடா வதாஸநா ।
வஜ்ரகேடயதா சாபா வராபயகரா ஸுபா ॥

(ரக்தவர்ணா:)

158. சகார த்யாநம்.

சகாரத்தின் அதிதேவதையான ஸூக்ஷ்மையானவள், ஒருமுகமும், குதிரைவாஹநமும், 4 கைகளும், உடைய வளாவாள் கைகளில், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்.)

கருஅ. அத சகார த்யாநம்

ஹேம நிஸ்ஸ்ருதாஸுதீயம் பீதா சதுர்புஜவாஹநா ।
த்ரி ஸூலம் கட்க(கே)டிகாம் வாமா வேடா ச
அபயதீ ஸுபா ॥

(பீதவர்ணா:)

159 ச² கார த்யாநம்.

ச² காரத்திற்கு தேவதை, நிர்ஜராருந்ததி என்பவளாவாள். இவள் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு வாஹநமுமுடையவள்ாவாள். கைகளில் முச்சூலம், சிறிய கத்தி,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பாசம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

கசுய. அத² ஜகார த்⁴யாநம்

ஜகாரோ போ⁴க³தா³ ஹி ரக்தா ஸ்யாத் த்ரிநேத்ரா
ஸிம்ஹவாஹநா |
சதுர்பு⁴ஜா க²ட்³க³கே²டவராப⁴யகராந்விதா ||
(ரக்தவர்ண:)

160. ஜகார த்யாநம்

ஜகாரதேவதையான போகதா என்பவள், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம் வரதம் அபயங்களையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசுக. அத² ஜ²கார த்⁴யாநம்

ஜ²காரோ நிர்ஜ²ரநதீ தே³வீ ஶரத³ப்⁴ரநிபா⁴ம்பு³ஜா |
பாஶம் வராப⁴யௌ பி³ப்⁴ரதீ நக்ரஸ்தா² ஶுப⁴தா³ ந்ருணாம் ||
(ஶுப்⁴ரவர்ண:)

161 ச⁴ கார த்யாநம்

ச⁴ காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநதீ தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை மலர், பாசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசுஉ. அத² ஞகார த்⁴யாநம்

ஞாநரூபா ஜ்ஞாநதா³யிநீ ஶுப்⁴ரா ஸிம்ஹஸ்தா²
விஶ்வரூபிணீ |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த்ரிஶூலாம்பஜவிநேத்ராஹயாங்கிதகரா ஶ்வாஹா ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

162 ஞகார த்யாநம்.

ஞகாரத்தின் தேவதை பிரபோதினீ என்பவளாவாள். வெளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஞானஸ்வரூபிணியாவாள். சுபகரையாவாள். முச்சூலம், பத்மம், சின்முத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

கசுங. அத டகார த்யாநம்

டாவ்யா வ யாமிநீ தேவீ ஶூலடங்கவராஹயா |

யதேத உக்ஷதம்ஶவ்யா பாடலாபா விதாம்ஶுகா ||

(பாடலவர்ண:)

163. டகார த்யானம்

டகாரத்தின் அதிதேவதை தாரிணீ என்பவளாவாள். சூலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். மதங்கொண்ட யானை வாஹநமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமானமேனியும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசுச: அத டகார த்யாநம்

க்ரியாஸரஸ்வதீ தவ்யா டாங்கஶவராஹயாது |

யத்தே ஸிம்ஹஸ்வராரூடா சைகவக்த்ராருணா உதா ||

(அருணவர்ண:)

164. ட² கார த்யானம்

ட² காரத்தின் தேவதை கிரியாஸரஸ்வதீ என்பவளாவாள். மழு, அங்குசம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ளாவாள். ஸிம்ஹவாஹநமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறமு முடையவளாவாள் (சிவப்பு நிறம்)

கசாரு. அத ஜகார த்யாநம்

ஜகாரிணீ பஞ்சவக்த்ரா லஸிதா டங்கமஹாயுதா ।
பத்மாபயாஹ்வா ஸ்ரக்பூஷா வராஹயகரா ச ஸா ॥

(ஸாஹ வர்ணா:)

165 ட^3 கார த்யாநம்

ட^3 காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள். இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹநமுமுடை யவளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

கசாசா. அத ஜகார த்யாநம்

ஜாலிநீ ஸ்ரீமுநாஸா பஞ்சவக்த்ரா ஜயேச்வரா ।
தடித்க்ஷமாளீ கமோயுக்தே ஸாலூடங்கவராஹயாந்து ॥

(ஹேமவர்ணா:)

166 ட^4 கார த்யாநம்

ட^4 காரரூபிணியானவள் ஸ்ரீகரா என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், மின்னல்போன்ற மஞ்சள் நிறமும், சூலம் மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

கசாஎ. அத ணகார த்யாநம்

ணோ ரத்னஸாஸ்த்ரிகேஸவேஸ்ரீ ரக்தா லஹிரணவாஹநா ।
பஞ்சவக்த்ரா ஸாலூஸ்த்ரீவராஹயகரா ஸாஹா ॥

(ரக்தவர்ணா:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

167. ணகார த்யாநம்

ணகாரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹநமும், ஒருமுகமும் சூலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். சுபங்களையளிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௬௮. அத² தகார த்⁴யாநம்

த்⁴யாதவ்யா ஸரஸ்வதீ ஶுப்⁴ரா ஸிதவஸ்த்ராஸநாம்ஶுகா |
ஏகவக்த்ரா கரைர்த⁴த்தே வீணாபாஶவராப⁴யாந் ||

(ஶுப்⁴ரவர்ண:)

168. தகார த்யாநம்

தகார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண்தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும், வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௯. அத² த²கார த்⁴யாநம்

பஞ்சவக்த்ரா ஸிதா த்⁴யேயா நீலகண்டா² ஸரஸ்வதீ |
ஶூலிநாம் ட³மருகம் த⁴த்தே வ்ருஷாரூடா⁴ வராப⁴யே ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

169. த² கார த்யாநம்

த² காரத்தின் அதிதேவதை நீலகண்ட ஸரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், நாகத்தாய்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௦. அத² த³கார த்⁴யாநம்

9 ஏகவக்த்ராருணா த்⁴யேயா ஷட்³பு⁴ஜா ஹேமஶாயிநீ |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஹஸ்தேஷ்வப்ஜம் ஶாரிகாம் வீணாம் டக்காம் ம்ருக வராபயாந்து ॥
(அருணவர்ணா:)

170. த³ கார த்யானம்

த³ கார தேவதை போகதாயினீ என்று பெயருடையவளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள். (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை, (நாகத்தாப்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௭௧. அத தகார த்யாநம்

ஶ்யாமாங்கீ சாமலா த்யேயா ஏகவக்த்ரா சதுர்புஜா ।
வ்ருஷஸ்தா ஶாரிகாப்ஜம் ச பிப்ரதீ து வராபயே ॥
(ஶ்யாமவர்ணா:)

171. த⁴ கார த்யானம்

த⁴ காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்பவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், விருஷப வாஹனமும், சாரிகை, (நாகத்தாம்புள்) தாமரைமலர், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

௧௭௨. அத நகார த்யாநம்

தோதண்டஶக்திரேகவக்த்ரா ஏகாதஶமஹாஸ்ஸ்தா ।
வநகவக்த்ரா தசிஹேமாபா ஹஸ்தே வஜ்ரவராபயாந்து ॥
(ஹேமவர்ணா:)

172. ந கார த்யானம்

ந காரத்திற்கு தேவதை அனந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஒரு முகமும், மின்னலைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவ ளாவாள் பத்மங்கள், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)

௧௭௩. அத² பகார த்⁴யாநம்

பேச்சா²ஶக்திரூபேயம் ஶூலஶக்திவராப⁴யாந் |
த³த⁴தீ கரை: பஞ்சவக்த்ரா ஸரோஜவிஷ்டராஸநா ||

(ரக்தவர்ணா)

173. பகாரத்யாநம்

பகார தேவதையானவள் இச்சாசக்தி ரூபிணியாவாள். இவள் கைகளில் சூலம் சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப் பவளாவாள். 5 முகங்களையுடையவளாவாள். மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௭௪. அத² ப²கார த்⁴யாநம்

பஞ்சவக்த்ரோக்³ரஸிம்ஹஸ்தா² பாடலாதபகோமலா |
கீரம் ஸாரங்கே³ணாஸிகே²டவராப⁴யஶராந் ஶராந் ||
பாஶம் ச ட³மருகம் த³தே⁴ (ட³க்கம் ஶூலம்) க்ரமேண
த³ஶபி⁴: கரை: |

(பாடலவர்ணா)

174. ப² கார த்யாநம்

ப² காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலை என்பவ ளாவாள். இவள் 5 முகங்களுடையவளாவாள் உக்கிர மான சிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள் 10 கை களிலும் முறையே கிளி 1 மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம் ? (உடுக்கை 9, சூலம் 10) இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௭௫. அத² ப⁴கார த்⁴யாநம்

ஸித்³தா⁴ஸநஸ்தா² ப³ப்⁴ருவர்ணாபா⁴ ஸிம்ஹாரூடா⁴
வராபி⁴வீணீ ।
யதோ²க்தக்ரமேண ஶஸ்த்ரை: கரை: ஸம்பி³ப்⁴ரதீ ப⁴யாந்து ॥
(ப³ப்⁴ருவர்ணக:)

175. ப³ கார த்⁴யாநம்

ப³ கார ரூபிணியானவள் சித்சியாயனீ என்பவளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) வர்ணமும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். முன்பு கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறம்)

௧௭௬. அத² ஹகார த்⁴யாநம்

ஶ்யாமா து ஸ்தா²நகே ஏகவக்த்ரா ப⁴த்³ராஸந
ஸ்தி²தா ।
உத்³யத்³ரவிநிபா⁴ த⁴த்தே ஶரசாபவராப⁴யாந் ॥
(ஸிந்தூ³ரவர்ண:)

176 ப⁴ கார த்⁴யாநம்

ப⁴ காரத்திற்கு தேவதை சியாமளையாவாள். இவள் ஒரு முகமும், உதிக்கும் சூரியனைப்போன்ற காந்தியுமுடையவளாவாள். பத்திராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். அம்பு, வில், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸிந்தூர நிறம்)

௧௭௭. அத² மகார த்⁴யாநம்

ஓம் வித்³யாஸ்தா²நா தே³வீ ஜயாக்²யா ஸ்ப²டிகப்ரபா⁴ ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வீணாவாதநதத்வஜ்ஞா வராஹயகரா ஶுபா ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

177. மகார த்யானம்

மகாரத்திற்கு தேவதை வித்யாசியாமளையாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமுமுடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௮. அத யகார த்யானம்

யாதேவ்யா தீவிநீதேவீ ஸிம்ஹவக்த்ராஷ்டபாஹுகா ஸிதா ।
ஶூலசாபேஷுபாஶாஸிகேடகாபயவரான்விதா ॥

(ஶுக்லவர்ண:)

178. யகார த்யானம்

யகாரத்தின் அதிதேவதை தீபினீ என்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹனமும், 8 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சூலம், வில், அம்பு, பாசம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௯. அத ரேப த்யானம்

ரேபாக்யா ரேசிகா ஶ்யாமா ஸிம்ஹவக்த்ரா
ரோஹிதாம்ஶுகா ।
வஜ்ராஸ்யாஷ்டகரோபேதே த்ரிஶுலாக்ஷுஸ்ஹ ஸா ॥
வஜ்ரவேடாங்குஶஶராபாஶஸுவராஹயாந்த ।

(ஶ்யாமவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

79. ரகார த்யானம்

ரகாரத்திற்கு தேவதையான ரேசிகா என்பவள், பச்சை நிறமும், ஸிம்ஹ வாஹனமும், சிவப்பு ஆடையும், 5 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள். அவள் வலது இடது கைகளில் முறையே கத்தி, கேடயம், அங்குசம், கதை, பாசம், சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஅ0. அத லகார த்யானம்

லாகிநீ மோஹிநீ தேவீ ஸ்வர்ணாபா கஜஸம்ஸ்திதா ।
ஷட்புஜாங்குசசூலாஸி கேடவரதாபயாந்விதா ॥

(ஸ்வர்ணவர்ணா)

180 லகார த்யானம்

லகாரத்திற்கு தேவதை மோஹினியாவாள். இவள் ஸ்வர்ணம் போன்ற சரீரகாந்தியும், கஜ வாஹனமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (ஸ்வர்ண வர்ணம்)

கஅக. அத வகார த்யானம்

வாருணீ வா(நா)ராயணீ தேவீ ஸ்படிகாபா ஸ்வர்ணாம் ஶுகா ।

ஸ்படிகாபா நாயகே த்வேஷ பயவராபயாந்து ॥

(ஸ்வேதவர்ணா)

181. வகார த்யானம்

வகாரத்திற்கு தேவதை பா (நா) ராயணீ என்பவளாவாள். ஸ்படிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்;

௧௮௨. அத² ஶகார த்⁴யாநம்

ஶாத்³யா மங்க³ளகௌ³ரீ து தப்தஜாம்பூ³நத³ப்ரபா⁴ |
ஸஹஸ்ரபத்³மபீட²ஸ்தா² தி³வ்யாப⁴ரணபூ⁴ஷிதா ||௧||
சதுர்பு⁴ஜா கரைர்த⁴த்தே பத்³மயுக்³மவராப⁴யாந் |
(கநகவர்ண:)

182. ஶகார த்யாநம்

(ஶ)காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரி யானவள். குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடைய வளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்ம பீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்யமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவ ளாவாள். (கநக வர்ணம்)

௧௮௩. அத² ஷகார த்⁴யாநம்

ரக்தா ஷாட³நுக்ரியாதே³வீ ராஜஹம்ஸவராஸ்தி²தா |
பீதாம்ப³ரா கரைர்த⁴த்தே பத்³மயுக்³மவராப⁴யாந் ||
(ரக்தவர்ண:)

183. ஷகார த்யாநம்

ஷகாரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹநமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். கைகளில் 2 தாமரைமலர் களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௮௪. அத ஸகார த்யாநம்

ஸித்தக்ரியா ஸகாராக்யா ஸிதாம்புஜநிவாஸிநீ ।
பாடலாபா கரைர்தத்தே சின்முத்ராம்புஜவராபயாந் ॥
(பாடலவர்ணா:)

184 ஸகார த்யாநம்

ஸகாரத்திற்கு தேவதை ஸித்தக்ரியை என்பவளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

௧௮௫. அத ஹகார த்யாநம்

ஆத்யாயிநீ ஹகாராக்யா மத்தமாதங்கவாஹநா ।
பாடலாபா கரைர்தத்தே சின்முத்ராம்புஜவராபயாந் ॥
(பாடலவர்ணா:)

185. ஹகார த்யாநம்

ஹகாரத்திற்கு அதிதேவதை ஆத்தியாயிநீ என்பவளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானை வாஹநமும், வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

௧௮௬. அத க்ஷகார த்யாநம்

க்ஷமா ப்ரஸாதிநீ தேவீ ஸ்வர்ணாபா கஜஸம்ஸ்திதா ।
ஷட்புஜாங்குசபாசாப்ஜவராஸிகேடசாபாபயாந்விதா ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

186. ளகார த்யாநம்

ளகாரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசிநீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)

௧௮௭. அத க்ஷகார த்யாநம்

க்ஷே மாயாமாலிநீ தேவீ பஞ்சாநநவராஶ்ரிதா ।
பஞ்சாஸ்யா பாடலாபா ச ஸித்தி ஶூலவராபயாந் ॥
(பாடலவர்ணா:)

187. க்ஷகார த்யாநம்

க்ஷகாரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாலிநீ தேவியாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடலவர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முமுடையவளாவாள். கத்தி, சூலம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (பாடலவர்ணம்)

அத ப்ரணவாதிவர்ணதேவதா த்யாநம்

(வாமகேஶ்வரதந்த்ரே)

(தத்ர ஸர்வாஸாம் தேவதாநாம் ப்ராதக்ஷிண்யக்ரமேண ஸூர்யாதிந்யாஸ: க்ரமஶ:)

௧௮௮. தத்ர ஓங்காரஸ்ய —

ஶ்ரீநாராயணோ தேவதா ॥

(ப்ரபஞ்சஸாரஸம்ஹிதாயாம்)

நாராயணோ நீரதோத்துங்கதேஹ: பங்கஜாக்ஷ:

- -- • -

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஷூிதஃ வீதாம்வரஃ ஸவாூஹரணஹூஷிதஃ ஸ்ரீஹூ ஹூம் ஸஹிதஃ ஶங்வகுமஷாவஷுயரஃ ॥

பிரணவாதி வர்ணதேவதா த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திராகமத்தில்)

(இங்கு ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரதக்ஷிணமாக ஆயுதங்களின் அமைப்பைக்கல்பிக்கவேண்டும்.)

188. அதில் ஓம்காரத்திற்கு

ஸ்ரீ நாராயணன் தேவதையாவார். (சேஷஸம்ஹிதை யில்) நாராயணன். நீலோத்பல தளம்போன்ற நிற முடையவராவார். பீதாம்பரமும் ஸகல ஆபரணங்களு மணிந்திருப்பவராவார். ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனிருப்பவ ராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

கஅகூ. ஊய ஊகாரஸ்ய —
விஷ்ணுர்தேவதா ॥
(வாதூலஸம்ஹிதாயாம்)

வத்மகிஞ்ஜல்கவர்ணஃ வீதாம்வரஃ ஸவாூஹரண ஹூஷிதஃ மஷாவம்கஜஶங்வாரியரஃ ॥ க ॥

189. அகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) பத்மகிஞ்ஜல்கம்போன்ற நிறமுடையவராவார். பீதாம்பரம் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந் திருப்பவரர்வார். கதை, தாமரைமலர், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை தரிப்பவராவார்.

கஅகூ. ஊய ஊகாரஸ்ய —
ஸங்கர்ஷணோ தேவதா ॥
(வாதூலஸம்ஹிதாயாம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌰𑌤𑍍𑌪𑌂𑌕𑌜𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂𑌬𑌰𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌂𑌖𑌾𑌬𑍍𑌜
𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

190. ஆகாரத்திற்கு

மதுஸூதனன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) வெண்தாமரைபுலர் போன்ற நிறமுடையவரும், பீதாம்பரம் தரித்தவரும், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு நிற்பவருமாவார்.

௧௯௧ 𑌅𑌥 𑌇𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥
(𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌕𑌾𑌲𑌾𑌨𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌰𑌿
𑌶𑌂𑌖𑌧𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

191. இகாரத்திற்கு

திரிவிக்கிரமன் தேவதையாவார். (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்) இவர் பிரளய காலத்திய அக்கினியைப்போன்றநிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், தண்டம், சக்கரம், சங்கங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்

௧௯௨. 𑌅𑌥 𑌈𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 —
𑌵𑌾𑌮𑌨𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥
(𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌬𑌾𑌲𑌾𑌰𑍍𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮
𑌧𑌰𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

193. ஈகாரத்திற்கு

வாமநன் தேவதையாவார், (பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பாலசூரியனைப்போன்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராய் (ஸகல) ஆபரணங்களையுமணிந்து நிற்பவராவார்.

௧௯௩. அத உகாரஸ்ய —

ஶ்ரீதரோ தேவதா ॥

பீதவர்ண: பீதவஸ்த்ர: பத்மசக்ரகதாசங்கதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

193. உகாரத்திற்கு

ஸ்ரீதரன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், கதை, சங்கங்களை தரித்து, பூஷணங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

௧௯௪. அத ஊகாரஸ்ய —

ஹ்ருஷீகேஶோ தேவதா ॥

தடித்வர்ண: பீதவஸ்த்ர: கதாரிபத்மசங்கதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

194. ஊகாரத்திற்கு

தேவதையான ஹ்ருஷீகேசன், மின்னல் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராவார். ஆபரணங்களை அணிந்து நிற்பவராவார்.

௧௯௫. அத ருகாரஸ்ய —

பத்மநாபோ தேவதா ॥

நீலோத்பலவர்ண: பீதவஸ்த்ர: சங்கசக்ரபத்மகதாதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

1:5. ருகாரத்திற்கு

தேவதை பத்மநாபன். நீலோத்பல நிறமுர், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் கதைகளை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

ககசு. அத ரூகாரஸ்ய ---

தாமோதரோ தேவதா ॥

ஜபாவாஸ்ஷவணாபு: வக்ஷஸ்வவக்ர மதாயா: வீத வஸ்ராஹரணாதியுக்த: ஸ்தித: ॥

196. ரூகாரத்திற்கு

தேவதை தாமோதரன். சம்பரத்தம்பூ நிறமும், மஞ்சள் ஆடை ஆபரணங்களுமுடையவராய், பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

கசஎ. அத லுகாரஸ்ய---

ஸங்கர்ஷணோ தேவதா ॥

அஸாவண்ணாபு: ஜடாமகுடயாரீ அஸயவாபரஸு ஈமவாரஹஸ்த: வ்யாக்ரசர்மயாரீ ॥

197 லுகாரத்திற்கு

பரமேசுவரன் தேவதையாவார். வெளுப்பு நிறமாவார் ஜடாமகுடம் தரிப்பவராவார். அபயம், பரசு, மிருகம், வரதங்களை கைகளில் தரித்து புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவராவார்.

கசஅ. அத லூகாரஸ்ய ---

நாராயணோ தேவதா ॥

அஸிதக்ஷ்ருதி: ஸம்வவக்ஷமதாசக்ரயா: வநமாலா ஹாரணாதிஹஹஷித: வீதாம்பர: ஸ்தித: ॥

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

198. ஊகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார் கருப்பு நிறமும், சங்கம், பத்மம், கதை, சக்ரங்களை ஏந்திய கைகளுமுடையவராவார். வநமாலையும் பூஷணங்களையுமணிந்து பீதாம்பரமும் தரித்து நிற்பவராவார்.

௧௯௯. அத ஏகாரஸ்ய —
மாதவோ தேவதா ॥

ஶ்வேதவர்ண: பீதவஸ்த்ர: கதாசக்ரஶங்காம்புஜ-யுத: பூஷித: ஸ்தித: ॥

199. ஏகாரத்திற்கு

மாதவன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும் உடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், தாமரைமலர் தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱. அத ஐகாரஸ்ய —
கோவிந்தோ தேவதா ॥

பாடலாப: பீதவாஸா: சக்ரதண்டாப்ஜஶங்காட்ய: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ॥

200. ஐகாரத்திற்கு

கோவிந்தன் தேவதையாவார். பாடலவர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சக்கரம், தண்டம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்து ஸர்வாபரண பூஷிதராக நிற்பவராவார்.

௨௱௧. அத ஓகாரஸ்ய —
விஷ்ணுர்தேவோ தேவதா ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஶ்யாமாங்க: பீதவஸ்த்ர: பத்மசக்ர ஶங்ககதாதர:
பூஷணபூஷித: ஸ்ம்ருத: ||

201. ஓகாரத்திற்கு

வாஸுதேவன் தேவதையாவார். மேகம் போன்ற சியாம(நீல)வர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், சங்கம், கதைகளை தரித்து பூஷணங்களை யணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௨. அத ஔகாரஸ்ய —

ஸங்கர்ஷணோ தேவதா ||

ரக்தவர்ண: பீதவஸ்த்ர: கதாஶங்காப்ஜசக்ரதர:
பூஷணபூஷித: ஸ்ம்ருத: ||

202. ஔகாரத்திற்கு

ஸங்கர்ஷணன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், பஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். கதை, சங்கம், பத்மம், சக்கரங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்து நிற்பவராவார்.

௨௱௩. அத அம்காரஸ்ய —

ப்ரத்யும்னோ தேவதா ||

கநத்கநகவர்ண: சக்ரஶங்ககதாபத்மதர: பூஷி-
த: ஸ்ம்ருத: ||

203. அம்காரத்திற்கு

பிரத்தியும்னன் தேவதையாவார். பளபளப்பான தங்கநிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

உ௱௩. அத அ:காரஸ்ய —
அநிருத்தோ தேவதா ||

தூர்வாங்குரஶ்யாம: பீதவாஸா: சக்ரகதாஶங்கபத்மதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்தித: ||

204 அ: (அஹ) காரத்திற்கு

அநிருத்தன் தேவதையாவார். இவர் அருகம்புல்லின் இலைகளைப்போல பச்சை நிறமானவரும், மஞ்சள் ஆடையை யணிந்திருப்பவருமாவார். சக்கரம், கதை சங்கம், பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்

உ௱௪. அத ககாரஸ்ய —
விதிர்தேவதா ||

சதுர்முக: ஹேமவர்ண: வராபயகமண்டல்வக்ஷமாலாதர: முக்யஹஸ்தயோ: வராபயயோ: அந்யயோ: கமண்டல்வக்ஷமாலயோ: ஜடாமண்டலயுத: ஸுகாஸீந: ||

205. ககாரத்திற்கு

பிரம்ஹதேவர் தேவதையாவார். இவர் 4 முகங்களுடையவராவார். மஞ்சள் நிறமானவர். வரதம், அபயம், கிண்டி, ஜபமாலைகளை கைகளில் தரிப்பவர். முக்கியமான கைகளில் வரம், அபயங்களையும், மற்ற கைகளில் கிண்டி, ஜபமாலைகளையும் தரிப்பவராவார். ஜடா மண்டலம் தரித்து ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உ௱௫. அத வகாரஸ்ய —
வாகீஶ்வரோ தேவதா ||

சுத்தஜ்ஞாநவர்ண: ஷட்கோணஸம்ஸ்த: ஶங்கசக்ர

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சாபபரஶ்வஸீஷு ஶூலபாஶாங்குஶாப்₃ஜ வஜ்ரகே₂ட
ஹலமுஸலக₃தா₃குந்தாயுதை₄ர்யுத: ஸர்வாப₄ரணபூ₄ஷி
த: ஜ்வாலாகேஶ: ஸ்ம்ருத: ॥

206. த² காரத்திற்கு

ஸுதர்சநன் தேவதையாவார். இவர் தீச்சுடரைப் போன்ற நிறமும், ஷட்கோணத்தின் நடுவில் வாஸமும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வில் 3, மழு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, பாசம் 8, அங்குசம் 9, பத்மம் 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14 கதை 15, குந்தம் (குந்தாலி) 16 இவைகளை தரித்த கைகளும், ஸகல ஆபரணங்களின் அலங்காரமும் தீச்சுடர் போன்ற கேசமும் உடையவராய் நிற்பவராவார்.

௨௱௭. அத² த₃காரஸ்ய —

வாணீ தே₃வதா ॥

ஸ்ப₂டிகவர்ணா அக்ஷமாலாபத்₃மஶுகபுஸ்தகத₄ரா
ப்ராத₃க்ஷிண்யேந ஸர்வாலங்காரபூ₄ஷிதா ॥

207. த³ காரத்திற்கு

ஸரஸ்வதீ தேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸ்படிக நிறமுடையவளும், பிரதக்ஷிணக்கிரமமாக ஜபமாலை, தாமரைப்பூ, கிளி, புஸ்தகங்களை தரிப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளுமாவாள்.

௨௱௮. அத² த⁴காரஸ்ய —

ஶாஜ்ஞேயாஸீ தே₃வதா ॥

தே₃ஹநிப₄: நராக்ருதி: த₃க்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீ
ஶோபா₄ந்வித: வாமஹஸ்தே ச கபிலவர்ணம்ப₃ர: ஸ்ம்ருத: ஸ்வ
விஜ்ஞாநாந்வித: ஸ்வஸ்த₂: ஸ்ம்ருத: ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

208. ஷகாரத்திற்கு

சார்ங்கதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீமுத்திரையுடன் கூடிய வலது கையும், தனது அடையாளத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸூ முடையவராவார். இடது கையினாலே இடுப்பைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்பவராவார்.

உ௱கூ, ஸ்ய ஐகாரஸ்ய —

நந்தகோ தேவதா ॥

தர்ஜநீ தக்ஷிண ஹஸ்தோ ... ஹஸ்த: ஸ்வசிஹ்நாங்கிதமஸ்தக: ॥

209. ஙகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர் போன்ற பச்சை நிறமும், வலது கையில் தரித்த தர்ஜநீ முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது சிஹ்நத்தினாலலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸூமுடையவராவார்.

உ௱ய. ஸ்ய ஓகாரஸ்ய —

நந்தகோ தேவதா ॥

ஶேஷம் பூர்வவத் ॥

210. சகாரத்திற்கு

நந்தகன் தேவதையாவார். மற்றவை முன்பு கூறியது போலவேயாம்

உகக. ஸ்ய ஔகாரஸ்ய —

யஶோ தேவதா ॥

காருண்ய: ... ஹஸ்த: ... ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

211. ச³ காரத்திற்கு

யமன் தேவதையாவார். இவர் கருப்பு நிறமும், அபயம், தண்டம், பாசம், வரதம் இவைகளை தரித்த கைகளும்; மஹிஷ வாஹநமும், பயங்கரமான முகமுமுடையவராவார்.

௨௧௨. அத² ஜகாரஸ்ய—

முஸலீ தே³வதா ॥

ஸஸ்யஶ்யாம: நராக்ருதி: த³க்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீமுத்³ராங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: மஸ்தகே ஸ்வசிஹ்நாங்கித: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥

212. ஜ காரத்திற்கு

முஸலீ தேவதையாவார், இவர் பயிர்ப்பச்சை நிறமும், மனித வடிவும்' வலது கையில் தரித்த சின்முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது முத்திரையினுலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸும் உடையவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களினுலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் இருப்பவர்ராவார். முஸ்லீ–பலராமன்.

௨௧௩. அத² ஜ²காரஸ்ய—

அங்குஶதா⁴ரீ தே³வதா ॥

ஹேமவர்ண: நராக்ருதி: த³க்ஷிணஹஸ்தே தர்ஜநீமுத்³ராங்கித: கடிவிந்யஸ்தவாமஹஸ்த: ஸ்வசிஹ்நாங்கிதமஸ்தக: ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥

213. ச⁴ காரத்திற்கு

அங்குசதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜநீ முத்திரையை தரித்த வலது

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கையும், இடுப்பில் வைக்கப்பட்ட இடது கையும், தனது சிங்ஹத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௧௪. அத ஞகாரஸ்ய—

ப்ருகுர்தேவதா ॥

தூர்வாங்குரஸ்யாம: தக்ஷிணஹஸ்தே விஜ்ஞான முத்ராம் வாமே புஸ்தகம் ச தயாந: உபவீதஜடாதிபி யுக்த: ॥

214. ஞகாரத்திற்கு

பிருகு தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர்போன்ற பச்சை நிறமுடையவராவார். வலது கையில் விஞ்ஞான முத்திரையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். யஞ்ஞோபவீதம், சடை முதலியவைகளுடனிருப்பவராவார்.

௨௧௫. அத டகாரஸ்ய—

கூர்மோ தேவதா ॥

காஞ்சநஸந்நிப: அபயசக்ரஸங்க வரதஹஸ்த: பீதாம்பரதர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

215. டகாரத்திற்கு

கூர்மமூர்த்தி தேவதையாவார். இவர் தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியும், அபயம், சக்கரம், சங்கம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், பீதாம்பர ஆடையும் தரித்தவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௧௬. அத டகாரஸ்ய—

வஜ்ராயுதோ தேவதா ॥

ஸூர்யவர்ண: ஸிம்ஹஸ்தோ ஸ்வர்ணாபரண: ததாமே

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஹேமவர்ணா ஸீதா வாமத: கநகவர்ணோ ஹநூமாந் பஸ்சிமே ஹேமவர்ணோ லக்ஷ்மண: பார்ஸ்வயோ: ஶ்யாமவர்ணோ பரத:, ரக்தவர்ண: ஶத்ருக்ந:, வாயவ்யே ஹேமவர்ண: ஸுக்ரீவ:, காலவர்ணோ விபீஷண:, ரக்தவர்ணோऽங்கத:, கநகவர்ணோ ஜாம்பவாந் ஏபி: பரிவ்ருத: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ||

216. ட² காரத்திற்கு

பட்டாபிராமன் தேவதையாவார். இவர் பச்சைநிற முடையவராவார். பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவ ராவார். இவருடைய இடது பக்கத்தில் ஸுவர்ண நிறமான ஸீதாதேவி, எதிரில் தங்கநிறமுடைய ஹநுமான், பின்பக்கத்தில் தங்கநிறமுடைய லக்ஷ்மணன், இருபக்கங் களிலும் பச்சை நிறமான பரதன், சிவப்பு (காக) நிறமான சத்துருக்கினன், இவர்களாலும் வாயு திக்கில் தங்கம்போல் மஞ்சள் நிறமான ஸுக்ரீவன், கருப்பு நிறமான விபீஷணன் சிவப்பு நிறமான அங்கதன், தங்க நிறமான ஜாம்பவான், இவர்களாலும் சூழப்பட்டு, ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உகஎ. அத டகாரஸ்ய —

கருடோ தேவதா ||

காஞ்சநாப: குஞ்சிததக்ஷிணபாத: ப்ருஷ்டே நிக்ஷிப்தவாமபாத: வ்ருத்தாரிதோஹயவக்ஷ: ஹ்ருதி பத்தாஞ்ஜலிபுட: நாநாபரணபூஷித: ||

217. ட³ காரத்திற்கு

கருடன் தேவதையாவார். இவர் ஸுவர்ணம்போன்ற சரீர காந்தியும், குந்திட்டு வைக்கப்பட்ட இடது காலும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விரிந்து நீண்ட சிறகுகளும், ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிபுடமுமுடையவராவார். நாநாவித ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

௨௧௮. அத ஸப்தமாத்ருகா: —

ஸப்தமாத்ருகா தேவதா: ॥

தத்ர ப்ராஹ்மீ ஹேமவர்ணா ஸ்வஹஸ்தாக்ஷமாலாவரஹஸ்தா ஜடாமகுடதாரிணீ ஹம்ஸத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ௧ ॥

மாஹேஶ்வரீ ரக்தாபா ஸ்வஹஸ்தாக்ஷமாலாவரஹஸ்தா ஜடாமகுடதாரிணீ வ்ருஷத்வஜவாஹனா ॥ ௨ ॥

கௌமாரீ ஸ்வர்ணாபா ஸ்வஹஸ்தஶக்திகுக்குடவரஹஸ்தா மயூரத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥

வைஷ்ணவீ ஶ்யாமா ஸ்வஹஸ்தஶங்கசக்ரவரஹஸ்தா கருடத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ௪ ॥

வாராஹீ ஶ்யாமவர்ணா வராஹவக்த்ரீ ஷட்புஜா தக்ஷிணாதித: ஸ்வஹஸ்தமுஸலகட்கசக்ரஶங்ககேடகவரதரா ஸிம்ஹாரூடா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ௫ ॥

மாஹேந்த்ரீ ரக்தவர்ணா சதுர்புஜா ஸ்வஹஸ்தஶக்திவஜ்ரவரஹஸ்தா கஜத்வஜவாஹனா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ௬ ॥

சாமுண்டா ரக்தவர்ணா சதுர்புஜா ஸ்வஹஸ்தகபாலஶூலவரஹஸ்தா வ்யாக்ர சர்மாம்பரதரா ஸர்வாபரணபூஷிதா ॥ ௭ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

218. ட⁴ காரத்திற்கு

ஸப்த (7) மாதாக்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்களில்—

பிராம்ஹீதேவியானவள், தங்கநிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளும், ஜடாமகுடமும், ஹம்ஸதுவஜமும், ஹம்ஸ வாஹநமுமுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளுமாவாள். 1.

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவ ளாவாள். ஜடாமகுடம் தரித்து, விருஷப துவஜமும் விருஷப வாஹநமுமுடையவளாவாள். 2.

கௌமாரீதேவியானவள், அருண (சிவப்பு) வர்ணமும் அபயம், சக்தியாயுதம், கோழி, வரதங்களை தரித்தகைகளும், மயூர (மயில்) துவஜம் மயில் வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவ ளாவாள். 3.

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், வரதங்களை தரித்தகைகளும், கருடதுவஜம் கருட வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள். 4.

வாராஹீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், வராஹ (பன்றி) முகமும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கீழ் கைமுதல் (முறையே) அபயம் 1, உலக்கை 2, கத்தி 3, சக்கரம் 4, சங்கம் 5, கேடயம் 6, கலப்பை 7, வரதம் 8 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங் களையுமணிந்து ஸிம்ஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவ ளாவாள். 5.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மாஹேந்த்ரீ தேவியானவள் சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், சக்தி, வஜ்ஜிரம், வரதங்களுடன்கூடிய கைகளும், கஜதுவஜமும் கஜவாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாவாள். 6.

சாமுண்டாதேவியானவள். சிவப்பு நிறமும், 4 கைகளும், அபயம், கபாலம், சூலம், வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். புலித்தோல் ஆடையை தரித்து ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாக பிரகாசிப்பவளாவாள். 7.

உகசு. அத ணகாரஸ்ய —

விஷ்ணுர்தேவதா ||

பத்மகிஞ்ஜல்கநிப: சதுர்புஜ: பத்மகதாசக்ரசங்க யுத: பீதாம்பர: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ஸ்தித: ||

219. ணகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். இவர் தாமரை மலரின் கிஞ்ஜல்க (குஞ்ச)த்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். பத்மம், கதை, சக்கரம், சங்கங்களை தரித்தும் பீதாம்பரத்தை அணிந்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்தும் நிற்பவராவார்.

உஉ0. அத தகாரஸ்ய —

அச்யுதோ தேவதா ||

பீதவர்ண: சதுர்புஜ: சங்கபத்மசக்ரகதாதர: ஸ்ரீபூஸஹித: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ||

220. தகாரத்திற்கு

அச்யுதன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் மேனியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடன் கூடியவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

௨௨௧. அத தகாரஸ்ய —

புருஷோத்தமோ தேவதா ॥

சக்ரபத்மஶங்ககதாதர: சதுர்புஜ: ஸ்படிகவர்ண: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ॥

221. த^{2} காரத்திற்கு

புருஷோத்தமன் தேவதையாவார். இவர் சக்கரம், பத்மம், சங்கம், கதை, இவைகளை 4 கைகளிலும் தரித்தும், ஸ்படிகம்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும் ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

௨௨௨. அத தகாரஸ்ய —

அத்ரி தேவதா ॥

ரக்தவர்ண: ஜடாதாரீ ஆஸீன: தக்ஷிணே ஜ்ஞானமுத்ராம் வாமே புஸ்தகம் ச ததான: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ॥

222. த^{3} காரத்திற்கு

அத்திரி தேவதையாவார். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். சடையுடையவர், உட்கார்ந்திருப்பவர். வலதுகையில் ஜ்ஞான முத்திரையும், இடதுகையில் புஸ்தகமும் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

௨௨௩. அத தகாரஸ்ய —

குபேரோ தேவதா ॥

ஸிதவர்ண: த்விபுஜ: பத்மநிதிஹஸ்த: துரங்காரூட: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

223. த^{4} காரத்திற்கு

குபேரன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும்,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

பத்மம், கடிவாளங்களை தரித்த 2 கைகளும், குதிரை வாஹநமுமுடையவராய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

உஉச. அத நகாரஸ்ய —

லம்போதரோ தேவதா ॥

ஶோணவர்ண: சதுர்புஜ: ஸ்வதந்தபாஶாங்குஶ மஹாபலகராம்புஜ: கஜவக்த்ர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

224. நகாரத்திற்கு

லம்போதரன் (விநாயகர்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பான சரீரகாந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் ஒடிந்த தந்தம், பாசம், அங்குசம், மஹாபலம் (மாம்பழம்) இவைகளை தரிப்பவராவார். கஜமுகராவார். ஸகலவித மான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உஉரு. அத வகாரஸ்ய —

யோகநரஸிம்ஹோ தேவதா ॥

ஹேமாப: ஜாநுநோருபரி ந்யஸ்ததீர்க்கபாஹுத்வய: இதராப்யாம் சக்ரஶங்கதர: ஸர்வாலங்கார பூஷித: ॥

225. பகாரத்திற்கு

யோகநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர், தங்கம் போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராவார். முக்கியமான 2 கைகளையும் முழங்காலின்மேலே நீட்டி வைத்துக்கொண்டு இருப்பவராவார். மற்ற 2 கைகளிலும் சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தரிப்பவராவார். ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௨௨௬ अथ भकारस्य —

भीमनृसिंहो देवता ॥

तप्तकाञ्चनसङ्काशः चतुर्भिर्बाहुभिः चतुश्चक्राणि दधानः ज्वालाकेशयुतः दंष्ट्राकरालवदनः सर्वाभरणभूषितः ॥

226 ப⁴ காரத்திற்கு

பீமநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர் உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். 4 கைகளிலும் 4 சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். தீச்சுடர்போன்ற தலைமயிர்களையுடையவராவார். தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான மூகத்தையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௭. अथ बकारस्य —

बलरामो देवता ॥

सितवर्णः द्विभुजः दक्षिणे हलयुतः प्रलम्बवामहस्तः नीलाम्बरयुतः सर्वाभरणभूषितः ॥

227. ப³ காரத்திற்கு

பலராமன் தேவதையாவார். இவர் வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும், வலதுகையில் கலப்பையும் தொங்கவிடப் பட்ட இடதுகையுமுடையவராவார். நீலமான ஆடையணிந்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௮. अथ भकारस्य —

भैरवाक्षयोर्नृसिंहो देवता । अनयोः सर्वं भकारवत् ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

228. ப⁴காரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்ட யோகநரஸிம்ஹன் தேவதை யாவார். மற்றவை யாவும் பகாரத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

உஉகூ. அத மகாரஸ்ய —
நாராயணோ தேவதா ॥

ஶ்யாமவர்ண: பத்மாஸநஸ்த: சதுர்புஜ: ஶங்க சக்ர கதா பத்மதர: ஶ்ரீபூமிஸஹித: ஸர்வாபரண பூஷித: ॥

229. மகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். இவர், சியாம வர்ணமும் (நீருண்ட மேகம்போன்ற நீல நிறமும்) பத்மாஸநமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி களுடன் ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உங0. அத யகாரஸ்ய —
வாயுர்தேவதா ॥

தூம்ரவர்ண: த்விபுஜ: அங்குஶ த்வஜ ஹஸ்த: ஹரிணாரூட: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ॥ க ॥

230. யகாரத்திற்கு

வாயு, தேவதையாவார். புகைபோன்ற நிறமும், 2 கைகளும், அங்குசம், துவஜங்களை தரித்த கைகளு முடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உஙக. அத ரேபஸ்ய —
யஜ்ஞோ தேவதா ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஶோணவர்ண: தக்ஷிணே சதுர்ஹஸ்த: வாமே த்ரிஹஸ்த: ப்ராதக்ஷிண்யேந ஸ்ருக்ஸ்ருவாக்ஷமாலா-ஶக்திதோமரவ்யஜநாஜ்யபாத்ரதராயுத: த்ரிபாத் த்விஶீர்ஷ: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥ ௧ ॥

231. ரகாரத்திற்கு

தூமத்துவஜன் (அக்நிதேவன்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமும், வலதுபக்கத்தில் 4 கைகளும், இடது பக்கத்தில் 3 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் முறையே வலமாக ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம், ஜபமாலை, சக்தி, தோமரம், விசிறி, நெய்ப்பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். 3 கால்களும், 2 சிரஸ்களுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௨. அத லகாரஸ்ய

இந்த்ரோ தேவதா ॥

மேகஶ்யாம: சதுர்புஜ: அபயவஜ்ரஶங்கவர-ஹஸ்த: கஜாரூட: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥ ௧ ॥

232. லகாரத்திற்கு

இந்திரன் தேவதையாவார். இவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில், அபயம், வஜ்ரம், சங்கம், வரதம் இவைகளை த்ரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு, யானைமீது வீற்றிருப்பவராவார்.

௨௩௩. அத வகாரஸ்ய—

வருணோ தேவதா ॥

ஶ்யாமாங்க: த்விபுஜ: மகரவாஹநாரூட: தக்ஷிணே பாஶஹஸ்த: வாமேऽபயமுத்ர: ஸர்வாபரணபூஷித: ॥

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

233. வகாரத்திற்கு

வருணன் தேவதையாவார். இவர் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும், முதலை வாஹநமுமுடையவராவார். வலது கையில் பாசமும், இடதுகையில் அபயமும் தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகூச. அய ஶகாரஸ்ய—

உமா தேவதா ॥

ஶ்யாமவர்ணா த்விஹஸ்தா தக்ஷிணே வாமே ச யதா க்ரமம்பத்மஹஸ்தா லம்பஹஸ்தா சந்த்ரகலாவதம்ஸா ஸர்வாலங்கார பூஷிதா ॥

234. ஶகாரத்திற்கு

உமாதேவி தேவதையாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், 2 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கை தாமரை மலரை தரித்துட [illegible] துகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். சந்திர கலையை சிரோ பூஷணமாக தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்தி நப்பவளாவாள்

உகரு. அய ஷகாரஸ்ய —

லக்ஷ்மீர்தேவதா ॥

காஞ்சநாபா பத்மாஸநாஸீநா சதுர்ஹஸ்தா அபயவரஹஸ்தா பத்மத்வயஸம்யுக்தகராம்புஜாந்விதா ஸர்வாலங்கார பூஷிதா ॥

235. ஷகாரத்திற்கு

லக்ஷ்மீதேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளாவாள். 4 கைகளை யுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கைகளில் அபயம், 2 தாமரைமலர்கள், வரதங்களை தரிப்பவளாவாள். இரண்டு யானைகளாலே உயரத்தூக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.

௨௩௬ அத ஸகாரஸ்ய —

சந்த்ரோ தேவதா ||

ஸ்படிகாபஃ ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீநஃ த்வி-புஜஃ குமுதத்வயதாரீ ஶ்யாமயா த்ருதகுமுதயா ரோஹிண்யா ஸஹிதஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ || ௧ ||

236. ஸகாரத்திற்கு

சந்திரன் தேவதையாவார். இவர் ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். இரண்டு கைகளையுடையவராவார். கைகளில் 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவராவார். பச்சை நிறமுடையவளும், ஆம்பலை தரித்திருப்பவளுமான ரோஹிணீ தேவியுடனிருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௭. அத ஹகாரஸ்ய —

ஸூர்யோ தேவதா ||

ரக்தவர்ணஃ ப்ரபாமண்டலமத்யே அஷ்டதளபத்மே ஸமாஸீநஃ த்விபுஜஃ பத்மத்வயதரஃ ஸர்வாபரணபூஷிதஃ ||

237. ஹகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவராவார். பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் அஷ்டதள

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பத்துமத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். 2 தாமரை மலர்களை தரித்த 2 கைகளையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

௨௩௮. அத ளகாரஸ்ய —

ஸூர்யோ தேவதா ॥

ஶிஷ்டம் ஸர்வம் பூர்வவத் ॥ ௧ ॥

238. ளகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். மற்ற யாவும் முன்பு கூறியதுபோலவேயாகும்.

௨௩௯. அத க்ஷகாரஸ்ய —

பூர்வோக்த லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹோ தேவதா ॥

ஶிஷ்டம் ஸர்வம் பூர்வவத் ॥ ௧ ॥

239. க்ஷகாரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பீமந்ருஸிம்ஹன், தேவதையாவார். மற்றயாவும் முன்பு கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாம்.

இதி ஶ்ரீமத்யதுகுலபயோவாராராகாநிதி ஶங்கசக்ராதி விவிதபிருதாங்கித ஶ்ரீமஹிஶூரஸம்ஸ்தாநாதீஶ்வர ஶ்ரீக்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்வநிதௌ ஆசாமுண்டாதி ஸ்வரூபநிரூபணம் நாம ப்ரதம: ஶக்திதத்வநிதி: ஸமாப்த: ॥

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் சாமுண்டாதி சக்திஸ்வரூபநிரூபணமென்னும் முதலாவது சக்திதத்துவநிதி முற்றும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑍇 ---

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌰𑍍𑌣𑌯𑌃 ॥

---

௧. 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌟𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇)

𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑌮𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌿 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌂
  𑌪𑌠𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍇 𑌰𑌸𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌸𑍃𑌜𑌃 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑍌
  𑌤𑌲𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌵𑍈 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌙𑍍𑌘𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀 𑌸𑍁𑌤𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌃
  𑌊𑌰𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌚𑌾𑌤𑌲𑌂 𑌚 ।
𑌮𑌹𑍀𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌘𑌨𑌂 𑌮𑌹𑍀𑌪𑌤𑍇
  𑌨𑌭𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑌰𑍋 𑌗𑍃𑌣𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ ௨ ॥

𑌉𑌰𑌃𑌸𑍍𑌥𑌲𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑌨𑍀𑌕𑌮𑌸𑍍𑌯
  𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌵𑍈 𑌜𑌨𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯 ।
𑌤𑌪𑍋 𑌰𑌰𑌾𑌟𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑍁𑌂𑌸𑌃
  𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌬𑌾𑌹𑌵 𑌆𑌹𑍁𑌰𑍁𑌸𑍍𑌰𑌾𑌃
  𑌕𑌰𑍍𑌣𑍌 𑌦𑌿𑌶𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌮𑌮𑍁𑌷𑍍𑌯 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 ।
𑌨𑌾𑌸𑌤𑍍𑌯𑌦𑌸𑍍𑌰𑍌 𑌪𑌰𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌸𑍇
  𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌚 𑌗𑌨𑍍𑌧𑍋 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 ॥ ௪ ॥

11 𑌦𑍍𑌯𑍌𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌭𑍂𑌤𑍍𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌃
  𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑌹𑌨𑍀 𑌉𑌭𑍇 𑌚 ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌤𑌦𑍍𑌭𑍍𑌰𑍂𑌵𑌿𑌜𑍃𑌮𑍍𑌭𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌷𑍍𑌠𑌿𑌧𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑌂
𑌆𑌪𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌲𑍂 𑌰𑌸 𑌏𑌵 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 ॥௫॥

𑌛𑌨𑍍𑌦𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌨𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌗𑍃𑌣𑌨𑍍𑌤𑌿
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾 𑌯𑌮𑌃 𑌸𑍍𑌨𑍇𑌹𑌕𑌲𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌨𑌿 ।
𑌹𑌾𑌸𑍋 𑌜𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑌕𑌰𑍀 𑌚 𑌮𑌾𑌯𑌾
𑌦𑍁𑌰𑌨𑍍𑌤𑌸𑌰𑍍𑌗𑍋 𑌯𑌦𑌪𑌾𑌂𑌗𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌃 ॥௬॥

𑌵𑍍𑌰𑍀𑌡𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍌𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑌰 𑌏𑌵 𑌲𑍋𑌭𑍋
𑌧𑌰𑍍𑌮𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌽𑌧𑌰𑍍𑌮𑌪𑌥𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌃 ।
𑌕𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍇𑌢𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌣𑍌 𑌚 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑍌
𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌃 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌗𑌿𑌰𑌯𑍋𑌽𑌸𑍍𑌥𑌿𑌸𑌂𑌘𑌾𑌃 ॥௭॥

𑌨𑌦𑍍𑌯𑍋𑌽𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑍋𑌽𑌥 𑌤𑌨𑍂𑌰𑍁𑌹𑌾𑌣𑌿
𑌮𑌹𑍀𑌰𑍁𑌹𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌤𑌨𑍋𑌰𑍍𑌨𑍃𑌪𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 ।
𑌅𑌹𑌂 𑌚 𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌵𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌤𑌰𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾
𑌗𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌯𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌗𑍁𑌣𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑌃 ॥௮॥

𑌈𑌶𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑌂𑌬𑍁𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍
𑌵𑌾𑌸𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌵𑌰𑍍𑌯 𑌭𑍂𑌮𑍍𑌨𑌃 ।
𑌅𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌹𑍁𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌮𑌨𑌶𑍍𑌚
𑌸𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌕𑍋𑌶𑌃 ॥௯॥

𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌮𑌹𑌿𑌮𑌾𑌮𑌨𑌨𑍍𑌤𑌿
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍋𑌽𑌨𑍍𑌤𑌃𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌃 ।
𑌅𑌶𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑌰𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌗𑌜𑌾 𑌨𑌖𑌾𑌨𑌿
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌮𑍃𑌗𑌾𑌃 𑌪𑌶𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌣𑌿𑌦𑍇𑌶𑍇 ॥௰।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌵𑌯𑌾𑌂𑌸𑌿 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌮𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑌨𑍀𑌷𑌾 𑌮𑌨𑍁𑌜𑍋 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌃 ।
𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑌚𑌾𑌰𑌣𑌾𑌪𑍍𑌸𑌰𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌿𑌰𑌸𑍁𑌰𑌾𑌨𑍀𑌕𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑌃 ॥ ௧௧ ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾
𑌵𑌿𑌡𑍂𑌰𑍁𑌰𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌭𑍀𑌜𑍍𑌯𑌗𑌣𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑍋
𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌯𑍋𑌗𑌃 ॥ ௧௨ ॥

𑌇𑌯𑌾𑌨𑌸𑌾𑌵𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌯
𑌯𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃 𑌕𑌥𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌯𑌾 𑌤𑍇 ।
𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌪𑍁𑌷𑌿𑌸𑍍𑌥𑌵𑌿𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌮𑌨𑌃𑌸𑍍𑌵𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌯𑌤𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 ॥ ௧௩ ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்வநிதி

1. விராட் புருஷ த்யாநம்

(பாகவதம் ஸ்கந்தம் 2, அத்தியாயம் 1)

ஹே அரசனே, பாதாளமானது இவருடைய (விராட் புருஷனுடைய) பாதமூலம் (அடிச்சுவடு) ஆகும் என்று கூறுகிறார்கள். ரஸாதலமானது குதிகால்களும் புறங்கால்களுமாகும். மஹாதலமானது உலகத்தைப் படைத்த இவருடைய கணுக்கால்களாகும். தலாதலமானது இந்தப் புருஷனுடைய கண்டைக்கால்களாகும். ஸுதலமானது விசுவமூர்த்தியினுடைய முழங்கால்களாகும். விதலமும் அதலமும் இவருடைய துடைகளாகும். மஹீதலமானது

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அடிவயிருகும். ஆகாயமானது தொப்புளாகுமென்று கூறுகிறார்கள். தேஜஸ்ஸுகளின் தொகுதியானது இவருடைய மார்பாகும். மஹர்லோகமானது கழுத்தாகும். ஜனோலோகமானது முகமாகும். தபோ லோகமானது ஆதிபுருஷனான இவருடைய நெற்றியாகும் என்று கூறுகிறார்கள். ஸத்திய லோகமானது ஆயிரக்கணக்கான சிரஸ்ஸுகளையுடைய இவருடைய சிரஸ்ஸுகளாகும். இந்திரன் முதலியோர்கள் கைகளாகும். தேஜோமயமான திக்குகள் காதுகளாகும். சப்தமானது காதின் குணமாகும். அசுவினீ தேவர்கள் பரமனின் நாஸிகளாம். கந்தமானது நாஸியின் குணமாகும். சூரியன் (சந்திரன்) கண்ணும். பகலும் இரவும் விஷ்ணுவின் இமைகளாகும். பிரம்ஹலோகமானது அவருடைய புருவத்தின் விகாஸமாகும். ஜலமானது இவருடைய கன்னமாகும். ரஸமானது நாக்காகும். வேதங்கள் அநந்தனான இவருடைய வார்த்தைகளாகுமென்று கூறுகின்றனர். அர்யமா (சூரியன்) தெத்திப்பற்களாகும். சந்திரன் நக்ஷத்திரத்தொகுதிகள் பற்களாகும். ஜனங்களை மயங்கவைக்கும் மாயையானது சிரிப்பாகும். கடைக்கண் பார்வையானது எல்லையற்ற ஸிருஷ்டியாகும். லஜ்ஜையானது மேலுதடாகும். லோபமானது (ஆசையானது) கீழுதடாகும். தர்மமானது ஸ்தநமாகும். ப்ருஷ்டமானது தர்மமார்க்கமாகும். பிரஹ்மாவானவர் அவருடைய மேட்ரமா (ஆண் குறியா)ம். மித்திரன் விருஷணங்களாம். ஸமுத்திரங்கள் வயிருகும். மலைகள் எலும்புக் கூட்டங்களாகும். நதிகள் இவருடைய நாடிகளாகும், ஹே அரசனே! மஹீருஹங்கள் (மரங்கள்) உலகத்தையே தனது உருவமாகக்கொண்ட இவருடைய மயிர்களாகும். அநந்தமானது வீரியமாகும். வாயு, மூச்சுக் காற்ருகும். வயது, காரியங்கள், குணங்கள் இவைகளின் பிரவாஹமானது (ஓட்டமானது) கதியாகும் (நடையாகும்). மேகங்கள், ஈசனுடைய கேசங்களாகுமென்று கூறுகின்றனர். ஹே குருகுலச்ரேஷ்ட, ஸந்தியா

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

காலங்கள், பூமாஸ்வரூபியான இவருடைய வஸ்திரங்களாகும். அவ்வியக்தமானது ஹிருதயமும் மனதுமாகும், சந்திரன் ஸகலவிகார (விதமான) கோசமாகும். விஜ்ஞான சக்தியை (இவருடைய) புத்தி என்று கூறுகிறார்கள். ஸர்வாத்மாவாக இருக்கும் (இவருடைய) மனது கிரித்திர (பரமேசுவர)ணுவார். குதிரை, கோவரிக்குதிரை, ஒட்டகை, யானை, இவைகள் நகங்களாம். ஸகல மிருகங்களும் பசுக்களும் அடிவயிறாகும். அவருடைய வார்த்தைகள் விசித்ர மான வியாகரணமாகும். மநுவானவர் புத்தியாம். முனிவர்கள் வாஸஸ்தானமாகும். கந்தர்வர்கள், வித்யா தரர்கள், சாரணர்கள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், இவர்கள் ஸ்வரங்களாம். அஸுரர்களின் தொகுதியானது, ஸ்மிருதி (ஞாபகசக்தி)யாகும். பிராம்ஹணன், முகமாம். க்ஷத்திரியர்கள், பெரிதான உடம்பாகும். வைசியர்கள் துடைகளாம். சூத்திர ஜாதியானது கால்களாம். ஸ்வதா, ஸ்வாஹா இவைகளுடைய வீரியகுணத்துடன்கூடிய ஹவ்வியஸ்வரூபமானது, யஜ்ஞயோகமான கர்மாவாகும்.

இத்தன்மைத்த ஈசுவரஸ்வரூபத்தின் அமைப்பானது, என்னுலே உனக்குக் கூறப்பட்டதாகும். உன்னுடைய இந்த ஸ்தூல சரீரத்தில் இத்தகைய பரமாத்மாவை தியானம் செய்து, தன்னுடைய புத்தி சக்தியினுலே மனதை சிறிது அவரிடத்தில் செலுத்துகிறவனுக்கு ஆத்மலாபமானது கிடைக்கும். (13)

௨. அத ஶ்ரீவைகுண்டஸ்துதி: ப்ராரப்யதே

(வாஸிஷ்டாத்ருவம்ஶே)

த்வமிந்து: ப்ரணிபத்யஸம் ஸஹஸ்ரை: ஸம்ப்ரயுதவசோபி: ।
விசாலே ... ஸம்ஸ்துதா ஹரவாஸ்
ஸுரி: ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

தத்ர பாயாஸஸ்த்யாதியுதே பீடே ஹிரண்மயே ।
நாநாரத்நமயே திவ்யே நாநாரத்நவிராஜிதே ॥ ௨ ॥

தந்மத்யே(அ)ஷ்டதலே பத்மே மந்த்ராக்ஷரமயே ஶுபே ।
கர்ணிகாயாம் ஸுவர்ணாயாம் லக்ஷ்மீபீஜே
ஶுபாக்ஷரே ॥ ௩ ॥

தஸ்மிந் பாலார்கஸாஹஸ்ரகோடிதேஜ:ப்ரபாந்வித: ।
திவ்யோ நாராயண: ஸ்ரீமாந் ஸுகீ ஸ்தித: பங்கஜாஸநே ॥

தஸ்ய தக்ஷிணத: பார்ஶ்வே ஜகந்மாதா ஹிரண்மயீ ।
ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நா திவ்யாபரணபூஷிதா ॥ ௫ ॥

பஸ்வபாத்ரம் மாதுலுங்கம் ஸுவர்ணபத்மம் பத்மா
கரை: ।
வாமத: ப்ரியதேவீ நீலோத்பலதலப்ரபா ॥ ௬ ॥

நாநாலங்காரஸம்யுக்தா விசித்ராம்பரபூஷிதா ।
பத்மா ஸா ஹ்ருத்யபாஹுப்யாம் ரக்ஷ்யம்
ரக்தோத்பலம் அபயம் ॥ ௭ ॥

உத்தராஸ்யாம் ததா தேவீ பார்ஶ்வபாகம் ஶுபம் ததா ।
க்ருஹீதசாமரா திவ்யாஸ்திஸ்ரோ விமலாதய: ॥ ௮ ॥

த்வாரேஷு ஸமாஸீநா: ஸர்வலக்ஷணஶோபிதா: ।
தாஸாம் மத்யே ஸமாஸீநோ பகவாநச்யுதோ
ஹரி: ॥ ௯ ॥

ஶங்கசக்ரகதாபத்மபாணிபி: திவ்யபூஷணை: ।
கேயூராங்கதஹாராத்யை: பூஷணைருப
ஶோபித: ॥ ௰ ॥

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஹாடகாத்யுத்ஸவஸ்ராம்ஶுகாஞ்சநாஹ்வாம் விராஜிதஃ |
ஸத்வேந்த்ராதித்ரிதயேந நித்யம் ஸேவிதஃ
ஸாரஸேஷாத்மஜஃ ॥ ௧௧ ॥

ஸ்ருஷ்ட்வா ஸ்வைகுண்ட நகரே நித்யோத்ஸவே
ஹோமவாந் |
ஶ்ரீஅஷ்டாக்ஷரமந்த்ரைஃ ஸேவிதாநாம் ஸதா
ஸுதீக்ஷிணாம் ॥ ௧௨ ॥

ஸதாநம் ஸ்வைஷ்ணவே லோகே தேஷாம் ஸ்வயஞ்ச ந |
(ரக்ஷவண:)

2. மஹா வைகுண்டமூர்த்தி த்யாநம்.

(பாத்மோத்தர கண்டம்)

பகவான் மஹாவிஷ்ணுவானவர், மணிமயமான அந்த ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில், ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கும் திவ்வியமான விமானத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார். (1)

அந்த, ஆதார சக்தி முதலியவர்களாலே தரிக்கப்பட்ட ஸுவர்ணமயமான விமானத்தின் மத்தியில் நானாவிதமான ரத்நங்களுடன்கூடியதும், மந்திராக்ஷரஸ்வரூபமாயுமிருக்கும் அஷ்டதளபத்மத்தின் மிகஅழகான கர்ணிகையில், சுபமான அக்ஷரமாகிய லக்ஷ்மீபீஜத்தில், திவ்விய புருஷனான ஸ்ரீமான் நாராயணன், கோடி ஸூரியன்கள் உதயமானதுபோன்ற சரீரகாந்தியுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். (4)

அவருடைய வலது பக்கத்தில், ஜகன்மாதாவான லக்ஷ்மீ தேவியானவள், ஸர்வ லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக, திவ்வியாபரணங்களை அணிந்து, கைகளில் தநத்துடன் கூடிய பாத்திரம்–மாதுளம்பழம்–இரண்டு ஸுவர்ண பத்மங்கள்–இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அவருடைய இடது பக்கத்தில், நீலோத்பலம்போன்ற நிறமுடைய பூமிதேவியானவள், நானாவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக, விசித்ரமான ஆடையை தரித்தவளாக, மேல் கைகள் 2லும் அழகான 2 செந்தாமரை மலர்களையும், மற்ற 2 கைகளில் தாங்கிய பாத்திரம்—கிளி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். ($7\frac{1}{2}$)

ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் விமலை முதலான திவ்விய சக்திகள், சாமரங்களை கையில் வைத்துக்கொண்டு பத்மதளாக்கிரங்களில் வீற்றிருப்பவர்களாவார்கள். ($8\frac{1}{2}$)

அவர்களின் மத்தியில், என்றும் அழிவற்ற பகவான் விஷ்ணுவானவர், திவ்வியாபரணங்களையணிந்து, கேயூரம்—அங்கதம்—ஹாரம் முதலிய பூஷணங்களுடன் கூடியவராகவும், உதயகாலத்திலுதிக்கின்ற ஆயிரம் ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களுடன் பிரகாசிப்பவராகவும், கீழே கூறப்பட்ட தேவர்களாலே என்றும் ஸேவிக்கப்பட்டவராகவுமிருக்கும் புருஷோத்தமன், வைகுண்ட நகரத்தில் நித்திய முக்தர்களுக்கு ஓரே போக்கிய வஸ்துவாக இருக்கின்றார். (11)

ஸ்ரீமத் அஷ்டாக்ஷர மந்திரஸித்தர்களான ஞானவான்கள், விஷ்ணுலோகத்தையடைவார்கள். மற்றவர்கள், ஒருபொழுதும் (அங்கு) செல்லமுடியாது. (சிவப்பு நிறம்.)

ശ്രീ ജയ വിഷ്ണു ധ്യാനമ്

(വാസുദേവാ...)

ദേവദേവസ്യ ചക്രസ്യ ശേഷസ്യൈവ ഖഗവാഹനഃ ।

ശങ്കരാദീശ്വരസ്യ ചക്രസ്യ രക്ഷസ്സംഹാരകഃ

ഹരോഃ ॥ ൧ ॥

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ததாऽநந்தஸ்ய கர்தவ்ய: ஶேஷபோகாங்கஸம்ஸ்தித: |
ஏக: கரோऽஸ்ய கர்தவ்ய: ஸவ்யஜாநு
ப்ரஸாரித: ||௨||

கர்தவ்யோ ऽப்யுபதேயஸ்து ததா தஸ்யாபர: கர: |
நாபிஸம்ஸ்திதகமலே ஸுகாஸீந: பிதாமஹ: ||௩||

நாளே லக்நௌ து கர்தவ்யௌ மது-
கைடபௌ |
ஶங்கசக்ரகதாதீநி ஆயுதாநி பரிதோ ந்யஸேத் ||௪||
(மேகவர்ண:)

3. விஷ்ணு த்யாநம்
(பாத்ம புராணத்தில்)

தேவதேவனை (விஷ்ணுவை) 2 கைகளுடன் சேஷ சயநத்தில் தூங்குகிறவனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவருடைய ஒரு காலானது, லக்ஷ்மீதேவியின் மடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு காலானது, ஆதிசேஷனுடைய உடலின் மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய ஒரு கையானது வலது தொடையில் நீட்டப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றொரு கையானது சிரஸ்ஸில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப் படவேண்டும். நாபியிலுண்டாகியிருக்கும் கமலத்தில், பிரம்ஹதேவர் ஸுகமாக வீற்றிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் நாளத்தில் மதுவும் கைடபனும் தொத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சங்கம்-சக்கரம்-கதை முதலிய ஆயுதங்களை சரீரத்துடன் சுற்றிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (மேகவர்ணப்.)

௪. அத லக்ஷ்மீத்யாநம்
(ரத்நகோஶே)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

([illegible])

4. லக்ஷ்மீ த்யாநம்

(ரத்நகோசத்தில்)

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அதன் மகரந்தப்பொடியின் தொகுதியைப்போன்ற நிறமுடையவளும், வரதம், அபயம், 2 தாமரைகள் இவைகளை கரகமலங்களில் தரிப்பவளும், மணிமயமான மகுடம், விசித்ரமான ஆபரணங்கள், கல்பபாதப புஷ்பமாலைகள் இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், ஜகன்மாதாவுமான ஸ்ரீதேவியானவள், நமக்கு ஸகல ஐசுவரியங்களையும் வழங்குவாளாக. (தங்க நிறம்)

ரு. [illegible]

([illegible])

[illegible] ।
[illegible] ॥ க ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

([illegible])

5. பூதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸகல பலங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பூதேவியை, ஸுவர்ணவர்ணமாகவும், 2 கைகளுடையவளாகவும், வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் மாதுளம் பழமும் தரிப்பவளாகவும், கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் நிதிகும்பத்தின் மேலே இடது காலை வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

அ. அத நீளாதேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

நீலோத்பலதலஶ்யாமா நீலவஸ்த்ரவிபூஷிதா |
சதுர்புஜா ஸுகாஸீநா வராபயகராந்விதா || க ||

உத்பலாப்ஜம் து ஹஸ்தாப்ஜம் க்ருத்வா அபயதாரிணீ |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா நீளாதேவீ ஸமீரிதா || உ ||
(ஶ்யாமவர்ணா:)

6. நீலாதேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

நீலாதேவியானவள், நீலோத்பலதளத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், நீலவஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளும், கைகளில் வரதம், அபயம், 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. (சியாம நிறம்)

எ. அத வைகுண்டநாராயண த்யாநம்
(அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதா)

ஸவ்யம் பாதம் ப்ரஸார்ய ஶ்ரிதது(ர்)ரிதஹரம் தக்ஷிணம்
குஞ்சயித்வா

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஜாந்வோர்ந்யஸ்தாய ஸவ்யேதரகரஸரஜம்
நாகபோகே நிஷண்ண: |
வக்ஷோஜாஹ்லாதயேந ப்ரதிபடமதநே தாரயந்தம்
ஶங்கசக்ரே
தேவீ பூஷாதிஜுஷ்டோ ஜநயது ஜகதாம்
ஶர்ம வைகுண்டநாத: ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

7. வைகுண்ட நாராயண த்யாநம்

(அஷ்டாக்ஷரீ கல்பத்தில்)

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனான மஹாவிஷ்ணுவானவர், அண்டியவர்களின் இடையூறுகளைக்களையும் இடது (வலது) காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், வலது (இடது) காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், இடது கையை முழங்காலில் வைத்துக்கொண்டும், வலது கையை சேஷனின் உடலில் வைத்துக்கொண்டும், மேலேயுள்ள 2 கைகளிலும் சத்துருக்களை அழிப்பதற்கான சங்க சக்ரங்களை தரித்துக்கொண்டும், தேவிகளுடன் ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டும், உலகத்திற்கு ஸகல மங்களங்களையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். (மேகவர்ணம்)

அ. ஶ்ரீ தாரகராம த்யாநம்

(ஶ்ரீராமகல்பே)

வைதேஹீஸஹிதம் ஸுரத்ருமதலே ஹைமே
மஹாமண்டபே
மத்யே புஷ்பகமாஸநே மணிமயே வீராஸநே
ஸுஸ்திதம் |
அக்ரே வாசயதி ப்ரபஞ்ஜநஸுதே தத்த்வம் முநிப்ய:
பரம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வ்யாக்யாந்தம் பரதாதிபி: பரிவ்ருதம் ராமம் பஜே
ஶ்யாமலம் ||

(ஶ்யாமவர்ண:)

8. தாரகராம த்யாநம்
(ஶ்ரீராம கல்பத்தில்)

கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் ஸுவர்ணமயமான மஹா மண்டபத்தில், புஷ்பகவிமாநத்தின் மத்தியில், மணிமயமான ஸிம்ஹாஸநத்தில், வீராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸீதா தேவியுடனிருப்பவரும், எதிரில் வாயுகுமாரன் வாசித்துவர முனிவர்களுக்கு தத்துவோபதேசம் செய்கின்றவரும், பரதன் முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவரும், சியாமள வர்ணமாக இருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திரனை த்யாநம் செய்கின்றேன் அல்லது ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௯ அத ஶிம்ஶுமாரமூர்த்தி த்யாநம்
(மயூகே தாநகாண்டே)

ஶிம்ஶுமார: ஸ்வர்ணதாராநிபகாந்தி: சதுர்புஜ: |
ஶங்கசக்ர வராபீதிர்தர: பாணிசதுஷ்டயே: || ௧ ||

ஜ்யோதிஶ்சக்ராஶ்ரயாதார: ஸம்ஶ்ரிததேவகணோத்தம: |
காருண்யராஶி: ஸதா த்யேய: ஸஹஸ்ரஶீர்ஷவபுஷா ஹரி: ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

9 சிம்சுமாரமூர்த்தி த்யாநம்
(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

சிம்சுமாரமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற காந்தியும், 4 கைகளும், சங்கம், சக்கரம் வரதம் அபயங்களை தரித்த

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கைகளும், வேதமயமான ஸ்வரூபமும், ஜ்யோதிஸ் சக்கிரத்திற்கு ஆதாரமான புச்சத்தில் (வாலில்) வஸிக்கும் தேவர்களாலே பிரகாசிப்பவரும், காலரூபியும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவருமாவார். இத்தகைய மூர்த்தியானது த்யாநம் செய்யத்தக்கதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௯. அத த்ரிவிக்ரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே மந்த்ரஸாரே பாகவதே)

த்ரிவிக்ரமோ ரக்தவர்ண: ஶங்கசக்ரகதாப்ஜத்ருக் ।
கிரீடஹாரகேயூரகங்கணைர்பூஷிதோ விராஜதே ॥ ௧ ॥

ஸ்புரத்கிரீடாங்கதமீநகுண்டல
ஶ்ரீவத்ஸரத்நோத்தமமேகலாம்பரை: ।
மதுவ்ரதஸ்ரக்வநமாலயா வ்ருதோ
ரராஜ ராஜந் பகவாநுருக்ரம: ॥ ௨ ॥

க்ஷிதிம் பதைகேந பலேர்விசக்ரமே
நப: ஶரீரேண திஶஶ்ச பாஹுபி: ।
பதம் த்விதீயம் க்ரமதஸ்த்ரிவிஷ்டபம்
ந வை த்ருதீயாய ததீயமண்வபி ॥ ௩ ॥

உருக்ரமஸ்யாங்க்ரிருபர்யுபர்யதோ
மஹர்ஜநாப்யாம் தபஸ: பரம் கத: ॥

(ரக்தவர்ண:)

10. திரிவிக்கிரம த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில், மந்திரஸாரத்தில், பாகவதத்தில்)

திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் சிவப்பு நிறமுடைய

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவராவார். கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலம் இவைகளுடன் பிரகாசிப்பவராவார்.

ஹே அரசனே, பகவான் திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் பிரகாசிக்கும் கிரீடம், அங்கதம், மீனகுண்டலங்கள் ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபரத்னம், மேகலை, வஸ்திரம், இவைகளுடன் வண்டுகளுடன்கூடிய வநமாலையை அணிந்து கொண்டு விளங்கினார். அவர் ஒரு அடியினாலே மஹாபலியின் பூமியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார். சரீரத்தினாலே ஆகாயத்தையும், கைகளாலே திக்குகளையும், இரண்டாவது அடியினாலே தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார். மூன்றாவது அடிவைப்பதற்கு மஹாபலிக்கு ஸ்வாதீனமான இடமானது அணு அளவுகூட மீதமில்லை. திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதமானது மேலேயும் கீழேயும் தேவலோகம், மஹர்லோகம், ஜனோலோகம், தபோலோகம் இவைகளுக்கப்பால் சென்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கக. அத ஹயக்ரீவ த்யாநம்
(வாஹநாதே)

வந்தே துரங்கவதநம் ஶஶிபிம்பஸம்ஸ்தம்
ஸம்ஸ்ராவயந்தமம்ருதாத்மகரைரஶேஷம் தாந் |
ஶங்காரவம் பஹிரபி ப்ரதிபாஸயந்தம்
ஶாஸ்த்ராக்ஷபுஸ்தகவராபயமுத்ரபாஹும் ||

(ஶ்ரீதேவநாத:)

ப்ரகாராந்தரேண —

(வேதாந்தாசார்யக்ருத ஹயக்ரீவஸ்தோத்ரே)

வ்யாக்யாமுத்ராம் கரஸரஸிஜை: புஸ்தகம்
ஶங்கசக்ரே

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பிப்ரத் பிந்நஸ்படிகருசிரே புண்டரீகே நிஷண்ண: ।
அம்லாநஶ்ரீரம்ருதவிஶதைரம்ஶுபி: ப்லாவயந் மாம்
ஆவிர்பூயாதநகமஹிமா மாநஸே வாகதீஶ: ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

11. ஹயக்ரீவ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அமிர்தமயமான தனது சரீர பிரகாசத்தினாலே வெளியே சுற்றியுள்ள அண்டங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவனும், சங்கம், ஜபமாலை, புஸ்தகம், ஞானமுத்திரை இவைகளை கராப்ஜங்களில் வஹிப்பவருமான ஹயகிரீவரை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வேதாந்தாசார்யார் இயற்றிய மற்றொரு விதமான (ஹயகிரீவ ஸ்துதியில்)

கரகமலங்களில் வியாக்கியாமுத்திரை, புஸ்தகம், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், உடைந்த ஸ்படிகத்தைப் போன்று வெண்மையான அழகிய தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும், வாடாத எழிலையுடையவரும், மதிக்கமுடியாத பெருமையுடையவருமான வாக்தேவதையான ஹயகிரீவர் எனது மனதில் தோன்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨. அத ஸ்ரீவராஹமூர்த்தேர் த்யாநம்
(பாஞ்சராத்ரே)

ஶ்யாம: ஶங்கஸுதர்ஶநாபயவராந் ஹஸ்தைர்ததாநோ
ஸ்ம்ருத்யா ஶ்ரீதரணீஸமேத ஸகலாப்ஜாஸீந ஏவ ஹ்யஜோ ।
ஶ்ரேயோ நிஶ்ஶ்ரேயஸ் தநோதி ஸ்வகரஶ்ருத்யைகலப்ய: ஸதா
கோலாஸ்யோ ஹரிவிஷ்டரஸ்தமவதாம்ஶித ஶிவம் நம: ॥

(ஶ்யாமவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

12. பூவராஹமூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பச்சை நிறமுடையவரும், சக்ரம், சங்கம், அபயம், வரதங்களுடன் கூடியவரும், பூதேவியுடனும் தனது மற்ற மனைவிகளுடனும் கூடியவரும், தன்னுடைய ஸகல சரீரங்களுடன் கூடியவருமான ஆதிவராஹ மூர்த்தியானவர், நம்முடைய ஸகல விருப்பங்களையும் ஸித்திகளையும் அடையவேண்டியதற்காக த்யானம் செய்யத்தக்கவராகிறார். (பச்சை நிறம்)

௧௨. अथ भूवराहमूर्तिध्यानम्

(हेमाद्रौ दानकाण्डे)

वराहरूपः कर्तव्यः शेषोपरिगतः प्रभुः ।
शेषस्तु मनुजः कार्यः चारुरत्नफणान्वितः ॥

कर्तव्ये सीरमुसले करयोस्तस्य यादव ।
सव्यपार्श्वस्य कर्तव्यः तथैव रचिताञ्जलिः ॥ २ ॥

श्रीरत्नासनसंस्थानः तत्पृष्ठे भगवान् भवेत् ।
वामारत्निगता तस्य योषिद्रूपा वसुन्धरा ॥

नीलोत्पलकरा तस्य कर्तव्या द्विभुजा शुभा ।
पश्यन्ती भगवद्रूपं देवी तत्र शुभः करो
भवेत् ॥ ४ ॥

शिष्टास्तस्य कराः कार्याः शङ्खचक्रगदाधराः ।
वक्षःस्थलगतां कार्यां श्रियं देवीं तदोच्यते
जातरूपम् ॥ ५ ॥

सुवर्णवर्णां सर्वाङ्गीं च सर्वालङ्कार
भूषिताम् ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌕𑌰𑌵𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌤𑍁 ‖ ௬ ‖

(𑌵𑌰𑌾𑌹𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 । 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 । 𑌶𑍇𑌷𑌃 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ‖)

13. தரணீ வராஹமூர்த்தி த்யாநம்
(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டத்தில்)

வராஹமூர்த்தியை சேஷன்மீது வீற்றிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும் சேஷன், ஸர்பவடிவமும் 4 கைகளும், அழகான ரத்நங்களுடன் கூடிய படங்களும், கலப்பை, உலக்கை, அஞ்ஜலியை தரித்த கைகளையுடையவராகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்தில் வீற்றிருப்பவருமாவார். (ஆலீட ஸ்தாநம்-வலது முன்காலை முன்பக்கத்தில் நீட்டி, இடது காலை மண்டியிட்டிருப்பது) அவருடைய முதுகில் பகவான் வீற்றிருக்கவேண்டும். அவருடைய இடது கையின் முஷ்டியில் அல்லது கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் (மணிக்கட்டில்) ஸ்திரீ ரூபத்துடன் கூடிய பூமிதேவியை இரு கைகளையும் கூப்பி நமஸ்காரம் செய்கின்றவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். எந்தக்கையில் பூதேவி இருக்கின்றாளோ அந்தக்கையில் சங்கம் இருக்கவேண்டும். மற்ற கைகளில் பத்மம், சக்கரம் கதைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவருடைய வலது பக்கத்தில் திரிலோகஜநநியும், பொன்நிறமுடையவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், தங்கத் தாமரை மலரை தரித்த (இடது)கையும் வரதமுத்திரையை தரித்த வலது கையுமுடையவளும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான ஸ்ரீதேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வராஹ மூர்த்தி பச்சை நிறம். பூமிதேவி வெளுப்பு நிறம். ஸ்ரீதேவி ஸ்வர்ண வர்ணம். ஆதிசேஷன் வெளுப்பு நிறம்)

௧௪. 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌲𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍
(𑌵𑌾𑌤𑍁𑌲𑌾𑌗𑌮𑍇)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶ்ருதித்ரயங்காரவஹி ஶங்கசக்ரே
ஶார்ங்கஸ்வநாப்யுதயீ தயாந: ।
விஷ்ணு: கராப்ஜம் வரதம் தவப்யதயஸ:
ஶ்லாங்கஸ்துதிக்ஷீ: பீதாம்பரவஸ்த்ரஸ: ॥ ௧ ॥

(காத்யாயந:)

14. ஸ்ரீகரமூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஸூர்ய சந்திரர்களாகிய சங்க சக்கரங்களேயும் சங்கநிதி பத்மநிதிகளேயும் தரிப்பவரும், இரு கைகளாலேயும் ஐசுவரியத்தை வழங்கி திருப்தியையளிப்பவரும், தனது மடியில் லக்ஷ்மீதேவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கருடனுடைய முதுகின் மேலே வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீகர மஹாவிஷ்ணுவானவர், த்யாநம் செய்யத்தக்கவராவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௫. ஸ்ரீ ஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரே - மந்த்ரஸாரே)

த்யாயேத் ரவீந்துகரவீந்துஸஹஸ்ரலக்ஷ-
காந்திம் ஶ்ரியா ஸஹிதமாஶ்ரிதபீந்துபிம்பே ।
ஶங்காரிஶோபிபுஜயுக்மகபுஜே ஹம்ஸபிம்பாத்
ஸம்விச்யாநநஸத்யதேந நராயிநாயம் ॥

(ஶாண்டில்ய:)

15. ஹம்ஸமூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில் மந்த்ரஸாரத்தில்)

லக்ஷ்மீபதியை, ஸூரிய சந்திரர்களேக் கைகளாக உடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான லக்ஷக்கணக்கான சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யுடன் சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இருகைகளிலும் சங்கம் சக்கரங்களை தரிப்பவரும், சூரியனைக்காட்டிலும் பிரகாசமான சந்திரபிம்பத்திலிருந்து அமிருதத்தினாலே நனைக்கப்பட்டவருமாக த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫. அத² த³தி⁴வாமநமூர்த்தி த்⁴யாநம்

(வாஜுநாதே)

த்⁴யாயேச் ச²ஶாங்ககுந்தே³ந்து³ஸத்³ருஶம் பத்³மபத்ராயதாக்ஷம்
ஸௌவர்ணபாத்ரம் த³தி⁴மிஹ ராஜ்யம் அம்ருதம் ச ।
தோ³ர்ப்⁴யாம் த³தா⁴நம் கலிதருசிதம் ஸ்வர்ணவிஸ்பூர்ஜிதாங்கம்
ஶீதாம்ஶுஸம்ஸ்த²ம் ஸுரயுதம் லக்ஷ்ம்யா ஸமேதம் ॥ ௧ ॥

(ஶங்க²வர்ண꞉)

16 ததிவாமந மூர்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ததிவாமநமூர்த்தியானவர், வெளுப்புநிறமும், தாமரை இதழ்போன்று நீண்ட கண்களும், ஸுவர்ண பாத்திரத்தில் ததியன்னம், அமிர்தம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடைய வரும், ஸகல தேவர்களுடன் கூடியவருமாவார். இந்த மூர்த்தியை லக்ஷ்மீதேவியுடன் சந்திரமண்டலத்திலிருப்ப வராக த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭. அத² ஸ்வஸ்த²நாராயண த்⁴யாநம்

(ப்³ரஹ்மாண்ட³புராணே ஸ்வப்⁴யுத்தரே)

ஶ்வேதவர்ணம் ஸலக்ஷ்மீகம் ராஜாக்ஷகவிபூ⁴ஷிதம் ।
ஶங்க²சக்ரத⁴ரம் தே³வம் பீதவாஸஸமச்யுதம் ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸஹயா வாமம் ஶார்ங்கம் ஸகேடகதாரிணம் |
யஜ்ஞோபவீதாபரணம் ஸ்வாயுதாங்கம் சிந்தயேத் புருஷோத்தமம் |

(ஶ்ரீதத்த்வநிதி:)

17. அசுவத்தநாராயண த்யாநம்
(பிரம்ஹாண்ட புராணம் அசுவத்த கல்பத்தில்)

வெளுப்பு நிறமுடையவரும், லக்ஷ்மீதேவியுடனிருப்பவரும், 8 கைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, அபயம் 3, வரதம் 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, வில் 7, அம்பு 8 இவைகளை தரித்திருப்பவரும், அழிவற்ற தேவனுக இருப்பவரும், சாந்தஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான புருஷோத்தமனை (அசுவத்த நாராயணனை) த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௮. அத லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்
(தந்த்ரஸாரே)

ஶரச்சந்த்ரநிபம் தேவம் ஶங்கசக்ரவராபயான் |
பிப்ராணம் புண்டரீகாக்ஷம் லக்ஷ்ம்யாலிங்கித
விக்ரஹம் || ௧ ||
ஸிம்ஹவக்த்ரம் மஹாகாயம் ந்ருஸிம்ஹம் ஹ்ருதி பாவயேத் ||

(ஶ்ரீதத்த்வநிதி:)

18. லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹ த்யாநம்
(ஆகம மந்த்ர த்யாநத்தில்)

சரத்கால சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், வரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்துகொள்ளப்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பட்ட உடம்பையுடையவரும், ஸிம்ஹமுகத்தை யுடையவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவருமான நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை, ஹ்ருதயத்தில் த்யானம் செய்யவேண்டும் (வெளுப்பு நிறம்)

அத² கேஶவாதி³சதுர்விம்ஶதிமூர்த்தீனாம்

லக்ஷணானி.

(பாஞ்சராத்ரே க்ரியாபாதே³)

க௯. தத்ர கேஶவ த்⁴யானம்

கேஶவஸ்ஸ்வர்ணவர்ணாப⁴꞉ ஶங்க²சக்ரக³தா³ம்பு³ஜ꞉ ।
ஶுக்லாம்ப³ரத⁴ரஸ்ஸௌம்யோ முக்தாப⁴ரணபூ⁴ஷித꞉ ॥ க ॥

த³க்ஷிணோர்த்⁴வகரே ஶங்க²꞉ வாமோர்த்⁴வகரே சக்ரம் வாமாத⁴꞉கரே க³தா³ த³க்ஷாத⁴꞉கரே பத்³மம் ஶுக்லாம்ப³ர꞉ முக்தாப⁴ரண꞉ கார்ய꞉ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண꞉) க

கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் த்யானங்கள்
(பாஞ்சராத்ரம் கிரியாபாதத்தில்)

19 அவைகளில் கேசவ த்யானம்

கேசவ மூர்த்தியானவர், ஸ்வர்ணம் போன்ற நிற முடையவரும், சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சாந்தமான அல்லது அழகான முகமுடையவரும், முத்துக் களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் தாமரை மலரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வெளுப்பு ஆடையும், முக்தாபரணங்களும் தரித்திருப்ப வராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 1

௨௰. 𑌅𑌥 நாராயண 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍋 𑌘𑌨𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌰𑌿𑌧𑍃𑌕𑍍
𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌮𑌣𑌿𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌰𑌭𑌿𑌸𑌂-
𑌵𑍃𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 ॥

(𑌮𑍇𑌘𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) ௨

20. நாராயணத்யாநம்

நாராயணன் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். பீதாம்பரத்தை தரிப்பவராவார். உத்தமரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (மேகசியாமவர்ணம்) 2

௨௧. 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌘𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌰𑌾𑌘𑌵𑍋 𑌧𑍃𑌤𑌚𑌾𑌪𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌧𑍃𑌕𑍍 ।
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑌾𑌭𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌨𑌿𑌭𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௩)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

21. மாதவ த்யாநம்

மாதவன் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். சித்திராம்பரத்தை (பல நிறமுள்ள ஆடையை) அணிந்திருப்பவராவார். தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ்க்கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) 3

௨௨. 𑌅𑌥 𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌶𑍍𑌶𑌶𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 ।
𑌅𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌨𑌯𑌨𑌃 𑌤𑌪𑍍𑌤𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌭𑍂𑌷𑌣𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௪)

22. கோவிந்த த்யாநம்

கோவிந்தன் சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். காச்சிய (சுத்தமான) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

௨௩. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌧𑌾𑌤𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 ।
𑌹𑍇𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌸𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே சக்ரம் தக்ஷா
த:கரே கதா தக்ஷோர்த்வகரே பத்மம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:) (௫)

23. விஷ்ணு த்யாநம்

விஷ்ணுவானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரித்தும், வெளுப்பான ஆடையையணிந்தும், மாலையை தரித்தும், கேயூரம், அங்கதங்களையணிந்தும், இருப்பவராவார்.

இடது மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 5

௨௪. அத மதுஸூதந த்யாநம்

ஶரவிந்துநிப: ஶ்ரீமான் மதுஜித் கமலாஶ்ரய: |
ஶங்கம் சக்ரம் கதாம் பத்மம் தோர்பிர்நித்யம்
பிபர்த்யஸௌ || ௧ ||

தக்ஷோர்த்வகரே ஶங்க: வாமோர்த்வகரே பத்மம் வாமா
த:கரே கதா தக்ஷாத:கரே சக்ரம் ||

(ரக்தவர்ண:) (௬)

24. மதுஸூதந த்யாநம்

மதுஸூதனனவர், செந்தாமரைபோன்ற நிறமுடையவரும், சிறந்த சோபையுடையவரும், தாமரை மலரிலிருப்பவருமாவார். கைகளில் எப்பொழுதும் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 6

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௨௫. 𑌅𑌥 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌭𑍃𑌤𑍍 ।
𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌹𑌾𑌰𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௭)

25 திரிவிக்கிரம த்யானம்

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர், சிவப்பு நிறமுடையவ ராவார்: சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரித்து, கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் கதை, இடது மேல் கையில் சக்கரம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 7

௨௬. 𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑌾𑌮𑌨𑌃 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌾𑌯𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌶𑍍𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌃 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍍 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௮)

26. வாமந த்யாநம்

வாமநமூர்த்தியானவர், முல்லைப்பூவைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமும், தாமரை மலரைப்போல நீண்ட

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கண்களையுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், கதை, சக்கரம், பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை, இடது கீழ் கையில் பத்மம் இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 8

உஎ. அத ஸ்ரீதர த்யானம்

ஸ்ரீதர: புண்டரீகாப: சக்ரசங்ககதாப்ஜஹ்ருத் ।
ரக்தாப்ஜநயநோ ஹாரமுக்தாஹாரவிபூஷித: ॥ க ॥

வாமாத:கரே சங்க: தக்ஷாத:கரே பத்மம் தக்ஷோர்த்வகரே சக்ரம் வாமோர்த்வகரே கதா ॥

(ச்வேதவர்ண:) (கூ)

27. ஸ்ரீதர த்யாநம்

ஸ்ரீதரரானவர், வெண்தாமரைமலர்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். முத்துமாலைகளை அணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 9

உஅ. அத ஹ்ருஷீகேச த்யானம்

விஷ்ணுவர்ணோ ஹ்ருஷீகேச: சக்ரசங்ககதாப்ஜஹ்ருத் ।
ரக்தாம்போருஹநயந: புண்டரீகாவதம்ஸக: ॥ க ॥

வாமாத:கரே சங்க: தக்ஷாத:கரே கதா தக்ஷ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யூஒகலெ வகூ௵ வாஜொயூஒகலெ வஉ௷ ॥

(கூநகவண௱ஃ) (ய)

28 ஹ்ருஷீகேச த்யாநம்

மின்னலைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடைய ஹ்ருஷீகேசனுனவர், சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவரும், சிவப்பான மாலைகள் வஸ்திரங்களையணிந்திருப்பவரும், வெண்தாமரையை சிரோபூஷணமாக அணிந்திருப்பவருமாவார்.

இடது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 10

உகூ. அய வஉநாஹ யூாநழ

ஐஂஉ௱நீஐ நிஹஸ்ஹகூ௵ஶஂவவஉமஷாயஶஃ ।

வஉநாஹஃ வீதவாஸாஃ வி௲ஊாஐஹூாநமெஉவநஃ ॥

உக்ஷாயஃகெஶெ ஶஂவஃ உகெஷாயூஒகலெ வஉஂ வாஜொயூஒகலெ வகூ௵ வாஊாயஃகெஶெ ஶஉா ॥

(நீஐவண௱ஃ) (கக)

29. பத்மநாப த்யாநம்

இந்திரநீலத்தைப்போன்றநீலநிறமுடைய பத்மநாபன், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தும், பீதாம்பரத்தையணிந்தும், விசித்திரமான மாலைகளையணிந்து கந்தங்களைப்பூசிக்கொண்டுமிருப்பவராவார்.

வலது கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) 11

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௩௦. அத² தா³மோத³ர த்⁴யாநம்

தா³மோத³ரஸ்து தூ³ர்வாப⁴꞉ க³தா³பத்³மரதா²ங்க³ஶங்க²ப்⁴ருத் |
பீதாம்ப³ரோ விஶாலாக்ஷ꞉ நாநாரத்நவிபூ⁴ஷித꞉ ||

த³க்ஷோர்த்⁴வகரே ஶங்க²꞉ வாமோர்த்⁴வகரே க³தா³ வாமாத⁴꞉கரே சக்ரம் த³க்ஷாத⁴꞉கரே பத்³மம் ||

(தூ³ர்வாஶ்யாமவர்ண꞉) (௧௨)

30. தாமோதர த்யாநம்

புல்லைப்போலபச்சைநிறமுடைய தாமோதரன், கதை, பத்மம், சக்கரம், சங்கங்களை தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்தியிருப்பவரும், விசாலமான கண்களையுடையவரும், நானாவிதமான ரத்திநாபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (அருகம் புல்லைப் போன்ற பச்சை நிறம்) 12

௩௧. அத² ஸங்கர்ஷண த்⁴யாநம்

ஸங்கர்ஷண꞉ ஸிதோ ஜ்ஞேய꞉ ஶங்க²பத்³மாரிக³தா³த⁴ர꞉ |

த³க்ஷோர்த்⁴வகரே ஶங்க²꞉ வாமோர்த்⁴வகரே பத்³மம் வாமாத⁴꞉கரே சக்ரம் த³க்ஷாத⁴꞉கரே க³தா³ ||

(ஶ்வேதவர்ண꞉) (௧௩)

31. ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமுடையவரான ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரிப்பவராவார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வலது பக்கம் மேல்கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௨. 𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌶𑍍𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌧𑌰𑌸𑍍𑌸𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௪)

32. வாஸுதேவ த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமான வாஸுதேவன், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (14)

௩௩. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌪𑍍𑌰𑌦𑍍𑌯𑍁𑌮𑍍𑌨𑌃 𑌕𑌨𑌕𑌾𑌭𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌂𑌖𑌾𑌬𑍍𑌜𑌾𑌰𑌿𑌗𑌦𑌾𑌯𑍁𑌤𑌃 ।

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌂𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௧௫)

33. பிரத்தியும்ந த்யாநம்

பிரத்தியும்ந மூர்த்தியானவர், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரித்திருப்பவருமாவார்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்ரமும் தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம்) (15)

௩௪. அத அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தோ நீலவர்ண: ஶங்கபத்மகதாரிஹ்யஜ: ||

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே பத்மம் தக்ஷிணாத:கரே சக்ரம் தக்ஷிணோர்த்வகரே கதா ||

(நீலவர்ண:) (௧௬)

34. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தன், நீல நிறமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) (16)

௩௫ அத புருஷோத்தம த்யாநம்

பத்மஶங்ககதாசக்ரதாரீ ஶ்வேத: புருஷோத்தம: ||

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே கதா தக்ஷிணாத:கரே சக்ரம் தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:) (௧௭)

35. புருஷோத்தம த்யாநம்

புருஷோத்தமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும் வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (17)

௩௬. அத அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதாதோக்ஷஜோ நீலாப: கதாசக்ராப்ஜஶங்கத்ருக் ॥

வாமோர்த்வகரே ஶங்க: வாமாத:கரே சக்ரம் தக்ஷிணாத:கரே பத்மம் தக்ஷிணோர்த்வகரே கதா ॥

(நீலவர்ண:) (௧௮)

36. அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதோக்ஷஜன், நீல நிறமுடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் கதையும் தரிப்பவராவார். (நீல நிறம்) (18)

௩௭. அத நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹ: ஶ்வேதவர்ண: கதாஶங்காரிபத்மத்ருக் ।

வாமாத:கரே ஶங்க: தக்ஷிணாத:கரே சக்ரம் தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் வாமோர்த்வகரே கதா ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௧௯)

37. நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (19)

௩௮. 𑌅𑌥 𑌅𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌯𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑍋𑌽𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌗𑌦𑌾𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌰𑌿𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋
𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௨௰)

38. அச்யுத த்யாநம்.

அச்யுதனானவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (20)

௩௯. 𑌅𑌥 𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌦𑌨𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌭𑍃𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃
𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௨௧)

39. ஜநார்தந த்யாநம்.

13 ஜநார்தனன் சிவப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும் தரிப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (21)

௪௰. 𑌅𑌥 𑌉𑌪𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌉𑌪𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌗𑌦𑌾𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑌶𑌙𑍍𑌖𑌧𑍃𑌕𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾
𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍍 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௨௨)

40 உபேந்திர த்யாநம்.

உபேந்திரன், நீல நிறமுடையவரும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (நீல நிறம்)

௪௧. 𑌅𑌥 𑌹𑌰𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌹𑌰𑌿𑌃 𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌧𑍃𑌕𑍍 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂
𑌵𑌾𑌮𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌧𑌃𑌕𑌰𑍇 𑌗𑌦𑌾 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃) (௨௩)

41. ஹரி த்யாநம்.

ஹரியானவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (23)

௪௨. कृष्णध्यानम्.

कृष्णस्तु कृष्णवर्णः स्याच्छङ्खपद्मगदा
चक्रधृत् ॥ ௧ ॥

दक्षिणाधःकरे शङ्खः दक्षिणोर्ध्वकरे गदा
वामोर्ध्वकरे पद्मं वामाधःकरे चक्रकम् ॥

(कृष्णवर्णः) (௨௪)

42. கிருஷ்ண த்யாநம்.

கிருஷ்ணன், கருப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

केशवादीनां वर्णाः ॥

(पाद्मपुराणे)

केशवः कनकप्रख्यः स्यादिन्दीवरसच्छविः ।
नारायणः श्यामवर्णो माधवः स्फटिकप्रभः ॥

गोविन्दः पद्मकिञ्जल्कनिभो विष्णुश्च शारदः ।
स्वर्णाम्बुजसङ्काशो मधुसूदन उच्यते ॥

त्रिविक्रमोऽग्निविनिभः वामनो बालसूर्यवत् ।
श्रीधरः पीतवर्णाभः हृषीकेशस्तडित्प्रभः ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பத்³மநாப⁴: ஶ்யாமவர்ண: ஸம்ஸக்தகவாஜ்ஞவி: ।
தா³மோத³ரோ ஸ்ப்ருதெ³ஶேதி கதி²தா: கேஶவாத³ய: ॥ ௪ ॥

வாஸுதே³வாதி³மூர்தீநாம் யோ வர்ண:
பரிகீர்தித: ।
ஸ ஏவ வாஸுதே³வாதி³சதுர்ணாம் தத்³வாமவி ॥

ஶங்க²ஸ்ப²டிகஸங்காஶோ விஜ்ஞேய: புருஷோத்தம: ।
அதோ⁴க்ஷஜ: ஶ்யாமவர்ணோ நரஸிம்ஹோ
ஹேமஸந்நிப⁴: ॥ ௫ ॥

பீதவர்ணோ(அ)ச்யுதோ(அ)தீவ ரக்தவர்ணோ
ஜநார்த³ந: ।
உபேந்த்³ர: ஶ்யாமல: ப்ரோக்தோ ஹரி:
ஶீதநிப⁴: ஸ்ம்ருத: ॥ ௭ ॥

க்ருஷ்ண: க்ருஷ்ணாம்போ³த⁴ரவபு: சதுர்விம்ஶதி
மூர்தய: ॥ ௮ ॥

கேசவாதிகளின் நிறங்கள்.

1. கேசவன் தங்க நிறம்.
2. நாராயணன் வெளுப்பு நிறம்.
3. மாதவன் நீல நிறம்.
4. கோவிந்தன் ஸ்படிக வர்ணம்.
5. விஷ்ணு பத்மகிஞ்ஜல்க வர்ணம்.
6. மதுஸூதனன் செந்தாமரை நிறம்.
7. திரிவிக்கிரமன் மயில்தோகை நிறம்.
8. வாமனன் பாலஸூரிய வர்ணம்.
9. ஸ்ரீதரன் மஞ்சள் நிறம்.
10. ஹிருஷீகேசன் மின்னல் நிறம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

11. பத்மநாபன் பச்சை நிறம்.

12. தாமோதரன் சம்பரத்தம்பூ நிறம்.

இவ்விதமாக கேசவன் முதலான 12 மூர்த்திகள் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். வாஸுதேவாதிகளான நான்கு மூர்த்திகளுக்கும் வர்ணமானது முன்பு கூறியுள்ளதேயாகும்.

17. புருஷோத்தமன் சுத்தமான ஸ்படிக நிறம்.

18. அதோக்ஷஜன் நீல நிறம்.

19. நரஸிம்மன் தங்க நிறம்.

20. அச்யுதன் மஞ்சள் நிறம்.

21. ஜநார்தநன் அதிகச் சிவப்பு நிறம்.

22. உபேந்திரன் பச்சை நிறம்.

23. ஹரி மஞ்சள் நிறம்.

24. கிருஷ்ணன் கருண்டமேக நிறம்.

இவ்விதமாக 24 மூர்த்திகளின் வர்ணம் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது.

𑌅𑌥 𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌭𑌟𑍍𑌟𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑍀𑌯𑍇)

௬௩. 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌂𑌕𑌰𑍍𑌷𑌣𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 ।
𑌸 𑌤𑍁 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌯𑌥𑍋𑌦𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌹𑌲𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌚 𑌉𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌚 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்தி த்யானம்.

(பட்டபாஸ்கரீயம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

43. அதில் ஸங்கர்ஷண த்யானம்

ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவ மூர்த்தியைப் போல கல்பிக்கவேண்டும். யதார்த்தமான ஸங்கர்ஷணனை வெளுப்பு நிறமும் நீல வஸ்திரமும் உடையவராகக் கல்பிக்க வேண்டும். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையும் சக்கர ஸ்தானத்தில் கலப்பையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சச. அத வாஸுதேவ த்யானம்.

வாஸுதேவ: ஸித: ஶாந்த: ஸிதாப்ஜஸ்த:
சதுர்புஜ: ।
யோகமுத்ராயுக்த: ஶங்கம் தக்ஷே ஶார்ங்கம் வாமே ஸ்தித: ॥
வாமேஷ்வதரே சக்ரம் தக்ஷிணே ச கதாமிதி ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

44. வாஸுதேவ த்யானம்.

வாஸுதேவ மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். மன அமைதி நிலவும் தோற்றமுடையவராவார். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராவார். 4 கைகளுடையவராவார். யோகிகளின் தலையைப்போன்ற தலையமைப்பு உடையவராவார். வலது மேல் கையில் ஊர்த்துவ முகமான சங்கமும், இடது கையில் சார்ங்கமும், மற்ற கைகளில் வலது கையில் சக்கரமும், (இடது கையில்) கதையும் தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

சரு. அத ப்ரத்யும்ன த்யானம்.

தக்ஷிணோர்த்வகரே ஶங்கம் தஸ்யாத: ஶார்ங்கமேவ ச ।
சக்ரமத்யே ததா வாமே கதாம் தஸ்யாதப: கரே ॥ க ॥
(பீதவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

45. ப்ரத்யும்ந த்யாநம்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௬. அத அநிருத்த த்யாநம்.

க்ருஷ்ணம் சதுர்புஜம் தக்ஷே ஶரம் கட்கம் ததோத்தரே ।
தநு:கேடயுதம் வீரமநிருத்தம் ப்ரசக்ஷதே ॥ ௧ ॥

46. அநிருத்த த்யாநம்

அநிருத்தமூர்த்தியானவர், கருப்பு நிறமும், 4 கைகளுமுடையவராவார்.

வலது பக்கம் கைகளில் அம்பு, கத்தி, இடது பக்கம் கைகளில் வில் கேடயங்களை தரித்து வீரபுருஷனாக இருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கருப்பு நிறம்).

அத மத்ஸ்யாதிதஶாவதாரமூர்த்தீநாம் த்யாநம்.

(வாஹநாதே-வர்ணநம் வாச்யம்)

௪௭. தத்ர மத்ஸ்ய த்யாநம்.

வாமே ஶங்கம் ததா தக்ஷே அபஹஸ்தே மத்ஸ்யரூப த்ருக் ।
நராங்க்ரி: மத்ஸ்யரூபோ வா மத்ஸ்யரூபீ ஜநார்தந: ॥ ௧ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:) (௧)

47. மத்ஸ்ய த்யாநம்.

மத்ஸியமூர்த்தியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், 2 கைகளுடையவரும், மத்ஸியத்தைப்போன்ற உருவமுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கால்களுடையவரு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

மாவார். (உடல் முழுமையும் கால்களுள் பட) மத்ஸியத்தைப்போன்றே இருப்பதுமாகும். இடது கையில் சங்கமும், வலது கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 1

௪௮. अथ कूर्म ध्यानम्.

कूर्मस्तु कूर्मवाकारः मत्स्यरूपोक्तरूपवान् ॥

(स्वर्णवर्णः) (२)

48. கூர்ம த்யானம்.

கூர்ம மூர்த்தியானது, ஆமையைப்போன்ற உருவமுடையதாகும். ஆயுதம் முதலியவைகள் மத்ஸிய மூர்த்திக்குக் கூறியதைப்போலவேயாம். (தங்க நிறம்) 2

௪௯. अथ वराह ध्यानम्

श्यामसिंहवर्णं च चतुर्बाहुं वराहास्यमेव वृतम् ।
नराङ्गं सर्वकार्यं च उन्नतकीर्तिनं

सर्वभीषणम् ॥ १ ॥

श्रीभूमिसहिता च यस्याः नन्दिता वक्षसि ।
वनदूर्वाश्यामं वन्दे वराहं हर्षोत्कर्षिणम् ॥ २ ॥

(श्यामवर्णः) (३)

49. வராஹ த்யானம்.

வராஹ மூர்த்தியானது, தேனைப்போன்று மஞ்சள் நிறமுடையதாகும். 4 கைகளிலும் ஆயுதங்களை தரித்திருப்பதாகும். மனிதனைப்போன்ற உடலும் பன்றியைப் போன்ற முகமுமுடையதாகும். சிறிது பருத்து மிகவும் பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடது முழங்கையில் ஸ்ரீதேவியும், கால்களின்

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பக்கங்களில் பூதேவியும் அநந்தனுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ரூபத்தை தரித்து புக்திமுக்திகளையளிக்கும் வராஹமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (பச்சை நிறம்) 3

ருக. அத ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.

ஜ்வலத்திவஸகராபம் ஸிம்ஹவக்த்ரம் நராங்கம்
தம்ஷ்ட்ராகராளவதநம் ரஸநா ஜிஹ்வாவலீடபீஷணம் ॥ க ॥

வ்ருத்தாஸ்யம் ஜடிலம் க்ருத்தமாலீடம் விபுலவக்ஷஸம் ।
அபேத்யதீக்ஷ்ண நகரம் தைத்யோத்ஸங்க ஸ்த தாநவம் ॥ உ ॥

தத்வக்ஷோ தாரயந்தம் ச கராப்யாம்
நகரைஸ்ததா ।
கதாசக்ரதரம் த்யாயேத் ந்ருஸிம்ஹம் வ்ருணுமேஸ்வ
ரூபிணம் ॥ ௩ ॥
(ஸ்வேதவர்ண:) (ச)

50. நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், ஜ்வலிக்கும் அக்கினியைப் போன்று பிரகாசமான உருவமும், ஸிம்ஹத்தின் முகத்தைப் போன்ற முகமும், மனித உடலும் தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமும், சுழலும் நாக்கினாலே பயங்கரமான தோற்றமும், வட்டவடிவமான முகமும், சடைகளும், கோபத்தைக் காட்டும் தோற்றமும், ஆலீடஸ்தாந ஸ்திதியும், (ஆலீடம்—வலது முன்காலை நீட்டி இடதுகாலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பது) விசாலமான மார்பும், பேதிக்கமுடியாத கூர்மையான நகங்களுமுடையவரும், தாநவனை (ஹிரண்யகசிபுவை) தனது துடையில் வைத்துக் கொண்டு அவனுடைய மார்பை இரண்டு கை நகங்களாலே கிழிப்பவரும், இரண்டு கைகளில் கதையையும் சக்கரத்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தையும் தரிப்பவருமான பிரபு நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை வணங்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

௫௧. அத² வாமந த்⁴யாநம்.

குண்டீ ச்ச²த்ரயுதோ த்⁴யேயோ வாமநோ வடுவேஷப்⁴ருத் ॥

(ஶ்யாமவர்ண:) (௫)

51. வாமந த்யாநம்.

வாமந மூர்த்தியானவர், இருகைகளிலும் கிண்டியும் குடையும் தரித்திருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது (நீல நிறம்) 5

௫௨. அத² பரஶுராம த்⁴யாநம்.

க்ஷத்ராந்தகாரணம் கோ⁴ரம் ப³ஹந் பரஶும் கரே ।
ஜாமத³க்³ந்யோ த்⁴யாதவ்யோ ராம: ஶத்ருநிஷூத³ந: ॥ ௧ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:) (௬)

52. பரசுராம த்யாநம்.

ஸகல சத்துருக்களை அழிக்கக்கூடியவரான பரசுராமனை, க்ஷத்திரியர்களின் அழிவுக்குக் காரணமான பயங்கரமான கோடரியை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்) 6

௫௩. அத² ஶ்ரீராம த்⁴யாநம்.

த⁴ந்வீ ரூபஸுவேஷாட்⁴ய: ஸிம்ஹஸ்கந்தோ⁴ மஹேக்ஷண: ।
ஆஜாநுபா³ஹுர் த்⁴யாதவ்யோ ராமோ பா³ணத⁴நுர்த⁴ர: ॥ ௧ ॥

(ஶ்யாமவர்ண:) (௭)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

53. ஸ்ரீராம த்யாநம்.

ஸ்ரீராமன், யௌவநவயதும், அமைதிநிலவும் முகமும், ஸிம்ஹத்தின் தோள்பட்டையைப்போன்ற தோள்பட்டையும், சிவந்த கண்களும், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளும், அம்பும், வில்லும் தரித்த கைகளுமுடையவராவார். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) 7

௫௪. அத² ப³லராம த்⁴யாநம்.

மத்³யபாத்ரம் ச ஸீரம் ச வாமத³க்ஷிணயோ: க்ரமாத் |
க³தா³முஸலவஜ்ரம் ச ஹஸ்தீ ராம: த்⁴யேய: ஸித: || ௧ ||
(க்ஷீரவர்ண:) (௮)

54. பலராம த்யாநம்.

பலராமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். இடது கையிலும் வலது கையிலும் முறையே, மத்யபாத்திரத்தையும், கலப்பையையும் தரிப்பவராவார். கதை, உலக்கை, வஜ்ரம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். (பால் நிறம்)

௫௫. அத² பு³த்³த⁴ த்⁴யாநம்.

காஷாயவஸ்த்ரஸம்வீத: ஸ்கந்த⁴ஸம்ஸக்தசீவர: |
பத்³மாஸநஸ்தோ² த்³விபு⁴ஜ: த்⁴யேயோ பு³த்³த⁴:
ப்ரகீர்தித: || ௧ ||
(பாடலவர்ண: ப்ரஸித்³த⁴:) (௯)

55 புத்த த்யாநம்.

புத்தமூர்த்தியானவர், காஷாயவஸ்திரத்தை அணிந்துகொண்டு, தோளில் மரவுரியை போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளுடன், பத்மாஸநத்திலிருப்பவராவார். இவ்விதம் த்யாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெண் சிவப்புநிறம் பிரஸித்தமானது)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௫௫. அத கல்கி த்யாநம்.

ஸிதாச்வாரூடகர: கட்க: ஹயாரூடோ மஹாபல: ।
ம்லேச்சோச்சேதகர: கல்கீ த்விபுஜ: பரிகீர்த்தித: ॥ ௧ ॥

(ச்வேதவர்ண:) (ம)

56. கல்கி த்யாநம்.

மிலேச்சர்களை (மிலேச்ச, கிராத, சபர புலிந்தாதி ஜாதிகள், பாபகரமான காரியங்களைச் செய்பவர்கள்) அழிக்கக்கூடியவரான கல்கியானவர், 2 கைகளுடையவராவார். மஹாபலசாலியாவார், சோபமுடையவராவார். கையில் கத்தியை ஏந்தி குதிரைமீதிருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்) 10

[பௌத்தஸ்தானே தசாவதாரமூர்த்தீநாம் மத்யே
பலபத்ரஸ்தானே க்ருஷ்ண இதி த்ருச்யதே.]

௫௭. அத க்ருஷ்ண த்யாநம்.

(பாஞ்சே)

சங்கசக்ரதர: ச்யாம: த்விபுஜ: க்ருஷ்ணஸம்ஜ்ஞக: ॥

(ச்யாமவர்ண:)

(வேறு நூலில், தசாவதார மூர்த்திகளின் நடுவில், புத்தர் என்னுமிடத்தில் கிருஷ்ணன் என்று காணப்படுகிறது)

57. கிருஷ்ண த்யாநம்

கிருஷ்ணன் என்பவர், கருப்புநிறமும், இரண்டுகைகளுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். (நீலநிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑌤𑌾𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃.

(𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑍇)

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌃 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌃 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌸𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌵𑌰𑌾𑌹𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌧𑌵𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌵𑌾 ॥ ௧ ॥

𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂𑌶𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌃 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌵𑌾𑌮𑌨𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌰𑌾𑌘𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌭𑌰𑌤𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌘𑍍𑌨𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑍋 𑌸𑍀𑌤𑌾 𑌹𑍇𑌮𑌨𑌿𑌭𑌾
𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
𑌊𑌮𑍍𑌬𑌵𑍀 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌮𑌿𑌲𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌲𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌅𑌙𑍍𑌗𑌦𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑍋 𑌹𑍇𑌮𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥

𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌨𑌿𑌭𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ।
𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌃 ॥

𑌬𑌲𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌚 𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀 ।
𑌦𑍇𑌵𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌿𑌣𑍀 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ॥ ௭ ॥

𑌕𑌲𑍍𑌕𑍀 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌏𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।

மத்ஸியாதி அவதார மூர்த்திகளின் த்யாநங்கள்.

(பாத்மத்தில்)

மத்ஸியமூர்த்தி ஸ்படிக வர்ணம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கூர்மமூர்த்தி ஸ்வர்ண வர்ணம்.
வராஹமூர்த்தி நீலவர்ணம் அல்லது வெளுப்பு நிறம்.
நரஸிம்ஹமூர்த்தி சந்திரனைப்போன்ற நிறம்.
பிரஹ்லாதன் தங்கநிறம்.
வாமநமூர்த்தி நீலம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணம்.
ராகவன் பச்சை நிறம்.
பரதன் பச்சை நிறம்.
லக்ஷ்மணன் தங்கநிறம்.
சத்துருக்கினன் சிவப்பு நிறம்.
ஸீதாதேவி ஸுவர்ணவர்ணம்.
மாண்டவீ சிவப்பு நிறம்.
ஊர்மிளா பச்சை (நீல) நிறம்.
சுருதகீர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.
ஹநுமான் கநக வர்ணம்.
அங்கதன் சிவப்பு நிறம்.
ஸுக்கிரீவன் ஸுவர்ணம்போன்ற மஞ்சள் நிறம்.
ஜாம்பவான் நீலோத்பலத்தின் நிறம்.
குஹன் கநக வர்ணம்.
விபீஷணன் எள்ளு நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
பலராமன் பால் நிறம்.
ரேவதீதேவி சிவப்பு நிறம்.
கிருஷ்ணன் மேகம்போன்ற நீல நிறம்.
ருக்மிணீதேவி கநகவர்ணம்.
கல்கிமூர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.

இவ்விதமாக இவர்களுடைய நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௫௮. ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநாராயண ஸ்வரூபம்.

(ஹயக்ரீவீயே)

நாராயணஸ்து சதுர்பாஹு: ஶங்கசக்ரதயோத்தரே ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தக்ஷிணே து மஹா வக்ஷீ நீரஜோத்பலஹஸ்தக: ||௧||
வாமேஶ்ரீ: ஸஹ்லீஸாக்ஷ்யா ஸர்வாலங்காரஸம்யுதா |
(ஶாண்டில்ய:)

58. லக்ஷ்மீநாராயண த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஸ்ரீநாராயணன், 4 கைகளுடையவரும், நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், மேல் கைகளில் சங்கம், சக்கரமும், கீழ்கைகளில் கதை, பத்மமும் தரிப்பவருமாவார். அவருக்கு இடதுபக்கத்தில் திருடகாத்திரமுடைய ஸ்ரீதேவியானவள், இடது கையில் வீணையும் வலது கையில் தாமரை மலரும் தரித்திருப்பவளாவாள்.

௫௯. அத ஸூர்யநாராயண த்யாநம்.

(த்ருசாகல்பே)

த்யேய: ஸதா ஸவித்ருமண்டலமத்யவர்தீ
நாராயண: ஸரஸிஜாஸநஸந்நிவிஷ்ட: |
கேயூரவாந் மகரகுண்டலவாந் கிரீடீ
ஹாரீ ஹிரண்மயவபு: த்ருதஶங்கசக்ர: ||௧||
(ஸாத்வத:)

59. ஸூரியநாராயண த்யாநம்.

(திரிசாகல்பத்தில்)

ஸூரியமண்டல மத்தியிலிருக்கும் நாராயணன், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம், மகரகுண்டலம் கிரீடம், ஹாரங்களை தரித்திருப்பவரும், ஸுவர்ண வர்ணமான சரீரத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவருமாவார். எப்பொழுதும் இவ்விதமாக இருக்கும் ஸூரியநாராயணனை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௫௯. அத² அஷ்டமுக²க³ண்ட³பே⁴ருண்ட³

ந்ருஸிம்ஹ த்⁴யாநம்.

(அத²ர்வணரஹஸ்யே மந்த்ரஸாரே)

வந்தே³ऽஹம் க்ரூரகோ⁴ராதிரூபப³லயுத மஹா
க³ண்ட³பே⁴ருண்ட³ஸிம்ஹ
வ்யாக்⁴ராஶ்வக்ரோட³ஶாகா²ம்ருக³க³ருட³
ஸர்க்ஷாஷ்டவக்த்ரம் ।
த்³வாத்ரிம்ஶத்கோடிபா³ஹும் ஹலமுஸலக³தா³
ஶங்க²சக்ராதி³ஹேதீ:
பி³ப்⁴ராணம் பீ⁴மத³ம்ஷ்ட்ரம் ஶரப⁴க²க³கஜா³ந்
ப⁴க்ஷயந்தம் ந்ருஸிம்ஹம் ॥ ௧ ॥

(ஶரீரே ரக்தவர்ண: முகே²ஷு தத்தத்³வர்ணா:)

60. அஷ்டமுககண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.

(அதர்வண ரஹஸியம்—மந்திரஸாரத்தில்)

அதிபயங்கர வடிவமும், மிகுந்த வலிமையும், மஹாகண்டபேருண்டம் 1, ஸிம்ஹம் 2, வேங்கை 3, குதிரை 4, பன்றி 5, குரங்கு 6, கருடன் 7, கரடி 8 இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 விதமான முகங்களையுடையவரும், முப்பத்திரண்டு கோடி (320000000) கைகளையுடையவரும், கலப்பை, உலக்கை, கதை, சங்கம், சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவரும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், சரபம், பக்ஷி, யானைகளை புஜிப்பவருமான கண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம் முகங்களில் அவையவைகளின் நிறம்)

அத² ஆகாராந்தரேண த்⁴யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கல்யாணாநாம் நிவிஷ்டாத்ரிம் ஹரிம் ஸ்தநஜந்நீகாஶநேத்ர
த்ரயம்
கோபம் ஸத்ய ஸம்ஸ்தம் ஸ்தநவர்ணம் ஶம்ஷ்டி
ஜிஹ்வாந்தகம் ।
தீக்ஷ்ணம் ஶாஸ்த்ரஸஞ்ஜாதிஸஹாரணம் வாஷ்பாநநம்
பீஷணம்
த்யாயேத்ருத்ருஶோஷாக்ஷகம் ஶம்ஸஹாஸ்ய ஸோஹம்ஸ
ஸிம்ஹம் ஸதா ॥ ௧ ॥

க்ஷுத்வேஷ்டா ஸஹ்ஸ்ரஶ்ருஷ்டிர்விருத்தஶாரதநவோ
வித்யுத்தஜ்ஜ்வாலஸிம்ஹோ
ஸீதாஹஸ்த ஶகவக்ஷா ஸ்ருஷ்டயஜநாரா
ஸ்ருஷ்டிகாஶ்ருஷ்டிகர்ஷ்ய ।
ஊர்த்வம் ஶ்ருங்காரேண வக்த்ரோஜ்ஜ்வலஹரி
ஶும்பஹேரம்பஶங்க:
பாயாத்வஸ்தாத் ஸகலஸம்ஹாரஹாரஹ்ருத்
ஶக்ரோத்பவ ஸ்ரவியோத்பு । ௨ ॥

ஹஸ்தாப்ஜாப்யாம் ஹ்ருதந்தஸ்ஸ்த விஷஶேஷவரோ
ரோஜஸஹ்வஸ்வாந
வ்யாத்தாஸ்யம் கோபயுக்தாஶஸ்வநிதஸா
ஶாஸ்த்ரஜ்ஞம் ஸஹஸ்ரேஷு (ஹீஸம்) ।
பாஹூஸம்சாவஸா ஸஸ்ரகவசரணம்
கோபயுக்தோதாஶவாத்
ஸ்ருஷ்ட(ஷ்ட)ஶஸ்த்ரதீக்ஷம் ஸ்வஸம்ஹந
ஸ்ரீக்ருஷ்ணம் வந்தே வக்ஷ்ஸ ॥ ௩ ॥

14 ஸம்ஹோஜம் ஸ்ரீநிஹோத்ராம் காஶவிஶ்வஸ்ஹாவாஸ
கஞ்ஞாவிராஜ்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தாஞ்ஜ்யம் வக்த்ரம் கராளோத்க்ரதஹநஜ்வாலாஹது
ஜ்வலிதோத்வம்ஸஸாம்வாது ।
ஹேமாங்ஞ்ஞாங்க் த்ரிஸஸ்த்ரம் ஹநுக்ஷவிக்ஷஹாவாஸ
ஸீஷம் விநாகம்
வஜ்ரம் கணசோதக்ஷீம்வாவ்ருத்திவநுக்ஷவநும்
ஸந்த்யாநம் கராளைஃ ॥ ௪ ॥
(ஸ்ரீமத் ரத்நவணாஃ ஜ்வேஷ்ட தத்வணாஃ)

மற்றொருவிதமான த்யாநம்.

(மந்த்ரஸாரத்தில்)

கல்பாந்த காலத்திலுண்டாகும் இடியிலிருந்து கிளம்பிய நெருப்புப் பொறியைப்போன்ற 3 கண்களையுடையவரும், பன்றி 1, வஜ்ரத்திற்கு ஸமானமான மூக்கையும் நகங்களையுமுடைய கருடன் 2, புலி 3, தம்ஷ்டிரீ (தெத்திப்பற்களையுடைய சிங்கம்) 4, ஸர்பம் 5, கரடி 6, குரங்கு 7, குதிரை 8, இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 முகங்களையுடையவரும், தாபங்களைப் போக்குகின்றவரும், பயங்கரமானவரும், ருத்திரனின் கொழுப்புக்கு அந்தகனாக இருப்பவரும், சரபத்தை எடுத்துச் செல்லுகிறவருமான பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியை, எப்பொழுதும் தியானம் செய்கின்றேன். (1)

மின்னலைப்போல் பிரகாசமான ஸிம்ஹரூபமுடையவரான (கண்ட பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர்) 8 விதமான முகங்களையுடையவராவார். நெருப்புபோன்ற கண்களையுடையவராவார். பிளந்து கிழிக்கும் சக்தியுள்ள நகங்களை உடையவராவார். இவருடைய சிறகுகள் இரண்டும் வைரத்தைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளவைகளாம். 8 விதமான சரீரகாந்திகளையுடைய அஷ்டதுர்கை, ஹிருதய மத்தியத்திலிருப்பவளாவாள். ருத்திரனும் காலனும் துடைகளாவார்கள். பக்ஷி, மிருகம், மனிதன், சிங்கம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(முதலியவைகளின்) முகங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய கண்டபேருண்ட ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், சக்கராயுதத்தை தரித்தவரும், சரபம் முதலிய உக்கிரமான சத்துருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவருமான ஹரியானவர், இங்கு நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (3)

ஹஸ்தாஞ்ஜலியினுலே, (கைகளால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் தனது சத்துருவான அஸுரனுடைய மார்பிலிருந்து வெகுவாக வெளிப்படும் ரக்தத்தைப் பானம் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்டு நகங்களாலே கிழிக்கப்பட்டிருக்கும் மஹா சரபத்தின் அங்கங்களையுடையவரும், அழகிய ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவரும், (அதி பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவரும்,) இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்ட அஸுர னுடைய தலைமயிரை தனது காலில் (சுற்றிக்கொண் டிருப்பவரும்) இரு கைகளில் பிரகாசிக்கும் நகங்களின் நுனிகளாலே சத்துருவின் தேஹத்தைக் கிழிப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்கினி ஆகிய மூன்று கண்களை யுடையவரும், வஜ்ரம்போல் பிரகாசமாகவும் உறுதியாகவு மிருக்கும் சிறகுகளையுடையவரும், தாமரைமலர் 1, அக்கினி 2, அங்குசம் 3, அம்பு 4, மஹாபாசம் 5, குந்தா யுதம் 6, கத்தி 7, சக்தியாயுதம் 8, (சத்துருவின்) குடல் 9, சக்கரம் 10, கோடரி 11, கர்வமுடைய சத்துருவின் இரு கைகளின் பாகங்கள் 12, சங்கம் 13, ஹிரண்யனின் குடல் 14, முச்சூலம் 15, பலகை 16, மஹாபாசம் 17, தலை 18, பிநாகம் (பரமேசுவரனுடைய வில்) 19, வஜ்ராயுதம் 20, கௌமோதகீ (கதை) 21, மிக்க வலிமை யுள்ள உலக்கை 22, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான (கண்டபேருண்ட நிருஸிம்ஹமூர்த்தியானவர் நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக) (4)

(சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம், முகங்களில் அந்த அந்த நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௬௧ 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍇)

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌭𑍀𑌮𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌾𑌨𑌲𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌲𑌾𑌧𑌰𑌂 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌗𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌨𑌸𑍁𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍌𑌲𑌿𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌭𑍁𑌜𑍈𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑍈𑌃 𑌦𑌶𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚𑍋𑌪𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌧𑌨𑍁𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌸𑌲𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌥𑌾 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰
𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌗𑍋𑌪𑌕𑌨𑍀𑌲𑌾𑌭𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫ ॥

𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌗𑌦𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑍃𑌕𑍇𑌸𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥

(𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃, 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌮𑍍.)

61. பஞ்சவக்த்ர நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

(மந்த்ர ஸாரத்தில்)

ஹே பார்வதி! 5 முகங்களையுடையவரும், அதிபயங்கரமானவரும், பிரளயகாலாக்கினியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், பயங்கரமானவரும், கண்ட ஹாரத்துடன் கூடியவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்துடன் கூடியவரும், 5 முகங்களுடன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சோபிப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், நீலமான கண்டத்தையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களுடையவரும், கோட்டைக் கதவின் தாப்பாளை போன்ற 10 கைகளையுடையவரும், ஜபமாலை 1, கதை 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, வில் 5, உலக்கை 6, அதிக சோபை யுடன்கூடிய சக்கரம் 7, கத்தி 8, சூலம் 9, பாசம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், ருத்திரரூபியாக இருப்பவரும், பட்டுப் பூச்சியின் நிறம், நீல நிறம், சந்திரனைப்போன்ற (வெளுப்பு) நிறம், ஸுவர்ண வர்ணம். ஆகிய நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், கிழக்கு முதல் வடக்கு ஈருன திக்குகளி லிருப்பனவகளுமான 4 முகங்களையும் ஸகல வர்ணங் களுடன்கூடிய ஐந்தாவதான ஊர்த்துவ முகத்தையு முடையவரும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஆதார பூதருமான நிருஸிம்ஹமூர்த்தியை (நமஸ்கரிக்கின்றேன்) (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகங்களில் 5 விதமான நிறங்கள்)

௬௨: அத² ப்ரதாபராம த்⁴யாநம்.

(மந்த்ரஸாரே)

ஶ்லோக: ஶங்க²ம் த்ரிஶூலம் ... சாபம் பா³ணம் குடா²ரம்
ஶங்க²ம் சக்ரம் க்ருபாணம் ... பி³ம்பா³ணம் ச பாஶம் ।
உத்³யத்³ ... ஸ்ரக்³த⁴ராங்க³ம்
வந்தே³ ராமம் த்ரிணேத்ரம் ... ப்ரதாபை: ॥ க ॥
(ஸ்ரக்³த⁴ரா:)

62. பிரதாப ராம த்யானம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கைகளில், சங்கம் 1, முச்சூலம் 2, உடுக்கை 3, கத்தி 4 வில் 5, தண்டம் 6, பாணம் 7, கோடாரி 8, சங்கம் 9, சக்கரம் 10, கத்தி 11, சலப்பை 12, உலக்கை 13, கதை 14 பிண்டி 15, பாலம் 16, பாசம் 17, முஷ்டியுடன் தூக்கிய கை 18, அபயம் 19, வரதம் 20, இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பிரதாபத்தினாலே, தேவர்களின் பகைவர்களை அழிப்பவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௩. 𑌅𑌥 𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌰𑌾𑌮𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌸𑍁𑌤𑌾 𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌨𑍁𑌮𑌾𑌨𑍍
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍁𑌤𑌃
𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌘𑍍𑌨𑍋 𑌭𑌰𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌦𑌲𑌯𑍋𑌃
𑌵𑌾𑌯𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌚 ।
𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌵𑌰𑌾𑌟𑍍 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌸𑍁𑌤𑍋
𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌵𑌾𑌨𑍍
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑍀𑌲𑌸𑌰𑍋𑌜𑌕𑍋𑌮𑌲𑌰𑍁𑌚𑌿𑌂 𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌭𑌜𑍇
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

63. பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம த்யாநம்.

இடது பக்கத்தில் ஸீதாதேவி, முன் பக்கத்தில் ஹநுமான், பின் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணன், இரு பக்கங்களிலும் பரதன், சத்ருக்னன், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில், ஸுக்கிரீவன், விபீஷணன், யுவராஜாவான அங்கதன், ஜாம்பவான், (இவ்விதமாக இவர்கள் சுற்றிலுமிருக்க இவர்களின்) மத்தியில், நீலோத்பலம் போன்று

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நீல நிறமாக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமனை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௬௪. ஈய ஈநநுஉஅதிஃ யூாநழ.

(ஹவிஷ்யொத்தரெ ஈநநுக்ஃஷு)

நவா உரவஹூவாஹாஸம் விஂமஹஅுமூமஞாஃஷொவநழ ।

உகஷிஷெணாயுகஷெ வஉஂ ஶஂவம் தஸூாவயூ: கஷெ ॥

வக உஅயுகஷெ வாஜெ மஉாஂ தஸூாவயூ: கஷெ ।

ஙிஹதம் வாஂஙரீகாக்ஷஂ ஹணாஸத்தாஙிதம் ஹஜெ ॥

(ஜொஉஅதூவணஃ)

64. அநந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

(பவிஷ்யோத்தரம் அநந்தகல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவரும், வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், அதன் கீழ் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், அதன் கீழ் கையில் கதையும் தரிப்பவரும், வெண்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான (அநந்தமூர்த்தியை) பஜிக்கின்றேன். (கோமூத்திர வர்ணம்)

௬௫. ஈய ஜொவாஹுகூஷ யூாநழ.

(ஹாமவதெ)

நளீஜூ தெஉஹவவாஷெ தடிஉஂவாாய

ம ஹாவதஂவஶிவிவிஂஹஸநூவ.ாய ।

வநூஹஜெ கஙஞ்வெதூவிஷாணவெணா

முக்ஷஹ்ரிஜெய உரஅவஂஷி வஶாவாஂமஜாய ॥ க ॥

(நீஹவணஃ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

65. கோபாலகிருஷ்ண த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவனான ஹே கிருஷ்ணா! நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீலவர்ணமான திருமேனியையுடையவனும், மின்னலைப் போன்ற நிறமுடைய ஆடையையணிந்திருப்பவனும், குன்றி மணிமாலை, மயில் தோகைகளை சிரஸ்ஸிலணிந்திருப்பதனாலே அழகாக பிரகாசிக்கும் முகத்தையுடையவனும், காட்டுப்பூ மாலையையணிந்திருப்பவனும், அன்னகவளம், பிரம்பு, மாட்டின் கொம்பு, புல்லாங்குழல் இவைகளை தரித்து பிரகாசிப்பவனும், மிருதுவான பாதங்களையுடையவனுமான, கோபால புத்திரனான உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

௬௬. அத² ஸந்தாநகோ³பால த்⁴யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

விப்⁴ராணம் ச ஸ்தநௌ மாது: முக²ம் ஸம்வீக்ஷ்ய
ஸஸ்மிதம் ।
அங்கு³ல்யக்³ரை: ஸ்தநம் சாந்யம் ஸ்ப்ருஶந்தம் ச
முஹுர்முஹு: ।
யஶோதா³ங்கஸ்தி²தம் கோ³பம் த்⁴யாயேச் புத்ரார்த²கம்
ஸதா³ ॥ ௧ ॥

(நீலவர்ண:)

66. ஸந்தாந கோபால த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

யசோதாதேவியின் மடியிலிருப்பவரும், தாயின் முலைப்பாலைக் குடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், அவளுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொரு ஸ்தநத்தை நுனிவிரல்களினாலே அடிக்கடி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவருமான கோபாலனை, புத்திரபாக்கியத்தைக் கொடுப்பவனாக எப்பொழுதும் தியானம் செய்யவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

௬௭. அத மதனகோபால த்யானம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ரக்தவர்ணோ தஶபுஜ: ஸர்வாலங்காரபூஷித: ।
ஶங்கசக்ரகதாபத்மபாஶாங்குஶ [illegible] ॥ ௧ ॥

இக்ஷுகோதண்ட [illegible] வாதயந் வேணுமாதராத் ।
ஷோடஶபத்ரபத்மஸ்தஷட்கோணோபரிஸம்ஸ்தித: ॥ ௨ ॥

[illegible] ॥ ௩ ॥

(ரக்தவர்ண:)

67. மதனகோபால த்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சிவப்பான திருமேனியும், 10 கைகளுமுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, கதை 3, பத்மம் 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, புஷ்பபாணம் 7, கருப்புவில் 8, ஆகிய 8 ஆயுதங்களை 8 கைகளில் தரித்து, மற்ற இரு கைகளில் ஆதரவுடன் புல்லாங்குழலை வைத்துக்கொண்டு வாசிப்பவரும், 16 இதழ்களுடன்கூடிய பத்மத்தின் மத்தியிலிருக்கின்ற ஷட்கோணத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவரும், புன்முறுவலுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்தத்தையுடையவரும், 16 இதழ்களிலுமிருக்கும் கோபஸ்திரீகளினாலே அன்புடன் பார்க்கப்பட்டவருமான, இந்த மதனகோபாலன் (நம்மை) சேர்ப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௬௮. 𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌮𑌸𑌿𑌮𑌿𑌷𑍁𑌂
𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌹𑌲𑌮𑍁𑌸𑌲𑌗𑌦𑌾
𑌕𑍁𑌨𑍍𑌤𑌮𑌤𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌰𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌂 ।
𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌕𑍇𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌦𑌨𑌲𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌹𑌾𑌰
𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌭𑍂𑌷𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌷𑌟𑍍𑌕𑍋𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌰𑌿𑌪𑍁𑌜𑌨
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

68. ஸுதர்சந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சங்கம் 1, சக்கரம் 2, பாசம் 3, பரசு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, சூலம் 7, வில் 8, அங்குசம் 9, அக்கினி 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, கலப்பை 13, உலக்கை 14, கதை 15, குந்தம் 16, இவைகளை தரிப்பவரும், அதி பயங்கரமான நெத்திப்பற்களையுடையவரும், தீச்சுடரைப் போன்ற தலைமயிரையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும் கொழுந்து விட்டெரியும் தீயைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவரும், ஹாரம் கேயூரங்களையணிந்திருப்பவரும், ஷட்கோணத்திலிருப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களின் பிராணனையுமழிக்கும் தன்மைவாய்ந்தவருமான சக்கரத்தை (சக்கராஸ்திர தேவதையான ஸுதர்சந மூர்த்தியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௬௯. 𑌅𑌥 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ஃபுரஜ்ஜ்வாலாக்நிரூபம் ஜ்வலிதஶிகிஶிகோத்துங்க
கேயூரபாஹும்
பிம்பாக்ஷம் தீப்தஜிஹ்வம் ப்ரஸஸதவிருதலஸத்தீக்ஷ்ண
தம்ஷ்ட்ராகராளம் ।
ஶார்ங்கம் சக்ராப்ஜஶங்காந் ஶரமுஸலயுதம்
ஸம்ஸ்ப்ருஶந்தம் ஸஹந்தம்
ஷட்கோணாந்தஸ்ஸ்திதம் ரவிநியுதநிபம்
சக்ரராஜம் ப்ரபத்யே ॥ ௧ ॥

69. சக்ராயுத த்யானம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

குறுக்காக ஜ்வாலையையுடைய அக்கினியைப் போன்ற ரூபமுடையவரும், கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடரைப் போல மேலே உயர்ந்திருக்கும் கேயூரத்துடன்கூடிய கையையுடையவரும், பொன்னிறமான கண்களையுடையவரும், பிரகாசமான நாக்கையுடையவரும், கூர்மையான லக்ஷம் (100000) முனைகளுடனிருப்பதனாலே அதிபயங்கரமாக இருப்பவரும், சார்ங்கம் 1, சக்கரம் 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, அம்பு 5, உலக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களையும் பொசுக்குகின்றவரும், ஷட்கோணத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், லக்ஷம் ஸூரியனைப் போல் பிரகாசிப்பவரும், மாசற்ற வருமான (அல்லது மன அமைதியுடனிருப்பவருமான) சக்ர ராஜனை (தியானம் செய்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

௭௰. அத விஷ்வக்ஸேந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

ஶ்யாமவர்ணஶ் சதுர்பாஹுர் லம்போஜ: தர்ஜநீஶம்ய
சக்ர கதா ஶங்கதர: வீராயஸ்வாஸ்ய ப்ரஹஸ்திதக்ஷிணே

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பாத: ஆகுஞ்சிதவாமபாத: கிரீடாதி ஸர்வாலங்கார
ஸம்ஶோபிதோ விஷ்வக்ஸேந: ‖ ௧ ‖

(ஶ்யாமவர்ண:)

70. விஷ்வக்ஸேந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்ம ஸம்ஹிதையில்)

விஷ்வக்ஸேநரானவர், நீல நிறமுடையவரும், 4 கைகளினாலேயும் தர்ஜநீ, சங்கம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும் பீடத்திற்குக்கீழே தொங்கவிடப்பட்ட வலது காலையுடையவரும், மடக்கிய இடதுகாலையுடையவரும், கிரீடம் முதலிய ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௭௧. அத ஹநூமத்ஸ்வரூபம் (த்யாநம்).

(தந்மந்த்ரத்யாநே)

ஸ்படிகாபம் ஸ்வர்ணகாந்திம் த்விபுஜம் ச க்ருதாஞ்ஜலிம் ।
குண்டலத்வயஸம்ஶோபிமுகாம்போஜம் ஹரிம் பஜே ‖ ௧ ‖

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

71. ஹநுமான் த்யாநம்.

(அவருடைய மந்திர த்யானத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப்போல் களங்கமற்ற மனமுடையவரும், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி பந்தநம் செய்துகொண்டு இருப்பவரும், குண்டலங்களினாலே பிரகாசிக்கும் முக கமலத்தையுடையவருமான ஹநுமானை பஜிக்கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௭௨. அத பஞ்சமுகாஞ்ஜநேய த்யாநம்.

(ஸுதர்ஶநஸம்ஹிதாயாம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌭𑍀𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌨𑌯𑌨𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍁𑌤𑍇𑌜𑌸𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌕𑍁𑌟𑍀𑌕𑍁𑌟𑌿𑌲𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌅𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂
𑌮𑌹𑌾𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌤𑍍𑌯𑍁𑌗𑍍𑌰𑌤𑍇𑌜𑍋𑌵𑌪𑍁𑌷𑌂 (𑌵𑌲𑌿𑌤𑌂) 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌂
𑌭𑌯𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌂 𑌗𑌾𑌰𑍁𑌡𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿 ॥ ௩ ॥

𑌪𑌾𑌤𑌾𑌲𑌸𑌿𑌂𑌹𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌂 𑌘𑍋𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌭𑍂𑌤𑌾𑌦𑌿𑌕𑍃𑌨𑍍𑌤𑌨𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍌𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌭𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑍋𑌗𑌪𑍍𑌰𑌶𑌮𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌪𑌜𑍍𑌵𑌰𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌹𑌯𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌘𑍋𑌰𑌂 𑌦𑌾𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥

* 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾 ।
[illegible] 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍 ॥ ௪ ॥

([illegible])

---

* 𑌅𑌤𑍍𑌰 ௬ 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍌 ௯, ௩, 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃 "[illegible] । [illegible]" 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌃 [illegible] ॥ 𑌤𑌥𑌾𑌹𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇 —

"[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥" 𑌇𑌤𑌿.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

72. பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய த்யாநம்.
(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

பஞ்சமுகஹநுமாரானவர், 5 முகங்களையும், மிக பயங்கரமான உருவத்தையும், 15 கண்களையும்; கோடி ஸூரியனைப்போன்ற சரீர பிரகாசத்தையும், குரங்கு முகத்தையும், சிறந்த வலிமையையும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையும், புருவத்தை நெறிப்பதால் கோணலான பார்வையையுமுடையவராவார். வலது பக்கத்திலிருக்கும் முகமானது, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் முகத்தைப்போன்ற (ஸிம்ஹ) முகமுடையதாம். (இந்த முகமானது) மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தரத்தக்கதாம். மிகக்கொடிய தேஜஸ்ஸாலே சூழப்பட்டதாம். சத்துருக்களுக்கு பயத்தையும், பக்தர்களுக்கு பயநாசத்தையும் தரத்தக்கதாம்.

இவருடைய பின்பக்கத்திலுள்ள முகமானது, கருட முகமாகும். இதன் மூக்கு வளைந்தும், மிகுந்த ஒளியுடையதுமாகும். பாதாள ஸித்தியைக்கொடுப்பதாகும். பயங்கரமானதும் விஷநாசத்தையும், பூதாதி நாசத்தையும் கொடுப்பதாம்.

இடது பக்கத்திலுள்ள முகமானது பன்றி முகமாகும். இது, கருப்பாகவும், பிரகாசமாகவும், சிகைகளுடன் கூடியதுமாகும். இது, ஸகல பூதங்களையுமடக்குவது அல்லது அழிப்பதாம். தாபஜ்வரத்தை நிவிருத்தி செய்வதாம்.

உச்சியிலிருக்கும் முகமானது, குதிரை முகமாகும். இது பயங்கரமானதும், அஸுரர்களை அழிப்பதுமாம். (5)

*இந்த ஹநுமான் கத்தி 1, முச்சூலம் 2, கட்வாங்கம் 3,

---

* இங்கு ஆயுதங்களைக்கூறும் 6வது செய்யுளில் 9 ஆயுதங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 3வது பாதத்தின் பொருள் தெளிவாக இல்லை. ஆதலால் 2, 3, பாதங்களை பாசம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பாசம் 4, அங்குசம் 5, மலே 6, மரம் 7, கோமுத்திரிகை 8, முண்டம் 9 (10 ?) இவைகளை தரிப்பவரும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்) (6)

௭௩. அத கருடத்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே)

உபேந்த்ரவாஹநஃ பக்ஷீ ஜிதமாயோ க்ருதாஞ்ஜலிஃ |
ஸவ்யஜாநுஸ்திதோ பூமௌ மூர்த்நி ச ஃபணிபூஷிதஃ ||
ஸ்தூலஜங்கோ நரக்ரீவஃ தீர்கநாஸோ நராங்ககஃ |
த்விபாஹுஃ பக்ஷயுக்தஶ்ச கத்ருவேஷோ விநதாஸுதஃ || ௧ ||

(ஸுவர்ணவர்ணஃ)

73. கருட த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விநதையின் புதல்வனை கருடன், பக்ஷியின் தோற்ற முடையவரும், நித்திரை அல்லது மாயையை வென்றவரும், அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூமியில் வலது காலே (மண்டியிட்டு) வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் ஸர்பாபரணத்தை அணிந்திருப்பவரும், பருத்த கண்டைக் கால்களையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கழுத்தை யுடையவரும், நீண்டு உயர்ந்த மூக்கையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற அங்கங்களையுடையவரும், இரண்டு

அங்குசம், மலே, புத்தகம், கலப்பை மரம், ஸுதாகும்பம் என்று பொருள் படும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மற்றொரு தியானததில் கத்தி 1, கேடயம் 2, புஸ்தகம் 3, அமிருத கலசம் 4, அங்குசம் 5, மலே 6, கலப்பை 7, கட்வாங்கம் 8, பாம்பு 9, மரம் 10 இவைகளை தரிப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கைகளையுடையவரும், சிறகுகளுடையவருமாவார். இவ்விதமாக கருடனை கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௭௩. அத ஸ்ரீகார்த்தவீர்ய த்யாநம்.

(டாமரதந்த்ரே)

அவ்யாத் ஸர்வபயாத் ப்ரபாகரநிப:
ப்ரத்யோதநத்யோதித
ஸ்வர்ணஸ்ரக்கவசோபவீதகந்தரோ
ரக்தாம்பரோஷ்ணீஷவாந் ।
நாநாகல்பவிபூஷண: கரஸஹஸ்ரார்த்த
பாணாஸந:
பாணார்த்தாயுதஸஹஸ்ரபாஹுரநிஶம்
ஹைஹயவம்ஶோ ந: ப்ரபு: ॥ க ॥
(ரக்தவர்ண:)

74. கார்த்தவீரிய த்யாநம்.

(டாமர தந்திரத்தில்)

ஸூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும், ஸூரிய கிரணத்தினுல் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமாலையை கழுத்திலணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான ஆடையையும் தலைப்பாகையையுமணிந்திருப்பவரும், நானாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும் 500 கைகளில் விற்களையும் 500 கைகளில் அம்புகளையுமேந்திக்கொண்டிருப்பவரும் பூவல்லபனுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாராஜாவானவர், நம்மை எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான பயங்களிலிருந்தும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

அதவா ப்ரகாராந்தரேண த்யாநம்.

(கார்த்தவீர்யராஜஸூக்தகல்பே)

ஸஹஸ்ரபாஹும் ஸஶரம் ஸசாபம்
ரக்தாம்பரம் ரக்தகிரீடகுண்டலம் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சோராதிதுஷ்டாபயநாஶமிஷ்டம்
த்யாயேந்மஹாம்ஶம் ஹரிம் கார்த்தவீர்யம் ॥ ௧ ॥
(ரக்தவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யானம்.
(கார்த்தவீர்யார்ஜுந கல்பத்தில்)

ஆயிரம் கைகளையுடையவரும், அம்புகளையும் விற்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நமயமான கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவரும், திருடர்கள், சத்துருக்கள், துஷ்டர்கள், வியாதிகள் இவைகளை நாசம் செய்பவரும், இஷ்டங்களையளிப்பவரும், மஹாத்மாவுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுநனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௭௫. அத² ஜப த்⁴யாநம்.
(ஸஹஸ்ராக்ஷரீயே)

காஞ்சீதேவஸ்ய கர்த்துர்வ்ய: ரக்தவர்ணாவ்ருதிஜோ ஹரி: ।
ஸஹஸ்ரபாஹு:(சதுர்பாஹு:) வ்ருக கர்த்துர்வ்ய:
ஶங்கசக்ரவிபூஷித: ॥ ௧ ॥

சாபபாணகரஶ்சைவ ஶஶதேஜோஜ்ஜிதமோசந: ।
ரக்த: ஸ்ரீதிலகாஶக்த: ஹேமஶக்திஸமோஜ்ஜ்வல: ॥ ௨ ॥

பதவஸ்த்ரஸ்ய கர்த்துர்ய: ஸித்ராங்க ரக்தவர்ணோஹர: ।
* பக்வாரஸ்ய க்ரியாஸ்தஸ்ய (ஸ்நாதஸ்ய) காயமா
ஹாயமாஸ்யேநாபமா: ॥ ௩ ॥

சேதந் தது சக்ர: காயம் பஞ்சபாணமயோ
சக்ராத் ।
காஞ்சம் க்ரஞ்சநம் ஸஞ்ஹிதம் ஶோபமானே ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

* காயஸம் கரஸம் த்ரிஸ்தாம் இதி பாடே ஸாவஸ்ருதிர் பாதி.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

75. மன்மத த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

காமதேவனை உலகத்தில் நிகரற்ற அழகுடையவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 8 (4) கைகளையுடையவனாகவும், சங்கம், பத்மம், சாபம், பாணம் இவைகளையுடையவனாகவும், மதத்தைக்குறிப்பிடும் கண்களையுடையவனாகவும் கல்பிக்க வேண்டும்.

அவனுடைய மனைவிகளான ரதி, ப்ரீதி, சக்தி, பேதசக்தி என்ற 4 பேர்களையும், சிறந்த அழகுடையவர்களாகவும், * 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், அழகாக அமைந்த ஸ்தநங்களையுடையவர்களாயும் கல்பிக்க வேண்டும்.

மன்மதனுடைய ரதமானது பெரிதாக இருப்பதாகும். அதன் த்வஜத்தில் மகரமத்ஸ்யத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சைவாகமத்தில், தங்க நிறமான மன்மதனை என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௭௬. अथ दत्तात्रेय ध्यानम्.

(तत्त्वनिधौ)

शोभाशुभ्रं शशिशङ्खविभूषितं(षम्)
सुवर्णभूषाभरणं त्रिलोचनम् ।
ध्यायेच्च शीतं नवनागसिद्धैः
धारिच्छ्रीदामनस्थानमुपैमि देवः ॥ १ ॥

सव्यासव्योर्ध्वं करसरसिजे दक्षिणे वज्रयानः
जानुन्यस्तापसव्ये करसरसिजाते दण्डयोगासनस्थः ।
ध्यानाधारो सुवर्णप्रवालाद्यलङ्कृताङ्गः
दत्तात्रेयो हरिहरवपुः पातु नः
कृत्तिवासाः ॥ २ ॥
(श्वेतवर्णः)

---

* 2 கைகள் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இதி ஸ்ரீசதுஷ்ஷஷ்டிகலாப்ரவீண வாராவாரகணநிதி ஸம்ராடாதி
விவிதபிருதாங்கித ஸ்ரீமஹீசூரஸம்ஸ்தானாதீச்வர ஸ்ரீமத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஸ்ரீதத்த்வநிதௌ விராட்
புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூபநிரூபணம் நாம
த்விதீயோ விஷ்ணுதத்த்வநிதி: ஸமாப்த: ॥

76. தத்தாத்ரேய த்யானம்.

(தத்தாத்ரேய கல்பத்தில்)

மந்தார மரத்தினடியில் மணிமண்டபத்தில் இருப்பவரும், (பக்தர்களுக்கு) அளவற்ற ஸுவர்ணத்தை (செல்வத்தை)க்கொடுப்பதை முக்கியமாகக்கொண்டவரும் தாரித்திரியமென்னும் காட்டுத்தீக்கு காலமேகம் போன்றவர்களான நவநாதஸித்தர்களினலே சூழப்பட்டவருமான தத்தாத்ரேயரை த்யானஞ் செய்யவேண்டும்.

வலதுகையில் வியாக்கியான முத்திரையை தரிப்பவரும், மற்றொன்ருன இடது கையை முழங்காலின் மேலே வைத்திருப்பதனுலே உயர்ந்திருக்கின்ற தோள்பட்டையை யுடையவரும், தொடர்ந்த தியானத்தினுலேயுண்டான ஸுகத்தினுலே பரவசமடைந்து அரைக்கண்களை மூடிக் கொண்டிருப்பவரும், பஸ்மத்தைப்போல வெண்மையான சரீர காந்தியையுடையவரும், யானைத்தோலையணிந்திருப்பவருமான தத்தாத்ரேயர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

இவ்விதமாக யதுகுல ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனுக விளங்கியவரும், சங்கம், சக்கரம், முதலிய பற்பல விருதுகளைப்பெற்றவரும், ஸ்ரீ மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்தின் மஹாராஜாவாக விளங்கியவருமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே தொகுக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ தத்வநிதியில், விராட்புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூப நிருபணமென்னும் இரண்டாவது விஷ்ணு தத்வநிதி முற்றும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

---

௧. 𑌅𑌥 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌶𑌿𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑍀 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌶𑌧𑌰𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌮𑌭𑌯𑌦𑌂
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌯𑌹𑍁𑌤𑌵𑌹𑌂
𑌸𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌮𑌣𑌿𑌨𑌿𑌭𑌂
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌶𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ ௧ ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

மூன்றாவது சிவதத்வநிதி.

1. மஹேசுவர த்யாநம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்திரத்தில்)

மன அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், வலதுபக்கம் கைகளில் சூலம் 1, வஜ்ஜிரம் 2, கத்தி 3, பரசு 4, அபயம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில், நாகம் 6, பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்னி 9, அங்குசம் 10, இவைகளையும் வஹிப்பவரும், நானாவிதமான அலங்காரங்களை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவருமான பார்வதிபதியான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௨. அத² கௌ³ரீ த்⁴யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

கௌ³ரீ ஶுக்லாம்ப³ரா தே³வீ ரூபேணா
ப்ரதிமா ஹி ஸா ।
ப்ருத²க் ச பார்வதீ கார்யா தே³வீ
ஸிம்ஹாஸநே ஶுபா⁴ ॥ க ॥

ஸிம்ஹாஸநோபரிஷ்டாத் கர்தவ்யம் கமலம்
ஸார்த⁴கர்ணிகம் ।
அஷ்டபத்ரம் மஹாபா⁴கா³ கர்ணிகாயாம்
ஸுஸம்ஸ்தி²தா ॥ ௨ ॥

விநாயகஸமாஸீநா தே³வீ கார்யா சதுர்பு⁴ஜா ।
ப்⁴ருங்கா³ரம் ச கரே கார்யம் தஸ்யாஸ்து கமலம் ஶுப⁴ம் ॥

த³க்ஷிணே சாக்ஷஸூத்ரம் ச கேயூராங்க³த³பூ⁴ஷிதம் ।
வாமே சாப⁴யத³ம் கார்யம் ததா² ராஜீவநோஹரம் ॥

தஸ்யா: ஶ்ரோணௌ கரௌ கார்யௌ பி³ல்வாம்ரவரதா³வதி ॥
(காரணாக³மே)

2. கௌரீ த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

கெளரீ தேவியானவள், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளும், நிகரற்ற அழகுடையவளுமாவாள். இந்த பார்வதி தேவியைத்தனித்துக் கல்பிக்கவேண்டும். இவள் 4 கைகளையுடையவளும், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அழகு நிறைந்தவளுமாவாள். ஸிம்ஹாஸநத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன்கூடிய அஷ்டபத்திர கமலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த கர்ணிகையில் மிகப்பெருமை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யுடன் தனக்கு நாயகனில்லாதவளைப்போன்றவளும், பெருமை வாய்ந்த கைகளையுடையவளுமான தேவியை, நன்கு உட்கார்ந்திருக்கும் வடிவத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ண! அவளுடைய வலது கையில் கேயூரத்தின் (தோள்வளையின்) ஓரக்காலைப்போல பிரகாசிப்பதும், நீண்ட காம்புடன் கூடியதுமான அழகிய கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். இடது கையில் மனதைக்கவர்ந்து விளங்கும் அமிருதகடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற 2 கைகளிலும் பில்வ (பல)த்தையும் சங்கத்தையும் கல்பிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (மரகதவர்ணம்)

௩. அத² மஹாலக்ஷ்மீமூர்த்தி த்⁴யாநம்.

(ஶ்ரீ ஶங்கரஸம்ஹிதாயாம் சதுர்வேஶகாண்டே³)

ஶ்ருணுத ப்³ராஹ்மணா: ஸர்வே ஶ்ரீஹர்யாக்ஷ்யஹ்ருதம்
வரம் |
அஸ்தி ஶ்ரீரங்கக்ஷேத்ரே மஹாலக்ஷ்மீ
வஸ்யத: ‖ ௧ ‖

ஸாம்பஸ்ய பூர்ணஸ்யா ஸஹஸ்ரஸ்யோத்தமாங்கி³ந: |
ஸம்பாதோ யோஜநாநாம் ச ஷட்ஸஹஸ்ரோபமோ
ஸதா: ‖ ௨ ‖

ஔஜ்ஜ்வல்யே தஸ்ய பூர்ணசந்த்³ரஸ்ய ரஜதம் ஸிதேஜஸ: |
நவரத்நமயம் தஸ்ய மத்⁴யே ஶிவாஸநம் ஶுப⁴ம் ‖ ௩ ‖

தத்ராஸநம் மஹேஶஸ்ய நாநாரத்நவிசித்ரிதம் |
ப்ராகாரகோ³புராட்டாலபு³ஹ்வீஹர்ம்யஸுஶோபி⁴தம் ‖ ௪ ‖

தயா ஸிம்ஹாஸநே தத்ர மஹாலக்ஷ்மீ ஶாஸ்த்ர:
ஸதா³ஶிவ: |
ப்³ரஹ்மாண்ட³மண்ட³லாகாரம் பஞ்சவிம்ஶதி தத்த்வஜ: ‖ ௫ ‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌧𑍃𑌤𑌨𑌾𑌨𑌾𑌯𑍁𑌧𑍋𑌲𑍍𑌲𑌾𑌸𑍀 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌯𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌸𑌂𑌭𑌿𑌤𑌃 ।
𑌘𑍋𑌰𑌾𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌂𑌬𑍁𑌜𑌾𑌤𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌾𑌹𑍃𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌃 ॥ ௬ ॥

𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌤𑌤𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌰𑌪𑌿 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌶𑌿𑌞𑍍𑌜𑌨𑍍𑌨𑍂𑌪𑍁𑌰𑌭𑍂𑌷𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌤𑌨𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌭𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌭𑌕𑍍𑌷𑌣𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌃 ।
𑌯𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌚𑍋 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌮𑌨𑌸𑌾 𑌸𑌹 ॥

𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌜𑌟𑌾𑌜𑍂𑌟𑌃 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌰𑍇𑌖𑌾𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌭𑌸𑍍𑌮𑍋𑌦𑍍𑌧𑍂𑌲𑌿𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑌾𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌃 ।
𑌧𑍃𑌤𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌃 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑌃 ॥ ௰ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌞𑍍𑌚𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑍇𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑍇 𑌚 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌬𑌾𑌣𑍈 𑌗𑌦𑌾𑌂𑌬𑍁𑌜𑍇 ॥

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌮𑍇𑌤𑌾𑌮𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌗𑌰𑌾𑌨𑍍 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌕𑍋𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌕𑌚𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌕𑍃𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌦𑌯𑌾𑌲𑍁𑌨𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍈𑌃
𑌶𑍁𑌭𑍈𑌃 ॥ ௧௩ ॥

𑌪𑌰𑌾𑌪𑌰𑍈𑌃 𑌦𑍃𑌢𑌶𑌂𑌸𑌂 𑌚 𑌵𑍇𑌦𑌪𑌾𑌶𑌪𑌰𑌶𑍍𑌵𑌧𑌾𑌨𑍍 ।
𑌉𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌬𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌟𑌹𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌕𑍇 ॥

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌪𑌰𑍀𑌪𑌾𑌲𑌿 ।
𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌂 𑌪𑌟𑌹𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌕𑍇 ॥

𑌕𑌤𑍍𑌤𑍁𑌰𑍀𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑍋 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍈𑌃 ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இஹாத்ர ஸதாசிவஸ்ஸோயம் ராஜதே தத்ர
ஸர்வதா ॥ ௧௬ ॥
(ஸூதஸம்ஹிதா)

3. மஹா கைலாசமூர்த்தி த்யாநம்.

(ஸ்காந்தம் சங்கரஸம்ஹிதையில் உபதேச காண்டத்தில்)

ஹே பிராம்ஹணர்களே ! எல்லோரும் மிகச்சிறந்ததும் மிகவும் ரஹஸ்யமுமான விஷயத்தைக்கேளுங்கள்.

மேருபர்வதத்திற்கு வடக்கு பாகத்தில் பெரிதான கைலாஸ பர்வதம் இருக்கின்றது. இந்த மலையானது அம்பிகையுடனும் பக்தர்களுடனும் கூடிய சந்திர சூடனுன பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தலமாகும். அது, 20 கோடி யோஜன விஸ்தாரமுடையதாகும். ஹே அந்தணர்களே ! இதனுடைய உயரமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல இரண்டு மடங்கு உடையதாகும். அதனுடைய மத்திய பாகத்தில் நவரத்நமயமானதோர் சிகரமிருக்கின்றது. அங்கு, நாநா விதமான ரத்நங்களினுலும் விசித்திரமான, பரமேசுவரனுடைய ஆலயமிருக்கின்றது. அது, பிராகாரங்கள், கோபுரங்கள், சந்துகள், வலபிகள், (வளைவுகள்) இவைகளுடன் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (4)

அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களைப்போல சிறப்பாக பிரகாசிக்கின்ற 25 முகங்களையுடையவரும், நாநாவித ஆயுதங்களுடன் விளங்குகின்ற 50 கைகளையுடையவரும், மலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சோபையுடன் கூடிய தொப்புளுடனும், 2 கால்களுடனும் பிரகாசிப்பவரும், விசித்திரமான ரத்திநங்களாலிழைக்கப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், அநேகம் கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், பரமாநந்த மயமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அப்ராக்ருதமான (தேஜோமயமான) சரீரமுடையவரும், ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

லக்ஷ்யலக்ஷணங்களற்றவரும், (லக்ஷணங்களாலே நிர்ணயம் செய்யமுடியாதவரும்). வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதவரும், கங்கைதவழும் ஜடாபாரத்தைதரிப்பவரும், சந்திரரேகையை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீர் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், கபால மாலையை தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3, 3 கண்களுடையவரும், பக்தர்களின் ஸகல காரிய ஸித்தியையுமளிப்பவருமான மஹா சம்புவான ஸதாசிவன், ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

அவர், வலது காலை நீட்டிவைத்துக்கொண்டும், இடது காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் அபயம் 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, டங்கம் (உளி) அல்லது மண்வெட்டி 4, பாணம் 5, கதை 6, பத்மம் 7, கத்தி 8, தோமரம் 9, சக்தி 10, பரசு (மழு) 11, பிராஸம் 12, பந்நகம் (ஸர்பம்) 13, கலப்பை 14, அங்குசம் 15, ஜபமாலை 16, சுரிகை (சிறிய கத்தி) 17, துவஜம் (பாவட்டா) 18, தண்டம் 19 வஜ்ஜிரம் 20, குந்தம (கடப்பாரை அல்லது குந்தாலி) 21, அஸ்திதம்ஷ்ட்ரம் (பனைமட்டையைபோல பற்களுடன் கூடிய எலும்பு) 22, கிரகசம் (ரம்பம்) 23, பிண்டி 24, பாலம் 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும், இடதுபக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் வரதம் 1, வில் 2 மான் 3, சங்கம் 4, கேடயம் 5, பாசம் 6, பரசுவதம் (கோடரி) 7, முத்கரம் 8, உடுக்கை 9, மணி 10, ருத்திர வீணை 11; புஸ்தகம் 12; கபாலம் 13, முண்டம் (தலை) 14, கட்வாங்கம் 15, புசுண்டி 16, பரிகம் (லோஹ முகமான ஆயுதம்) 17, பலகை 18, பட்டஸம் (பட்டயம்) 19, பிரம்பு 20, கமண்டலம் 21, அக்கினி 22, கத்தரிக்கோல் 23, உலக்கை 24, மயில்தோகை 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இத்தகைய மஹாஸதாசிவன், அந்தக்கயிலயங்கிரியில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௪. அத த்வாத்ரிம்சத்புஜாகோராஸ்த்ரஸ்ய த்யாநம்.

(சிவதத்வரத்நாகரே)

ஏகவக்த்ரம் ஸதாநந்தம் த்வாத்ரிம்சத்புஜஸம்யுதம் ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் த்ரிநேத்ரம் சந்த்ரசேகரம் ॥ க ॥

அபயம் கட்கசூலம் ச சக்ரம் டமருகம் ததா ।
அஸ்திபாணௌ ச கதாம் பத்மம் கபாலகம் ॥ உ ॥

ஜ்ஞாநமுத்ராம் குந்தமங்குசம் சாக்ஷமாலிகாம் ।
கட்வாங்கம் பரசும் சைவ ததாநம் தக்ஷிணை:
கரை: ॥ ௩ ॥

பாசம் ச கேடகம் சைவ டங்கம் சாபம் ச முத்கரம் ।
நாகாஸ்த்ரம் வஜ்ரம் கண்டாம் தநுஸ்ச கபிஹஸ்தகம் ॥ ௪ ॥

ரத்நம் ச கலசம் கங்கா சாபம் ச புஸ்தகம் ததா ।
ஏவம் வாமபுஜஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணவிபூஷிதம் ॥ ௫ ॥

காருண்யம்பவஸ்ய சிரஸி ஸ்திதம் ஸர்வாபயப்ரதம் ॥

(நீலவர்ண:)

4. துவாத்ரிம்சத் (32) புஜ அகோர த்யாநம்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரத்தில்)

இந்த அகோரர், ஒரே முகமுடையவரும், எப்பொழுதும் ஆநந்தமயமானவரும், 32 கைகளையும், ஜடாமகுடத்தையும், 3 கண்களையுமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், வலது கைகளில் அபயம் 1, கத்தி 2, சூலம் 3, சக்கரம் 4, உடுக்கை 5, எலும்பு 6, அம்பு 7, கதை 8, பத்மம் 9 கபாலம் 10, ஜ்ஞாநமுத்திரை 11, குந்தம் 12, அங்குசம் 13, ஜபமாலை 14, கட்வாங்கம் 15, பரசு 16,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இவைகளையும், இடது கைகளில் வரதம் 1, பலகை 2, உளி 3, பாசம் 4, முத்கரம் 5, ஸர்பம் 6, அக்கினி 7, மான் 8, மணி 9, வில் 10, கடிஹஸ்தம் (இடுப்பில் கை) 11, ரத்நம் 12, ஆம்பல் 13 கலசம் 14 உலக்கை 15, புஸ்தகம் 16 இவைகளையும் தரிப்பவரும், கபந்த மாலையை தரிப்பவரும், காலமூண்டனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பவரும், எல்லோருக்கும் அபயத்தைக் கொடுப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

௫. அத தஶபுஜாகோரமூர்த்தி த்யாநம்.

(வாதுலாகமே)

பரஶும் டமரும் கட்கம் கேடகம் பாணமேவ ச ।
தநு: ஶூலம் கபாலஞ்ச வராபயகரம் ததா ॥ ௧ ॥

த்ரிநேத்ரமுக்ரவேஷஞ்ச நீலாங்கம் ரக்தவாஸஸம் ।
ஸர்வாங்கபூஷிதம் ஸர்பை: அகோரமூர்த்திமாஶ்ரயே ॥

(நீலவர்ண:)

5 தசபுஜ அகோர த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

பரசு 1, உடுக்கை 2, கத்தி 3, கேடயம் 4 அம்பு 5, வில் 6, சூலம் 7, கபாலம் 8, அபயம் 9, வரதம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், விரும்பியதையளிப்பவரும், 3 கண்களையும், பயங்கரமான முகத்தையும், நீலநிறமான சரீரத்தையுமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஸர்பங்களை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ அகோர மூர்த்தியை உபாஸிப்போமாக. (நீலநிறம்)

௬. அத ஷோடஶபுஜாகோர த்யாநம்.

(ஶிவதத்வரத்நாகரே)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மஹாகாலோ யஞ்ஜநாபாஸ: காள்யாலிங்கிதவிக்ரஹ: |
ஶ்யாமகஞ்சுகதாரீ ச மதாருணவிலோசந: || க ||

ப்ருஹந்மாம்ஸசஷகே பூர்ணம் பிபந் விஶ்வரஸாஸவம் |
மஹாகாளீம் ச நீலாம்போதநிபாம் ஸாபிலாஷமவேக்ஷயந் || ௨ ||

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீந: கல்யாணகுணநாயகே |
காலம்ருத்யுப்ரமுகைஸ்ஸர்வைஶ்ச ஸர்வலோகைகஸம்ஹாரக: ||

லலிதாத்யாநஸம்பந்நோ லலிதாபூஜநோத்ஸுக: |
விதநோது லலிதபக்தேஷ்வாயுஷோ தீர்க்கதீர்க்கதாம் ||

(நீலவர்ண:)

6. மஹாகாளியுடன்கூடிய மஹாகால த்யானம்.

(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

மஹாகாலரானவர், மேகம்போன்ற நீலநிறமுடையவராவார். காளிகாதேவியை ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டிருப்பவராவார். நீலநிறமான சட்டையையணிந்திருப்பவராவார். மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவராவார். பெருங்கொண்டமாகிய பானபாத்திரத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற விசுவரஸமாகிய ஆஸவத்தை (மதுவை) அருந்துகிறவரும், நீண்டமேகம்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், ஆசை நிறைந்த மனமுடையவளுமான மஹாகாளியை கடைக்கண்ணால் பார்ப்பவரும், அழகாக அமைக்கப்பட்ட ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், காலன், ம்ருத்யு முதலியவர்களுடனிருப்பவரும், ஸகல லோகங்களையும் ஒருவராகவே அழிப்பவரும், லலிதாதேவியை த்யானம் செய்பவரும் லலிதையை பூஜிப்பதில் உத்ஸாஹமுடையவரும், ஸ்ரீ லலிதையின் பக்தர்களுடைய ஆயுஸ்ஸை மேன்மேலும் விருத்தி செய்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௭. அத அம்ருதம்ருத்யுஞ்ஜய த்யாநம்.

(காரணாகமே)

சந்த்ராவலிஷ்டாச ஸம்பத்மாஸநவிராஜிதம் ।
சந்த்ரவர்ணம் ஸ்ரவத்வஹ்நிம்ருதசந்த்ரகலாதரம் ॥ க ॥

யோகமுத்ராஸம்பத்தாதரஹஸ்தத்வயாந்விதம் ।
அம்ருதாபூர்ணகநககும்பாட்யகரத்வயம் ॥ உ ॥

ஸோமஸூர்யாக்நிநேத்ரம் ச பத்தபிங்கஜடாதரம் ।
நாநாபரணஸம்பூஷம் நாகயஜ்ஞோபவீதிநம் ॥ ௩ ॥

வ்யாக்ரசர்மாம்பரதரம் தேவம் பக்தாநுகம்பிநம் ।
பஸ்மாநுலேபிநம் ஸாந்த்ரம் ம்ருத்யுஞ்ஜயமிமம் ஸ்மரேத் ॥

(ஸாஹ்ரவண:)

7. அம்ருதம்ருத்யுஞ்ஜய த்யாநம்.

(காரணகமத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தில் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், அமிருதத்தை பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவரும், யோகமுத்திரையில் ஸம்பந்தித்த உதடுகளையும், இரு கைகளையுமுடையவரும், அமுதம் நிறைந்த ஸுவர்ண கலசத்தை இரு கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்நி, ஆகிய நேத்திரங்களையுடையவரும், சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பொன்னிறமான சடைமுடியையுடையவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், ஸர்பத்தை யஜ்ஞோபவீதமாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் தயையுடையவரும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், துன்பமுற்றவனைத்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

காப்பாற்றும் தெய்வமுமான மிருத்யுஞ்ஜய மூர்த்தியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அ. அத² நீலகண்ட²த்⁴யாநம்

(வாதுலாக்²யே)

ஜடாப³த்³தே⁴ந்து³நாக³ம் ஸர்பபூ⁴ஷணபூ⁴ஷிதம் ।
அக்ஷமாலாம் ச ஶூலம் ச கபாலம் த³த⁴தம் கரை꞉ ॥
க²ட்வாங்க³மபி பஞ்சாஸ்யம் வஸாநம் வ்யாக்⁴ரசர்ம ச ।
த்ரிணேத்ரம் ஜ்ஞாநநிலயம் பா³லார்கஸத்³ருஶப்ரப⁴ம் ॥ ௨ ॥
ஸாத⁴காபீ⁴ஷ்டதா³தாரம் நீலகண்ட²ம் ப⁴ஜே ॥

(அருணவர்ண꞉)

8. நீலகண்டத்யானம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சடைமுடியில் சந்திரனை தரிப்பவரும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, சூலம், கபாலம், கட்வாங்கங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், பாலஸூரியனைபோன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், தன்னை ஆராதிப்பவர்கள் விரும்பியதையளிப்பவருமான ஸ்ரீ நீலகண்ட மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (அருணவர்ணம்)

௯. அத² ஸதா³ஶிவமூர்த்தித்⁴யாநம்.

(வாதுலாக்²யே)

கைலாஸாஸநம் பஞ்சவக்த்ரம் தே³வ்யா யுக்தம் த்ரிணேத்ரகம் ।
நீலகண்ட²ம் ஸர்வபூ⁴ஷம் வ்யாக்⁴ரசர்மாம்ப³ராவ்ருதம் ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சக்ஷுஷாமுத்வராஹீ திசூலம்பருத்துவஸக்ஷாரு ।
வம்ஶாந்தம்மாஜடாஜகூடம் ரூத்ரம் தம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

9. ருத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.

பாஞ்சராத்திரத்தில்)

கைலாச மலையைபோன்றிருப்பவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், தேவியுடனிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், நீலகண்டனும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம், அபயம், கமண்டலங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையிலணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீருத்திரமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ம. ஸுய ஸபரிவாரோமாமஹேஶ்வர த்யாநம்.

(காரணாகமே)

வாமே கௌரீஸமேதா வரவ்ருஷப: வஸ்தாஸு ஸோமேந்த்ரஶ்ச

சைத்ராஸி வியிஷ்ட வாஸ்வோ: வாயுநி கோணேஷு ச ।

ஹ்ரீம் நாரதவீணாவாதஹரமஜரஸ்ய ஸ்துதிஸேவ்யமாந:

உஶ்யோ ஶாஹ்யஸமோஜகோமபதம்சிம் ஶம்பும் ஹ்ருதி பாவயாமி ॥ க ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

10. பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர த்யாநம்.

(காரணாகமத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியும், எதிரில் விருஷப தேவரும், பின்பக்கத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், பக்கங்களில் விஷ்ணுவும், பிருஹ்மாவும், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில் பிருங்கி, நாரதர், பாணாஸுரன், பைரவர், கஜமுகன், ஸுப்ரம்ஹண்யர், வீரேசுவரர்களும் (சூழ்ந்திருக்க) மத்தியில் வெண்தாமரை மலரைப்போல் வெளுப்பான சரீரகாந்தியுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீபரமேசுவரனை ஸேவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கக. ஸபாபதி த்யானம்

(காரணாகமே)

கைலாஸஶைலப₄வநே த்ரிஜக₃ஜ்ஜநித்ரீம்
கௌ₃ரீம் நிவேஶ்ய கநகாஞ்சிதரத்நபீடே₂ |
ந்ருத்யஞ்சாபி₄வாஞ்ச₂தி ஶஶிஶேக₂ரம் தம்
தே₃வா: ப்ரதோ₃ஷஸமயே(அ)நுப₄ஜந்தி ஸர்வே ||௧||

ப்₃ரஹ்மா தாலத₄ரோ ஹரிஸ்ஸபடஹோ
வீணாகரா பா₄ரதீ
வம்ஶம் ஶம்யுதா ஸஹஸ்ரகரணா
கா₃தும் ப்ரவ்ருத்தா ஶுபா₄ |
ஸாக்ஷாத் த₄ம்ப₃ரநாரத₃ ஸநந்த₃நா
நந்தீ கு₃ஹாரக்₃ரகா₃
ரூபோ ந்ருத்தகர: ஸ்வஸாவஜநிதம் நாட்யம்
ஸதா₃ பாது ந: ||௨||

(மஹாவஸநம்:)

11. ஸபாபதி த்யானம்

(காரணகமத்தில்)

பிரதோஷ காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தின் சிகரத்தில், ரத்தினங்களை பதிப்பித்த ஸுவர்ணபீடத்தில், ஸகல ஜகத்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

திற்கும் தாயான ஸ்ரீ பார்வதீ தேவியை இருக்கச்செய்து நர்த்தநம் செய்கின்ற ஆதிபுருஷனை சந்திரசேகரனை தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகிறார்கள்.

எந்த நடனத்தில், பிரம்ஹா தாளம்போடுகிறவராகவும், விஷ்ணு படஹ வாத்தியத்தை வாசிப்பவராகவும், ஸரஸ்வதிதேவி வீணை வாசிப்பவளாகவும், பிரகாசமான கைகளையுடைய ஸூரிய சந்திரர்கள் புல்லாங்குழலை வாசிப்பவர்களாகவும், தும்புருவும், நாரதரும் கானம் செய்பவர்களாகவும், நந்திகேசுவரனும் குமாரனும் மிருதங்கம் வாசிப்பவர்களாகவும், பரமேசுவரன் நர்த்தநம் செய்பவராகவும் இருக்கின்றாரோ, அப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய ஸ்வபாவஸித்தமான நாட்டியமானது எப்பொழுதும் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

अथ सद्योजातादिपञ्चमूर्तिध्यानम्

(शैवे कारणागमे)

கஉ. तत्रादौ सद्योजातध्यानम्.

कुन्देन्दुशङ्खस्फटिकावभासो

वेदाक्षमालावरदाभयाङ्कः ।

त्र्यक्षश्चतुर्वक्त्र उदारभावः

सद्योऽभिजातोऽवतु मां प्रतीच्याम् ॥ क ॥

([illegible])

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

12. ஸத்யோஜாத த்யாநம்.

16 முல்லை, சந்திரன், சங்கம், ஸ்படிகம் இவைகளைப் போன்ற வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், வேதம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(புஸ்தகம்) ஜபமாலை, வரதம், அபயங்களை அடையாளமாகக் கொண்டவரும், 3 கண்களையுடையவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், மிகப் பெருமைவாய்ந்தவருமான ஸத்யோஜாத மூர்த்தியானவர், மேற்கு திக்கில் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩. 𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌯𑌟𑌙𑍍𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃
𑌸𑌰𑍋𑌜𑌕𑌿𑌞𑍍𑌜𑌲𑍍𑌕𑌸𑌮𑌾𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌶𑍍𑌚𑌾𑌰𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌮𑌾𑌂
𑌪𑌾𑌯𑌾𑌦𑍁𑌦𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌃 ॥ ௧ ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

13 வாமதேவ த்யாநம்.

வரதஹஸ்தம், ஜபமாலை, அபயஹஸ்தம், உளி அல்லது மழு, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பத்மத்தின் குஞ்சத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், அழகான 4 முகங்களையுடையவருமான வாமதேவ மூர்த்தியானவர், வடக்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

௧௪. 𑌅𑌥 𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌪𑌾𑌶𑌶𑍂𑌲
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌢𑌕𑍍𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌗𑍁𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌨𑍀𑌲𑌰𑍁𑌚𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌃
𑌪𑌾𑌯𑌾𑌦𑌘𑍋𑌰𑍋 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

14. அகோர த்யாநம்.

கோடரி, வேதம் (புஸ்தகம்) அங்குசம், பாசம், சூலம், கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

4 முகங்களுடையவரும், நீலநிறமானவரும், 3 கண்களை யுடையவருமான அகோரமூர்த்தியானவர், தெற்கு திக்கில் காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

௧௫. अथ तत्पुरुषध्यानम्.

प्रोद्यद्विद्युत्कनकाभदेहो
विद्यावराभीतिकुठारपाणिः ।
चतुर्मुखस्तत्पुरुषस्त्रिणेत्रः
प्राच्यां स्थितो रक्षतु मामजस्रम् ॥ १ ॥

(कनकवर्णः)

15. தத்புருஷ த்யாநம்.

மின்னுகின்ற மின்னலைப்போலும் ஸுவர்ணத்தைப் போலுமிருக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், வித்யை (புஸ்தகம்) வரதம், அபயம், கோடரி இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்களையுடையவருமான தத்புருஷ மூர்த்தி யானவர், கிழக்கு திக்கிலிருந்துகொண்டு என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

௧௬. अथ ईशानध्यानम्.

वेदाभयेष्टाङ्कुशपाशटङ्क
कपालढक्काक्षकशूलपाणिः ।
सितद्युतिः पञ्चमुखोऽवतान्माम्
ईशान ऊर्ध्वं परमप्रकाशः ॥ १ ॥

(श्वेतवर्णः)

16. ஈசாந த்யாநம்.

வேதம் (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், அங்குசம், பாசம், டங்கம், (உளி) கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை, சூலம், இந்த

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளிலும் தரிப்பவரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 5 முகங்களையுடையவரும், மிகுந்த பிரகாசமாக இருப்பவருமான ஈசாந மூர்த்தியானவர், மேலே (ஆகாச திக்கில்) என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸப்தமாத்ருகா ஸ்வரூபாணி.

(பூர்வ காரணாகமே)

௧௭. தத்ராதௌ ப்ராஹ்மீமாத்ரு த்யாநம்.

* சதுர்புஜாம் த்ரிணேத்ராம் ச ப்ரஸாரிதஜடாந்விதாம் |
கௌரவர்ணாம் ஸுப்ரஸந்நாக்ஷீம் ஹம்ஸவாஹநஸம்ஸ்திதாம் || ௧ ||

அக்ஷம் தக்ஷிண(வாமே து)ஹஸ்தே து ஸ்ருவம் பத்ம
தாரிணீம் |
தக்ஷிணே புஜயோர்த்வே து ஜாநுஸ்பர்சம் ப்ரஸாரிதாம் ||

வாமகர்ணே ச குண்டலம் தக்ஷிணே நக்ரகுண்டலம் |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தாம் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதாம் || ௨ ||

ப்ராஹ்மீ ரஜ்ஜுநாம் பரித்யக்தம் பத்மகிங்கிணிகாயுதாம் |
ரக்தாம்பரதராம் வாமே தக்ஷிணே ஹஸ்தபங்கஜம் ||

பத்மம் ஸவ்யஹஸ்தே து பத்மம் சைவ வாமகே
த்வயம்(?) |
பத்மம் து தக்ஷிணம் பாதவக்ஷஸ் பீடே பாதயுதாம் ||

ஸர்வாங்கம் வாமபாதம் து பாதாக்ரம் தக்ஷிணாநநம் |
ப்ராஹ்மீமாதரம் ஸ்ம்ருத்வா — — — || ௩ ||

(கௌரவர்ணா:)

---

* 1-4½ பூர்வகாரணே ஸாமே ஷட்த்ரிம்சே படலே: ப்ராம்ஹீம்ஸ்சை; ப்ராஹ்மீதேவ்யா நாமிதேஜஸா ஸ்வரூபம் ஸ்ம்ருதி,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸப்த தாண்டவ மூர்த்தி ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவம் காரணாகமத்தில்)

17. அவைகளில் முதலாவது ஆனந்த தாண்டவ த்யானம்.

4 கைகளையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், விரிந்த சடைகளையுடையவரும், வெளுப்புநிறமுடையவரும், மயில் தோகையையணிந்திருப்பவரும், தலையில் சடையில் வலது (இடது) பக்கத்தில் ஊமத்தம் பூவையும் அரைவட்ட சந்திரனையும் தரிப்பவரும், வலது பக்கத்தில், தனது சடையின் நுனியில் கங்கையினாலே சோபிப்பவரும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்ப வரும், யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையையணிந்திருப்பவரும், கால்களில் சதங்கைகளை அணிந்திருப்பவரும், இடது பக்கத்தில் கையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பவரும், வலது பக்கத்தில் அபயஹஸ்தத்துட னிருப்பவரும், வலது கையில் உடுக்கையை தரிப்பவரும் இடது கையில் அக்நியை தரிப்பவருமான பரமேசுவரன், அபஸ்மாரன் மேலேவைத்திருக்கும் வலதுகாலைக்கோணலாக வைத்துக்கொண்டும், ஊர்த்துவமுகமான (மேல் நோக்கான) இடது காலின் நுனிப்பக்கத்தை வலது பக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் செய்யும் நர்த்தநமானது, ஆநந்ததாண்டவம் எனப்படும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஎ. அத ஆனந்ததாண்டவ த்யானம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஶோபிதம்
த்வயம்(ஜடாதாரிணம்) ।
அபயம் டமரும் வஹ்நிம் வாமே விம்ஹம் ஸவிஷயம் ॥
அபஸ்மாரம் விதா தக்ஷே வாமோர்த்வாகுஞ்சிதம்
ஸ்திதம் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஊர்த்வே து தக்ஷிணம் பாதமேவமத்ராநுகம்
தயம்(ஸ) ॥௨॥

தத்த்வாதம் குஞ்சிதம் வாம ஸர்பகங்கணபூஷிதம் ।
ஸந்த்யாதாண்டவமேவம் ஸ்யாத் — — ॥

(பணாக்ஷிகம் பஞ்சபஞ்சகம்)

18. ஸந்தியாதாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களும், ஜடாமகுடமும் தரிப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயத்தையும், டமருவையும், இடதுகைகளில் மயில்தோகையையும் விஸ்மய ஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவரும், அபஸ்மாரனின்றி பீடத்தின் மேலே இடது காலை குஞ்சிதமாக வைத்திருப்பவரும், ஸர்பங்களை கங்கணங்களாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரன், இடது பக்கமாக இருக்கும் வலது காலை ஊர்த்வமுகமாகவாவது (மேல் நோக்காகவாவது) குஞ்சிதமாகவாவது வைத்துக்கொண்டு செய்யும் தாண்டவமானது, ஸந்தியாதாண்டவமாகும். (நிறம் முதலியன முன்பு கூறியதுபோல்)

௧௯. அத உமாதாண்டவ த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடபூஷிதம் ।
ஶூலாம்ஶம் ஷட்கஹஸ்தம் ஜோர்த்வ தர்ஜநீயம் பாஶம் ததா ॥
ஶங்கம் தக்ஷிணபார்ஶ்வே து கபாலம் விஸ்மயம்
ததா ।
கஜஹஸ்தாபஸம் ஹஸ்தம் ஸவ்யபார்ஶ்வாநுகம்
தயம்(யஸ) ॥௨॥

ததைவ பாதபாதம் ச ஹஸ்தவஸ்த்ரோவரிஷ்டிதம் ।
உத்த்ருதம் தக்ஷிணம் பாதம் பாதபாதாநுகம் ததா ॥௩॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வாமபாகே ஹ்யுமாதேவீஸஹிதம் ஜாஹ்நவீயுதம் |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் வ்யாக்ரசர்மோத்தரீயகம் || ௪ ||
உமாதாண்டவமூர்த்திம் (இத்யுக்தம்) — — ||

(ஶிஷ்டம் [illegible])

19. உமாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், 6 கைகளுடையதும், அபயம், டமரு, சூலம் இவைகளை வலது பக்கம் கைகளிலும், கபாலம், விஸ்மயஹஸ்தம், கரிஹஸ்தம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும் தரிப்பதும், இடது காலை அபஸ்மாரன் மேலே வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், இடது காலை ஒட்டி வலது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்டிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் உமாதேவி யுடன் கூடியிருப்பதும், கங்கையை தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், புலித்தோலாடையை யணிந்திருப்பதுமான பரமேசுவரமூர்த்தியானது, உமா தாண்டவ மூர்த்தி எனப்படும். (மற்றது முன்புபோல்)

௨௰. அத கௌரீதாண்டவ த்யாநம்.

ஶாந்தம் சதுர்புஜம் தேவம் ரக்தவர்ணம்
ஸ்மிதாநநம் |
கரோடீம் வக்ஷவ்ருக்ஷம் ச யுக்தமுரம்
தாக்ஷவ்ருக்ஷகம் || ௧ ||

பாலசந்த்ரஜடாஜூடம் ஸர்வகீர்ணஜடாந்விதம் |
ஸர்வகங்கணஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் || ௨ ||

தக்ஷிணம் குஞ்சிதம் பாதம் வாமபாதம் ததோத்ருதம் |
ஸர்வஜ்ஞ த்யாநயோகேந்த்ரம் ஸமம் கரே || ௩ ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அதோ⁴ஹஸ்தே ஸர்பமேவோர்த்⁴வே வஹ்நிபாத்ரகம் |
வாமே கௌ³ரீஸமாயுக்தம் த³க்ஷே நந்தி³கேஶ்வரம் ॥ ௪ ॥

ஸம்விகீர்ணஜடாபா⁴ரம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
வாமே கௌ³ரீ(க³ங்கா³)ஸமாயுக்தம் ஶேஷம்
ஆத்³யந்ருத்தவத் ॥ ௫
கௌ³ரீதாண்ட³வமூர்த்யம் — — — ॥

(ரக்தவர்ண:)

20. கௌரீ தாண்டவ த்யாநம்

மன அமைதியையுடையதும், 4 கைகளும் சிவப்ப நிறமும் சிரித்த முகமுமுடையதும், மண்டையோடு ப புஷ்பம் (கொக்குமந்தாரைப்பூ) ஊமத்தம்பூ, எருக்கம்பூ இவைகளையும் இளம்பிறை சந்திரனையுமணிந்து விரி திருக்கும் சடைகளையுடையதும், ஸர்ப கங்கணத்தை தரிப்பதும், அபஸ்மாரன்மேலே வலது காலை குஞ்சிதமா வைத்துக்கொண்டு, இடது காலை மேலே தூக்கிக்கொண் டிருப்பதும், வலது பக்கம் கையில் அபயமும், உடுக்கையும் இடதுபக்கம் கைகளில் கீழ்க்கையில் ஸர்பமும் மேல்கையி அக்கினிபாத்திரமும் தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரருடனும் கூடியிருப்பதும், விரிந்திருக்கும் சடையை அல்லது ஜட மகுடத்தை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரியை (கங்கையை) தரிப்பதுமான மூர்த்தியானது, கௌ தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவைகள் முதலாவது நர்த்தநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். (சிவப்ப நிறம்)

௨௧. அத² காளிகாதாண்ட³வ த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாஸம்கீர்ணமஸ்தகம் |
ஹஸ்தாஷ்டகஸமாயுக்தம் ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுதம் ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸவக்ூ்ம் வாஃவார்ஷம் தடிவஷூாரொவரி ஷூிதழ் |
சுஹயம் பாஉுவாஶம் வ ஃஉரஃம் ஒக்ஷிணெ கரெ ‖ ௨ ‖

கூவாஙும் வாஹ்ீவாக்ூம் வ வாடிாம் வாஃகரெ வாடி |
மஜஹவெஷூாவஃம் ஹஸூம் ஷூவஶ்ரதம் ஒக்ஷிணா௩ஃமழ் ‖

ஓயக் ருக்ஷணவஸ்ம்யக்ூம் வெஷம் ஷூயஃநுதூவக் |
காஙிகாதாஃஃவம் வெஜாக்ூம் — — ‖ ௪ ‖

(மளாஶவணஃ:)

21. காளிகாதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமும், 3 கண்களும், ஜடைகளினாலே சுத்தப் பட்ட தலையும், 8 கைகளும், நன்கு உயரத்தூக்கிய வலது காலும், அப்ஸ்மாரன்மேலே குஞ்சிதமாக (சிறிது வளைந் திருக்கும்படி) வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடது காலும் உடையதும், அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை வலது கைகளிலும், கபாலம், அக்கிநிபாத்திரம், மணி, வலது பக்கத்தில் நீட்டித்தொங்கவிடப்பட்ட கரிஹஸ்தம்போன்ற கை, இவைகளை வலது கைகளிலும் தரித்து, ஸகல லக்ஷணங் களும் பொருந்தியிருக்கின்ற மூர்த்தியானது, காளிகா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவை முதலாவது நர்த்தநத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (வெளுப்பு நிறம்.

௨௨. சுய த்ரிபுரதாண்டவ த்யாநம்.

ஜொஹிஃ ஷொஃஶஹியஃக்ூம் வாஜெ மளா
ஸ்ம்ஃரிதழ் |
ஷூஷும் ஒக்ஷிணவாஜெஃ த்ஃ ஸவஷஹஜெஷூ
யஶ்தாஜுஙிழ் ‖ க ‖

சுஹயம் ஃஉரஃம் பெவவ வஜஷம் பாஉும் வ லிஜரதழ் |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சாபம் டங்கம் ததா ஶங்கம் நாகம் சைவ தக்ஷிணே
கரே ||௨||

ஸவ்யாந்யம் கரம் சைவ வாமே வரதகரம் ததா |
ஶூலம் புஸ்தகம் சைவ வஜ்ரம் கேதுகேடகௌ ||
கண்டாம் சைவ கபாலம் ச வாமஹஸ்தேஷு ஷட்பி:
கரை: |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஶேஷம் ந்ருத்தவத் ||
த்ரைபுரம் தாண்டவம் ப்ரோக்தம் — — ||

(காரணாகம:)

22. திரிபுரதாண்டவ த்யாநம்.

16 கைகளுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியை அணைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் முருகனுடனிருப்பதும், வலது கையை அஞ்ஜலியாக் (குழிவாக) வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், வலது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், அபயம் 1, உடுக்கை 2, வஜ்ரம் 3, சூலம் 4, பாசம் 5, டங்கம் (உளி அல்லது மழு அல்லது மண்வெட்டி) 6, தண்டம் 7, நாகம் 8, இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 8 கைகளில், வலது பக்கத்தில் நீட்டிய பூர்வகரம் 1, அக்கினிபாத்திரம் 2, புஸ்தகம் 3, வரதம் 4, துவஜம் 5, கேடயம் 6, மணி 7, கபாலம் 8 இவைகளையும் தரிப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன்கூடியதுமான மூர்த்தியானது, திரிபுரதாண்டவமூர்த்தியாகும். மற்றவை முதலாவது நிருத்தமூர்த்திக்குக் கூறப்பட்டதைப் போன்றவைகளேயாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௩. அத ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யாநம்.

த்ரிணேத்ரம் சாஷ்டஹஸ்தம் ச ஸம்வீக்ஷ்ய
ஜடாங்கிதம் |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌚𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌯𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌪𑌾𑌶𑍌 𑌚 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌕𑌰𑍇 ॥

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂(𑌯𑌮𑍍) 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌮𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌪𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌪𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌗𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌪𑌮𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌨𑌨𑍍𑌦𑍀𑌶𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑌞𑍍𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ॥

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑌃)

23. ஸம்ஹாரதாண்டவ த்யானம்.

ஸம்ஹாரதாண்டவ மூர்த்தியானது, 3 கண்கள், 8 கைகள், விறிந்தசடைகள், அபஸ்மாரன் மேலே குஞ்சிதமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடதுகால், உயரத் தூக்கியிருக்கின்ற வலது கால், மேலே அணியப்பட்ட புலித்தோலாடை, இவைகளையுடையதும், வலது கைகளில் அபயம், சூலம், பாசம், உடுக்கைகளையும், இடது கைகளில் கபாலம், அக்நிபாத்திரம், விஸ்மயஹஸ்தம், வலது பக்கத்தில் நீட்டப்பட்டிருக்கும் கஜஹஸ்தம் போன்ற ஹஸ்தம், இவைகளை தரித்திருப்பதும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி, இவர்களுடன் கூடியிருப்பதுமாகும். இது, 7வது நிருத்தமாகும். இது, உலகத்திற்கு விருத்தியையளிக்கும். மற்றது முதலாவது நிருத்தத்தைப்போன்றதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿.

(𑌶𑍈𑌵𑍇 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।
𑌉𑌮𑌾𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥ ௧ ॥

𑌕𑌾𑌳𑌿𑌕𑌾𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌰𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍍 ।
𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌃 ॥ ௨ ॥

ஏழு தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்.
(சைவம், காரணாகமத்தில்)

ஆநந்ததாண்டவம் 1, ஸந்தியாதாண்டவம் 2, உமா தாண்டவம் 3 கௌரீதாண்டவம் 4, காளிகாதாண்டவம் 5, திரிபுரதாண்டவம் 6. ஸம்ஹாரதாண்டவம் 7 என்பன முறையே ஏழு தாண்டவங்களின் பெயர்களாகும்.

௨௩. 𑌭𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑌵𑌶𑍍𑌶𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑍇𑌶𑌾𑌨𑌃 𑌪𑌶𑍁𑌪𑌤𑌿𑌰𑍁𑌗𑍍𑌰𑌕𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌭𑍀𑌮𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌃 ।
𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑍍𑌷𑍌𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾 𑌇𑌮𑍇 ।
𑌏𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 —
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌃 ।
𑌕𑍇𑌸𑌰𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍋 𑌨𑍀𑌲𑍋 𑌭𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚
𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌾𑌃 ॥ ௧ ॥

24. பவாதி அஷ்டமூர்த்தி த்யாநம்.

பவன் 1, சர்வன் 2, ஈசாநன் 3, பசுபதி 4, உக்ரன் 5, ருத்திரன் 6, பீமன் 7, மஹாதேவன் 8, இவர்கள், அஷ்டமூர்த்திகளாவார்கள்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இவர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவர்களாவார்கள். ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவர்களாவார்கள். கைகளில் வரம், அபயம், மழு, மான் இவைகளை தரிப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, சிவப்புப் பட்டாடையை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களின் நிறங்கள்: —

வெளுப்பு, சியாமம் (நீலம்), சிவப்பு, கருப்பு, பசும்பால் நிறம், தாமரை மலரிலிருக்கின்ற குஞ்ஜத்தின் நிறம், பவழ வர்ணம், நீலநிறம், இவைகள், முறையே, பவாதி மூர்த்திகளின் நிறங்களாகும்.

ஏகாதஶருத்ராணாம் நாமாநி.

(ஶைவாகமே)

ஶம்பு: பிநாகீ கிரிஶ: ஸ்தாணுர்பர்க:
ஸதாஶிவ: ।
ஶிவோ ஹரஶ்ச ஶர்வ: கபாலீ பவ ஏவ ச ॥
ஏகாதஶைதே கதிதா: ருத்ரா லோகஹிதே
ரதா: ॥

ஏகாதச (11) ருத்ரர்களின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

சம்பு 1, பிநாகீ 2, கிரிசன் 3, ஸ்தாணு 4, பர்கன் 5, ஸதாசிவன் 6, சிவன் 7, ஹரன் 8, சர்வன் 9, கபாலீ 10, பவன் 11, என்று பெயருடைய இந்த பதினொரு ருத்ரர்களும் உலகத்தின் நன்மையைக் கருதுகிறவர்களாவார்கள்.

௨௫. தத்த்வாதீந ஸம்ஹார த்யாநம்.

ப்ரஹ்மவிஷ்ணுமஹேஶாநஸதாஶிவஶக்த்யாக்ஷரா: ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யஸ்மாத் ப்ரஜஜ்ஞிரே தேவா: தம் ஶம்பும்
ப்ரணமாம்யஹம் ‖ ௧ ‖

(ஶோணவர்ண:)

25. முதலாவது சம்புவின் த்யாநம்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேசன், தேவர்கள், தாநவர்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்கள், யாதொருவரிடத்திலிருந்து உண்டானார்களோ அந்த சம்புவை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௬. அத பிநாகி த்யாநம்.

க்ஷமாரதஸமாரூடம் ப்ரஹ்மஸூத்ராவலம்பிதம் ।
சதுர்வேதைஶ்ச ஸஹிதம் பிநாகிநமஹம் பஜே ‖

(ஹரித்வர்ண:)

26. பிநாகி த்யாநம்.

பொறுமையாகிய ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரும், பிரம்ஹஸூத்திரத்தை தரிப்பவரும், 4 வேதங்களுடனிருப்பவருமான பிநாகியை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்.)

௨௭. அத கிரிஶ த்யாநம்.

கைலாஸஶிகரே ரத்நமணிமண்டபமத்யக: ।
கிரிஶோ கிரிஜாப்ராணவல்லபோஸ்து ஸதா முதே ‖

(நீலவர்ண:)

27. கிரீச த்யாநம்.

கைலாச பர்வதத்தில் துலங்குகின்ற மணி மண்டபத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், பார்வதீ தேவிக்கு மனதிற்குகந்த கணவனுமான (உமாதேவியுடனிருப்பவருமான) கிரிச

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஞனவர் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (நீலநிறம்)

௨௮. அத ஸ்தாணு த்யாநம்.

வாமாங்கந்யஸ்தஸம்தோஷிதகிரிஜாநந்தவாஹநம் ।
ஸ்தாணும் நமாமி ஶிரஸா ஸர்வதேவநமஸ்க்ருதம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

28. ஸ்தாணு த்யாநம்.

இடது மடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உமா தேவிக்கு ஸந்தோஷத்தையளிக்கின்றவரும், அல்லது உமா தேவியினாலே ஸந்தோஷத்தையடைகின்றவரும், ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவருமான, ஸ்தாணுவை, சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௯. அத பர்க த்யாநம்.

சந்த்ராவதம்ஸோ ஜடிலஸ்த்ரிணேத்ரோ பஸ்மபாண்டர: ।
ஹ்ருதயஸ்தஸ்ஸதா பூயாத் பர்கோ பயவிநாஶந: ॥

(ஶ்யாமவர்ண:)

29. பர்க த்யாநம்.

சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், திருநீற்றைப் பூசியிருப்பதனாலே அல்லது திருநீற்றைப்போல வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், பயங்களைப்போக்குகின்றவருமான பர்கனவர், என்னுடைய ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதுமிருப்பாராக. (சியாம — நீலநிறம்)

௩௰. அத ஸதாஶிவ த்யாநம்.

ப்ரஹ்மா ஹரேஶ்வர: ஸ்ருஜந் லோகம் விஷ்ணுஸம்ஹேஶ்வராய
வர்ஜயந் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரஷ்டா ஸம்ரக்ஷகோ ஹர்த்தா ஜக³தாம் பாது மாம்

ஸதா³ஶிவ: ।

(ஶ்யாமவர்ண:)

30. ஸதாசிவ த்யாநம்.

பிரம்ஹதேவராக இருந்து உலகத்தைப் படைப்பவரும், விஷ்ணுவாக இருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறவரும், முடிவில், ருத்திரனாக இருந்து உலகத்தையழிப்பவருமான ஸதாசிவன், என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (நீல நிறம்)

௩௧. அத² ஶிவத்⁴யாநம்.

கா³யத்ரீப்ரதிபாத்³யாயாப்யோங்காரக்ருதஸத்³மநே ।
கல்யாணகு³ணதா⁴ம்நே(அ)ஸ்து ஶிவாய விஹிதா நதி: ॥

(பீதவர்ண:)

31. சிவ த்யாநம்.

காயத்திரியினாலே கூறப்படுகின்ற வஸ்துவாக விளங்குகிறவரும், ஓம்காரத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும், (ஓம்காரத்தின் பொருளாக இருப்பவரும்) மங்களகரமான குணங்களுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவருமான சிவனுக்கு, என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௨. அத² ஹரத்⁴யாநம்.

ஆஶீவிஷாஹாரக்ருதே தே³வௌக⁴ப்ரணதாங்க்⁴ரயே ।
பிநாகாங்கிதஹஸ்தாய ஹராயாஸ்து நமஸ்க்ருதி: ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

32. ஹர த்யாநம்.

ஸர்பத்தை (தாருகாவநத்திலுள்ள மஹர்ஷிகள் ஆபிசாரத்தினாலே அனுப்பிய கொடிய ஸர்பத்தை)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தன்னுடையதாகச்செய்துகொண்டவரும், தேவத்தொகுதிகளாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும், பிநாகத்தை (பிநாகம் – பரமேசுவரனுடைய வில்) கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஹரனுக்கு என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (கருப்பு நிறம்)

௩௩. அத² ஶர்வத்⁴யாநம்.

த்ரிபுராணாம் ச த³க்³தா⁴ ஹந்தா க்ருதாந்தஸ்ய க²ட்³க³ப்⁴ருத:|
ப³ப்⁴ருவர்ணஸ்தீக்ஷ்ணத³ம்ஷ்ட்ர: ஶர்வ: பாது ஸதா³ மம

உரஸே ஸதா³ ||௧||

(ப³ப்⁴ருவர்ண:)

33. சர்வ த்யாநம்.

திரிபுராஸுரர்களுடைய 3 நகரங்களையும் எரித்து அழித்தவரும், காலனுடைய கொழுப்பை நாசம் செய்தவரும், கையில் கத்தியை தரிப்பவரும், கூர்மையான தெத்திப்பற்களையுடையவருமான சர்வன், எனக்கு சந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (பப்ருவர்ணம், – சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்)

௩௪. அத² கபாலி த்⁴யாநம்.

த³க்ஷாத்⁴வரத்⁴வம்ஸகர: கோபயுக்தமுகா²ம்பு³ஜ: |
ஶூலபாணிஸ்ஸுகா²யாஸ்து கபாலீ மே

ஹ்ருதி³ ப்ரபு⁴: ||௧||

(பாடலவர்ண:)

34. கபாலி த்யாநம்.

17 தக்ஷப்ரஜாபதியின் யாகத்தையழித்தவரும், கோபத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும், சூலத்தைக் கையில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஏந்தியிருப்பவருமான கபாலியானவர், எனக்கு என்றும் ஸௌக்கியத்தைக்கொடுப்பாராக. (பாடலம்—வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்)

௩௫. அத² ப⁴வத்⁴யாநம்.

யோகீ³ந்த்³ரநுதபாதா³ப்³ஜம் த்³வந்த்³வாதீதம் ஜநாஶ்ரயம் |
வேதா³ந்தக்ருதஸஞ்சாரம் ப⁴வம் தம் ஶரணம் ப⁴ஜே ||

(ஶ்ரீதத்த்வநிதி⁴:)

35. பவ த்யாநம்.

ச்ரேஷ்டர்களான யோகிகளினால் போற்றப்பட்ட பாதாரவிந்தங்களையுடையவரும் (பிறப்பு, இறப்பு, ஸுகம் துக்கம் முதலான) இரட்டைகளைக்கடந்தவரும், ஸகல ஜ்ஞானங்களுக்கும் உறைவிடமாக இருப்பவரும், வேதாந்தத்தில் ஸஞ்சரிப்பவரும், (உபநிஷத்துக்களின் பொருளாக இருப்பவரும்) ஆன பவனை சரணமடைகிறேன் (வெளுப்பு நிறம்)

அத² ப⁴வதே³வாநாம் த்⁴யாநாநி.

(வாதூலதந்த்ரே)

த்ரிணேத்ரா: ஶுத்³த⁴ஸத்த்வா: ஜடாமகுடதா⁴ரிண: |
ஶுத்³த⁴ம் த்ரிணேத்ரவக்த்ரம் ஜடாமண்ட³லதா⁴ரிணம் ||

ஸ்ப²டிகாப⁴ம் நீலகண்டே²ந்து³ஶேக²ரவிபூ⁴ஷிதம் |
தே³வ்யா ஸமந்விதம் ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதம் ||

கராப்⁴யாமபி பூர்வாப⁴்யாம் வரதா³ப⁴யத³ம் பரம் |
அவராப்⁴யாம் ச ஹஸ்தாப்⁴யாம் பி³ப்⁴ராணம்

பரஶும் ம்ருக³ம் || ௧

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஏதேஷாம் வர்ணா:—

ஶோணஶ்ச ஹரிதோ நீல: ஶ்வேத: ஶ்யாமலமேசக: |

பீத: காலஸ் ததா பப்ருவர்ணக: பாடலஸ்ஸித: ||

ஏகாதஶாநாம் ருத்ராணாம் வர்ணோ(அ)யம்

ஸமுதாஹ்ருத: ||

ஏகாதச ருத்திரர்களின் உருவங்கள்.

(பாத்ம புராணத்தில்)

இவர்கள் ருத்திரமூர்த்தியைப்போன்ற உருவமுடைய வர்களும், 3 கண்களுடையவர்களும், ஜடாமகுடம் தரித் திருப்பவர்களுமாவார்கள். (இனி ருத்திரமூர்த்தியின் ஸ்வரூபம் கூறப்படுகிறது.

3 கண்களும் சிவப்புநிறமுமுடையவரும், ஜடா மண்டலத்தை தரிப்பவரும், 4 கைகளும் நீலகண்டமு முடையவரும், இளம் பிறை சந்திரனை அலங்காரமாகக் கொண்டவரும், புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்ப வரும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட் டிருப்பவரும், முக்கியமான இரண்டு கைகளிலும் எப்பொழுதும் வரதம் அபயங்களையும் மற்ற இரண்டு களிலும் மழுவையும் மானையும் வஹிப்பவருமான ருத்திர மூர்த்தியை (வணங்குகின்றேன்)

இவர்களின் நிறங்கள்:—

சிவப்பு 1, பச்சை 2, நீலம் 3, வெளுப்பு 4, சியாமளம்-நீலம் 5, பச்சை 6, மஞ்சள் 7, கருப்பு 8, பப்ரு (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த நிறம்) வர்ணம் 9, பாடலம் (வெண் சிகப்பு) 10, வெளுப்பு 11, இந்த நிறங்கள் முறையே, ஏகாதச ருத்திரர்களின் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

अथ

அத² பஞ்சவிம்ஶதிலீலாமூர்தீநாம் த்⁴யாநம்.

(ஶைவே காரணாக³மே)

௩௬. ப்ரத²மசந்த்³ரஶேக²ர த்⁴யாநம்.

கலயது ரஸஹாஸ்யம் ஸஶ்ருங்கா³ரபா⁴வம்
விகஸிதவத³நநேத்ரம் சந்த்³ரபி³ம்பா³ம்ஶமௌலிம் ।
ஸ்தி²ரதரஸமபாத³ஸ்தா²நகம் வித்³ருமாப⁴ம்
ஹரிணபரஶுவராபீ⁴திம் ப⁴ஜ ஶ்ரீசந்த்³ரமௌலிம் ॥

(ஶ்ரீதத்வநிதௌ)

பஞ்சவிம்சதி (25) லீலாமூர்த்தி த்யாநம்.

(சைவம் காரணகமத்தில்)

36. முதலாவது சந்திரசேகர த்யாநம்.

சந்திரசேகரமூர்த்தியானது, கைகளில் வரதம், அபயம் மான், மழு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், சாந்தமான சிருங்கார ரஸபாவத்தையுடையதும், விஸ்தாரமான முகம், மலர்ந்த கண்கள், இவைகளையுடையதும், சந்திரபிம்பத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸையுடையதும், நேராக நிமிர்ந்த சரீரத்தையுடையதும், ஸமபாதமாக நின்ற வடிவமுடையதும், பவழ நிறமுடையதும், பத்மபீடத்தின்மேல் வீற்றிருப்பதுமாகும். (பவழ நிறம்)

௩௭. ஸமேதத்வாஸ்வ்யஸ்தூ²லமூர்தி த்⁴யாநம்

ஶ்யாமாம் த்ரிநேத்ராம் த்³விபு⁴ஜாம் த்ரிப⁴ங்கீ³ம்
ஸவ்யாபஸவ்யஸ்தி²தகல்ஹாரஹஸ்தாம் ।
ஸவ்யே து தீ³ர்க⁴ப்ரஸாரஹஸ்தாம்
தே³வஸ்ய வாமஸ்தி²தப⁴த்³ரபீடா²ம் ॥ ௧ ॥

(ஶ்ரீதத்வநிதௌ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

37. அரன் பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ த்யானம்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியின் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற கௌரீ மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமுடையதும், அல்லது நடுத்தர யௌவநப்பருவமுடையதும், 3 கண்களுடையதும் 2 கைகளுடையதும், 3 பங்கங்களுடையதும், (பங்கம் நிற்கும்பொழுது அங்கங்களிலுண்டாகும் வளைவு) ஊன்றி நிற்கும் இடது காலையும் குஞ்சிதமான (சிறிது வளைவான) வலது காலையுமுடையதும், வலது பக்கத்தில் நீலோத்பலத்தை தரித்திருக்கின்ற அழகிய கையையுடையதும், பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பத்மபீடத்தில் நின்ற வடிவமுடையதுமாகும். (பச்சை நிறம்)

௩௮. அத உமாமஹேஶ்வர த்யாநம்.

யவஹாஜ்ஜஸா வாவஸநவஷிஹிதம்
ஆரமலிம்ஹகடங்கவராஹயிநம் ।
ஸாஂஶாவம் வரஶாத்துயூஹாஷம்(யா)
ஹஸ்யாஶயா ஸஹ நளஶி ஸாராவெவஶிடீ ॥

(ஶ்லோகபஞ்சகம்)

38. உமாமஹேசுவர த்யானம்.

வெண்தாமரைமலரில் ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அப்யம் இவைகளை தரிப்பவரும் அழகான முகத்துடன் கூடியவரும், சிறந்த ரூபலாவண்யத்துடன் கூடியவரும், நீலம்—வரதங்களை தரிப்பவளான உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவருமான உமாமஹேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௯. அத வ்ருஷாரூட த்யாநம்.

ஸவ்யெ ஸ்யாஅக்ஷூதூஂஶாங்கிதகடககரஂ மொவதெ:
வ்ருஷவஸம்ஸ்தம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வாமோத்ஸங்காயதும் (வாமே ஹஸ்தேந) ஸவ்யகக்ஷம்

வரகரயுகளே டங்கக்ருஷ்ணம் ததாநம் ।

பாலாக்ஷம் ப்ரஸந்நம் த்ரிநயநஸஹிதம்

பத்தவேணீகிரீடம்

வாமே தேவ்யா ஸமேதம் நமத ஸுககரம்

தம் வ்ருஷாரூடமீசம் ‖ க ‖

(ச்வேதவர்ண:)

39. விருஷபாருட த்யானம்.

வலதுபக்கத்தில் (மடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற) கணபதியையணைத்துக்கொண்டிருக்கின்றகடகஹஸ்தத்தை யுடையவரும், வலது கையில் அழகான ஜபமாலையை தரிப்பவரும், பரகரங்கள் இரண்டிலும் மானையும் மழுவை யும் தரிப்பவரும், நெற்றிக்கண்ணுடையவரும், அழகான முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், பின்னலையும் கிரீடத்தையும் தரித்து இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற உமா தேவியுடன் கூடியிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களையு மளிப்பவரும், விருஷபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை வணங்குவீர்களாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௪௰. ஸந்த்யா ந்ருத்தமூர்த்தி த்யாநம்.

ஸம்ப்ராப்தவஸாநே ஸ்வஸ்திகஸ்திதபதம் விஷ்ணுநாஸேவ்யமாநம்

வாமம்

ஜாநுஸ்தாநுஸ்தஸ்ய தக்ஷே நடநமபிநவம்

ஸந்த்யாஸமயே ஸேவிதாஸ்து ய: ।

ஸர்வாம்ஹோநிக்ருந்தநம் ஹஸ்தாப்ர

வாஹாக்ர்யயோ:

கக்ஷம் பாண்டுவர்ணாபயம் கராப்ஜம் த்ருதவா

நடேசம் பஜே ‖

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(ரக்தவர்ணா:)

𑌶𑌿𑌵𑌕𑌾𑌮𑌵𑌲𑍍𑌲𑍀 𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑌯𑌨𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾𑌵𑌸 𑌨𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾 ॥

40. நாட்டியமூர்த்தி த்யாநம்.

நடராஜமூர்த்தியானவர், படுத்துக்கிடக்கின்ற அபஸ்மாரன்மீது (இடது) காலைப்பதித்துவைத்திருப்பவரும், இடது (வலது) காலைத்தூக்கிக்கொண்டிருப்பவரும், தீச்சுடர்களின் நடுவிலிருப்பவரும், நடிக்கின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப்பற்றியிருப்பவருமாவார். இவர், திருநீறு பூசிய உடலும், சிவப்பான கைத்தலம், பாததலமுமுடையவரும், அக்நி–ஆடுகின்ற வரத ஹஸ்தம்–அபயம்–உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். இந்த நடராஜரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்).

சிவகாமஸுந்தரியை சந்திரசேகரரின் பக்கத்திலிருக்கின்ற தேவியைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

௪௧. ஜய கல்யாணஸுந்தரமூர்த்தித்யாநம்.

𑌵𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌹𑌸𑌿𑌤𑌵𑌦𑌨𑌂
𑌹𑌾𑌰𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌭𑍂𑌷𑌂
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌬𑌰𑌕𑌟𑌕𑌮𑍁𑌖𑍈𑌃
𑌕𑌲𑍍𑌹𑌾𑌰𑌭𑍂𑌷𑌂 ।
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌣𑌿𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌨
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌿𑌤𑌂
𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌂 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌕𑌰𑌂(𑌰𑍌) 𑌚𑌾𑌭𑌯𑌂
𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌵𑌯𑍌𑌵𑌨
𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸமபங்கயுதம் தேவஸ்தானகம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதம் ।
குஞ்சிதம் ஸவ்யபாதேன ஸ்திதஸவ்யேதராங்க்ரிகம் ॥
(ஸிந்தூரவர்ண:)

41. கல்யாணஸுந்தர த்யானம்.

இந்த மூர்த்தியானது, ஸிந்தூர நிறமும், 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதும், ஹாரம், கேயூரங்களை அணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பதும், வரத கடக ஹஸ்தத்தில் (கடக ஹஸ்தமான இடது கையில்) அழகாக பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமயமான செங்கழிநீர் புஷ்பத்தை (மாலையை) ஆபரணமாக அணிந்திருப்பதுமாம். ஸர்வ மங்களங்களையுமளிப்பதும், பார்வதீதேவியின் வலது கையைத் தன்னுடைய வலது கையினலே பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், பரகரங்களில் மழு, மான்களை தரிப்பதும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பதுமாகும்.

ஜடாமகுடத்தை தரிப்பதும், அரைவட்ட சந்திரனை அணிந்திருப்பதும், 3 கண்களும், 4 கைகளுமுடையதும், புதிதான யௌவனப்பருவத்தினலே அலங்காரமுடையது மான இந்த மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (2)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தானக (நின்றவடிவமான) மூர்த்தியாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்திதபாதமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸிந்தூர நிறம்)

அத ஶிவஶக்திஸம்பேதா உச்யந்தே —

௪௨. அத தத்ராதௌ கிரிஜா த்யானம்.

ஸீமந்தாக்ரம் ஸிந்தூரம் ச ஸீமந்தஸமலங்க்ருதம் ।
விவாஹாங்கம் ஸிந்த்ராம் ச ஸர்வாபரண
பூஷிதாம் ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

பீனோருவக்ஷஸ்தநாம் தேவீம் த்யாயேச் சிவஸ்ய
வாமகே ।

(பூர்வகாரணாத்)

கல்யாண ஸுந்தரேச அங்க மூர்த்திகள்.

42. முதலாவது கிரிஜா த்யானம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், பருத்த துடைகளும், பெரிதான (சதைப்பற்றுள்ளதான) கன்னங்களும், பருத்த கைகளும், 2 கைகளும், 2 கண்களும் உடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வெண் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமான கௌரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

௪௩. அத ப்ரஹ்ம த்யானம்.

சதுர்முகம் சதுர்பாஹும் கமண்டல்வக்ஷதாரிணம் ।
யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ॥ ௧ ॥

ஸவ்யஹஸ்தேऽக்ஷமாலாம் ச வாமஹஸ்தே கமண்டலும் ।
ஸ்ருவம் தக்ஷிணஹஸ்தே து புஸ்தகம் வாமகே
த்வயம் (யது) ॥ ௨ ॥

பத்மாஸநஸ்தம் ஸுவர்ணம் ப்ரஹ்மாணம்
ஹம்ஸவாஹநம் ।
கண்டே து சதுர்ஸூத்ரம் சைவ ஸௌவர்ணாத்யஸம்யுதம் ॥

நாபியோநிஸமாயுக்தம் ஸர்வலக்ஷணலக்ஷிதம் ।
த்யாயேந்நித்யம் ஹம்ஸவாஹம் ஜ்ஞாநமுத்ராக்ஷஸம்யுதம் ॥

ப்ரஹ்மண: பார்ச்வதோ வாமே ஸ்ருஷ்டாந்தீம்
ஸம்ப்ரகல்பயேத் ॥

(வாதுளகாரணாத்)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

43. பிரம்ஹதேவ த்யாநம்

(கல்யாணஸுந்தரேசருக்கு முன்பக்கத்தில்) 4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலுவையும், ஜபமாலையும் தரிப்பவரும், யஞ்ஜ ஸூத்திரம், உத்தரீயம் (மேலே தரிக்கும் வஸ்திரம்) இவைகளை தரிப்பவரும், ஜடா மகுடத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் தரிப்பவரும் (முக்கியமான கைகள் இரண்டுகளில்) வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும் இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சிரித்த முகத்துடன் இருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பிரப்ஹதேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(அந்த பிரப்ஹாவுக்கு முன் பக்கத்தில்) 3 மேகலைகள், நாபி, யோநி இவைகளுடன் கூடியதும், குண்டத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும் சதுரச்ரமுமான (சதுரச்ரம்—சச்சதுரம்) அக்நிகுண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த குண்டத்தின் மத்தியில், 5 சிகை (சிகை—ஜ்வாலை)களுடன் கூடிய அக்நியைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த அக்நியானது (அக்நிகுண்டமானது சந்தணம், அக்ஷதை, புஷ்பம் முதலியவைகளாலே) நன்கு பூஜிக்கப்பட்டு (அலங்காரம் செய்யப்பட்டு) இருக்க வேண்டும். (பாடல வர்ணம்—வெண்சிவப்பு நிறம்)

௪௪. 𑌅𑌥 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌿𑌨𑌂
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌾𑌨𑌨𑌂 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

44. மேநகா த்⁴யாநம்

பார்வதீ தேவியின் வலது பக்கத்தில் சிரித்த முக முடையவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அழகாக பிரகாசிப்பவளு மான மேநகை (மேனை)யைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவள் பித்ரு தேவதைகளின் மாநஸிக் புத்ரியாவாள்) (தங்க நிறம்)

௪௫. அத² ஶிவவிவாஹ:

ஹஸ்தத்³வயே ஹேமகும்ப⁴ஜலாட்⁴யாக்ருதிம் ஸ்மரேத் ॥ ௧ ॥

பத்³மபீடோ²பவிஷ்டாம் சைவ தத்பார்ஶ்வே ஶிவாத்³ஸ்தி²த: |
* தத³க்³ரே வ்ருஷபே⁴ ஸ்தி²த்வா ஜயாநாக்ருதிஸம்ஸ்தி²தா ॥

தே³வஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து ஸநகஸ்து ஸநந்த³ந: |
ஸ்தி²தௌ க்ருதாஞ்ஜலிபுடௌ ஜடாவல்கலதா⁴ரிணௌ ॥

விஷ்ணுப்³ரஹ்மேந்த்³ரமுக்²யாஸ்து விவாஹே தே³வதா யுதா: |
கல்யாணஸந்தோ³ஹம் ப்ரோக்தம் — — ॥ ௨ ॥

(ஶிவாத் பஶ்சிமபார்ஶ்வ: | ஸநகஸநந்த³நௌ வாமபார்ஶ்வே | விஷ்ண்வாதீ³நாம் தத்பரத: ॥)

45. ஹிமவானுடைய த்⁴யாநம்.

மேனையானவள், இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்துடன் கூடிய ஸுவர்ண கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பத்மபீடத்தின் மேலிருப்பவளுமாவாள்:

---

* தத்பார்ஶ்வே வ்ருஷப⁴: காய: ஜயாநாக்ருதிஸ்ததா² | இதி பாடா²ந்தரம் து ஶோதிதம் பாட²: ஸம்யக்³ஜ்ஞாதா ஸம்ப்ரதா³யதே ஜ்ஞாதி |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மேனையின் அல்லது பார்வதியின் பக்கத்தில் ஹிமவான் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். *

... ...

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் ஸநகரையும் ஸநந்தரையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் ஜடாபந்தம் தரித்திருப்பவர்களும், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களும், பரமேசுவரனுக்கு எப்பொழுதும் பிரியமானவர்களுமாவார்கள்.

பார்வதீ பரமேசுவர விவாஹத்தை ஸேவிப்பதற்கு ஆசையுடையவர்களான விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஹிமவான் வெளுப்பு நிறம். ஸநக ஸநந்தனர்கள் வெண்சிவப்பு நிறம். விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் அவரவர்களுக்கு உரிய நிறம்)

௪௬. அத பிக்ஷாடனமூர்த்தி த்யானம்.

சதுர்ப்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச நக்னம் சைவ
ஸ்மிதானனம் ।
ஹஸ்தத்ரயே விசுதாஹம் கட்யாம் பன்னகஸம்வ்ருதம் ॥ ௧ ॥
ஸுவ்ருத்தாலங்க்ருதம் ஹ்ரஸ்வஶிகாட்யம் பாதுகாஸம்யுதம் ।
தக்ஷிணம் தத்கராக்ரம் து ஹரிணாஸ்யார்ப்பிதம்
பவேத் ॥ ௨ ॥

---

* பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் சரத்கால மேகத்தைப் போல வெளுப்பு நிறமுடைய விருஷபதேவரைக் கல்பிக்க வேண்டும், என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

தக்ஷிணே பரஹஸ்தே து டமரும் சைவ காரயேத் |
வாமே சாபரஹஸ்தே து த்ரிஶூலம் பிஞ்சதாரிணம் ||

குஞ்சிதம் தக்ஷிணம் பாதம் வாமபாதம் து ஸுஸ்திதம் |
ஸர்பம் வஸ்த்ராந்தகம் ச பாதே நூபுரவேஷ்டிதம் || ௪ ||

* கபாலபாத்ரஹஸ்தம் ச வ்ருஷ(தேவ)வாஹிஸம் பவேத் |
ஏவம் பிக்ஷாடநம் ப்ரோக்தம் கங்காலமதோ ஶ்ருணு || ௫ ||

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து கங்காலதண்டஸுஸ்திதம் |
ஹஸ்தத்வயஸமாயுக்தம் கபாலம் ஶிரஸி ந்யஸேத் || ௬ ||

பூதாகாரஸமாயுக்தம் கம்பளே கண்டயோ ந்யஸேத் |
தம்ஷ்ட்ராகராலவக்த்ரம் ச பார்ஶ்வே ரக்தலக்ஷணாந்விதம் ||

(தேவோ வித்ருதவர்ணக: | கங்காள: ஶ்யாமவர்ணக: |)

46. பிக்ஷாடநமூர்த்தி த்யாநம்.

பிக்ஷாடநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும் 3 கண்களும், ஆடையற்றதும், சிரித்த முகமுடையதும், திருநீறைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், பவழ நிறமுடையதும், இடுப்பில் ஸர்பத்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகை நுனியானது மானின் முகத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும். வலது பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர் இடது பக்கம் அபரஹஸ்தத்தில் திருசூலத்தையும்

* ஶ்லோகார்த்தமிதம் 6 ஶ்லோகாத்மககோஶேஷு நாஸ்தி |

பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் தரிப்பவராவார். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாகும். (இந்த மூர்த்தியானது) ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஸ்தாநக (நின்ற வடிவமான) மூர்த்தியாகவும், நடப்பதற்கு முயற்சியுடைய மூர்த்தியாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிக்ஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி குண்டோதர லக்ஷணத்தைக் கேட்பாயாக.

பிக்ஷாடநரின் இடதுபக்கத்தில், கீழே, குண்டோதரனை 2 கையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் கபாலத்தை வைக்கவேண்டும். அந்த கபாலத்தைப் பிடித்திருக்கின்ற கையானது, ஸ்வாமியின் நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். குண்டோதரன், பூதவடிவமுடையவனும், தெத்திப்பற்களுடன்கூடிய பயங்கரமான முகத்தையுடையவனுமாவான். (இவ்விதமாக இந்த மூர்த்தியை) கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி பவழ நிறம். குண்டோதரன் நீலநிறம்).

௪௭. அத காமதஹநமூர்த்தித்யானம்.

உக்ரரூபம் து காமாரிம் சதுர்புஜஸமந்விதம் |
க்ருஷ்ணடங்கஸமாயுக்தஹஸ்தவரதாந்விதம் ‖ க ‖
காமநிக்ரஹரூபம் து பத்மபீடோபரிஸ்திதம் |
தக்ஷிணே குஞ்சிதம் பாதம் வாமபாதம் து ஶாயிதம் ‖
காயஜ: காமரிபோர்தேவம் வக்ஷ்யேஹம் காமநாஶநம் |

(ரக்தவர்ண:)

47. காமதஹந மூர்த்தி த்யாநம்.

காமதஹந மூர்த்தியானது, உக்ரமான ஸ்வரூபமும், 4 கைகளுமுடையதாகும். கைகளில் மான், மழு, வரதம்,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பதாகும். தொங்குகின்ற வலது காலையும் படுக்கையாக இருக்கின்ற இடது காலையுமுடையதாம். காமதஹந மூர்த்தியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இனி காலநாசந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௪௮. अथ कालसंहारमूर्तिध्यानम्.

बन्धूकाभं त्रिणेत्रं शूलिनं सरोज
हस्तेषूज्ज्वलं
टङ्कं सच्छत्रवरं सपाशसहितं दंष्ट्रा
करालास्यकम् ।
वामे(दक्षे) कुञ्चितपादपद्मरुचिरं
कालस्य वक्षःस्थले
विक्षिप्ताङ्घ्रिजटाभरं गिरिजया युक्तं जगद्दैवतम् ॥
उद्धृतं वामपादं तु कालवक्षःस्थले स्थितम् ।
सव्यपादं भूमिपृष्ठे स्थितं सम्यग्विभावयेत्
भजेत् ॥ २ ॥
(रक्तवर्णः)

48 காலநாசமூர்த்தி த்யாநம்.

செம்பரத்தம்பூவின் நிறமுடையதும், 3 கண்களுடையதும், சூலம், பத்மம், மழு, பாசக்கயிறு இவைகளையுடையதும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமுடையதும், குஞ்சிதமான இடது(வலது) காலையுடையதும், காலனின் மார்பில் உதைத்த இடது காலையுடையதும், சிதறிப்பிறிந்த ஜடைகளையுடையதும், பார்வதி தேவியுடன் கூடியதும், ஸகல ஜகத்திற்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமானதும், உயரத்தூக்கப்பட்டதும் காலனின் மார்பிலிருப்பதுமான

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இடது காலையுடையதும், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்ற வலது காலையுடையதும், பயங்கரமான முகத்தையுடையதுமான இந்த காலநாச மூர்த்தியை ஸேவிப்பாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அதாங்கமூர்த்தயஃ —

௪௮. அத மார்க்கண்டேய த்யாநம்.

மார்க்கண்டேயஃ ஸ்திதோ தக்ஷே லிங்கமூலம் து
ஸம்ஸ்ப்ருஶந்து |
த்விபுஜஶ்ச த்விநேத்ரஶ்ச பஸ்மருத்ராக்ஷஸம்யுதஃ ॥ ௧ ॥
ஶிவார்ச்சநபரஶ்ஶாந்தஃ ஶிவத்யாநபரோ பவேத் |
(ஶ்ரீதத்வநிதிஃ)

காலநாச அங்கமூர்த்திகள்

49. மார்க்கண்டேய த்யாநம்.

காலநாசமூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில், மார்க்கண்டேயரானவர், லிங்கத்தின் அடியைத்தொட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர் 2 கைகளும், 2 கண்களு முடையவராவார், பஸ்மருத்ராக்ஷங்களை தரித்துக் கொண்டு, சிவனை பூஜித்துக்கொண்டு, சிவனை த்யாநம் செய்துகொண்டு இருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௰. அத கால த்யாநம்.

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து காலம் ப்ரத்யக்ஷரூபகம் ॥
கிரீடகங்கணோபேதம் ஸாக்ஷஸூத்ரம் ரூபகம் |
ஹஸ்தத்வயே தண்டபாஶக்ஷுண்ணாக்ருதிஸமந்விதம் ॥ ௨ ॥
த்ருஶ்யோ த்விபுஜஸ்ஸ்தித்வா காலஸம்ஹாரமூர்த்தயே |
(ஶ்ரீதத்வநிதிஃ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

50. கால த்யாநம்.

காலஸம்ஹாரமூர்த்தியினுடைய இடது பக்கத்தில், கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவனும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான ரூபமுடையவனும், இரண்டு கைகளில் தண்டத்தையும் (மார்க்கண்டேயனைக்கட்டி) இழுக்கின்ற பாசத்தையும் தரிக்கின்ற வடிவமுடையவனும், மிருத்யு ஸ்வரூபமுடையவனுமான காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கிடையில் எருமைக்கடாவாஹநமிருப்பதனால் இங்கு கால ஸ்வரூபம் கூறப்படுகின்றது. (காலனுடைய வாஹநமான எருமைக்கடாவையும் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) (நீலநிறம்)

௫௧. அத த்ரிபுராரிமூர்த்தித்யாநம்.

சதுர்ப்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடதாரிணம் ।
யஜ்ஞோபவீதஸமாயுக்தம் ஸ்த்ரியா ஸஹிதம் ததா ॥ ௧ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் திவ்யாம்பரஸமாவ்ருதம் ।
பத்ரம் த்ரயம்(யது) வாமகேண தக்ஷிணே
கம்ஸமந்விதம் ॥ ௨ ॥

உபவீதஸமாயுக்தம் ஸஸ்நேஹம் தயாந்தம் ஶிவம் ।
ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் விஶ்வஸ்ருஷ்ட்யாந்தகம் ॥ ௩ ॥

ஏவம் த்ரிபுரஸம்ஹாரம் — — ॥

(விஷ்ணுதர்மே)

51. திரிபுராரிமூர்த்தி த்யாநம்.

18 திரிபுரஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். மான், மழு, வில், அம்பு இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பார்வதி தேவியுடன் கூடியிருப்ப

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தாகும். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து திவ்யமான ஆடையை அணிந்திருப்பதாகும். இடது காதில் கர்ண பத்திரத்தையும், வலது காதில் குண்டலத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். யஞ்ஞோபவீதத்தை தரிப்பதாகும். ஸமபங்க லக்ஷணத்துடனிருப்பதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், பவழம்போன்ற சரீரகாந்தியுடனிருப்பதுமான சிவமூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக திரிபுரஸம்ஹார மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பவழநிறம்)

௫௨. அத ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யாநம்.

ரக்தாபம் த்ரிநயநம் ஸிம்ஹாஜிநம் ச த்ரிணேத்ரகம் |
உபவீதஸமாயுக்தம் ஸர்வாபரணஶோபிதம் ‖ ௧ ‖

பாதயோ: பாதுகாயுக்தம் கிஞ்சிதேவ ஶிரோந்நதம் |
தக்ஷஹஸ்தே ஸ்திதம் சக்ரம் வாமே சாஸ்ய
கமண்டலும் ‖ ௨ ‖

ஸவிகீர்ணஜடாபாரம் கங்காசந்த்ரஸமந்விதம் |
கர்ணகுண்டலஸம்யுக்தம் ஹாரகேயூரஸம்யுதம் ‖

ஸிம்ஹாஜிநம் ச த்ரிநேத்ரம் ச கிரீடகடகாந்விதம் |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் கஶேஷவஸ்த்ரஸமந்விதம் ‖ ௩ ‖

க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதம் ஹஸ்தே சக்ரம் த்வயம்(யுக்த)பரம் |
ஜலந்தரவதே ப்ரோக்தம் — — ‖

(தேவோ ரக்தவர்ண: | ஜலந்தர: பீதவர்ண:)

52. ஜலந்தரஹரமூர்த்தி த்யாநம்.

ஜலந்தரஹரமூர்த்தியானது, சிகப்பு நிறமும், உக்கிரமான கண்களும், 2 கைகளும், 3 கண்களும், உபவீதமுமுடையதும், ஸகல அலங்காரங்களாலும் சோபிப்பதும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இரண்டு கால்களிலும் பாதுகைகளையுடையதும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடையது போன்ற தோற்றமுடையதும், வலதுகையில் குடையையும் இடதுகையில் ஜலம் நிறைந்த கமண்டலத்தையும் தரித்திருப்பதும், விரிந்த ஜடாபாரத்தையுடையதும், சிரஸ்ஸில் கங்கையையும் சந்திரனையும் தரித்திருப்பதும், காதுகளில் குண்டலங்களை தரித்திருப்பதும், ஹாரம், நூபுர (அரை நூல் மாலை)ங்களை தரித்திருப்பதுமாகும்.

ஜலந்தராஸுரனுடைய ஸ்வரூபமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், கிரீட, கடகங்களை தரித்து ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதும், கக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், இரு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக ஜலந்தர (ஹர)மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.)பரமேசுவரனுடைய நிறம் சிவப்பு. ஜலந்தரனுடைய நிறம் மஞ்சள்)

௫௩. அத ப்ரஹ்மஶிரச்சேதமூர்த்தித்யாநம்.

பைரவஞ்ச த்ரிணேத்ரஞ்ச ஜடாமகுடவிராஜிதம் |
கட்வாங்கம் ஶூலஞ்ச ஸவ்யவாமேதரேஷு விப்ரதம் ||

வ்யாக்ரசர்மாம்பரதரம் சதுர்புஜஸமந்விதம் |
வஜ்ரஞ்ச வாமபாஹுவேதாளம் (கங்காளம்) வாமே
ப்ரஹ்மகபாலிநம் ||உ||

ஶ்வேத ... ஸம் ச ஶேஷம் பூர்வவத்ஸமா
சரேத் |

(பைரவம்)

53. பிரம்ஹ சிரச்சேதகமூர்த்தி த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமும், 3 கண்களும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சடைமுடியும், வலது காதில் ஓலையும், இடது காதில் குண்டலமும். புலித்தோலாடையும், 4 கைகளும், வலது கைகளில் வஜ்ரம், பாசுவும், இடது கைகளில் பிரம்ஹாவின் கபாலம் சூலங்களையும் தரிப்பவராவார். மற்றவைகளை முன்புகூறியதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௩. அத கஜாஸுரஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யாநம்.

* ஶூலிசவா ஹஸ்திசிரஸ்யு உக்ஷவரணம் வாமாங்க
உக்ஷேபாஸ்ருதம்
ஸவ்யோத்யத்பாதபத்மாத்ருதகரே ஶைலஜாவலி
ஸ்யாம்போஜஹஸ்தம் ।
டங்கம் க்ருஷ்ணம்ருகம் யஸம் வரகரே வீக்ஷா
நகேதுச்சஹஸ்தம்
வாமோதிஹஸ்தயோர்த்வவீவஸ்தயஸ்தம் ஸமுத்யாஸ்யா
ஹஸ்தஸம்ஹார்யம் ॥ ௧॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

54. கஜாஸுரஸம்ஹாரமூர்த்தி த்யாநம்.

கஜஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, வலது காலை யானையின் தலையில் வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை பிருஷ்டபாகம் (புட்டம்) வரையில் தூக்கிக்கொண்டும், யானையை

---

* ஶ்லோகாந்தரமேவம் ஸோய நீய இதி ஹாதி.

நத்ஸம் ஹஸ்திசிரஸ்ஸ்தவவ்யசரணம் வாமோஸ்தி மஜ்ஞோத்ருதம்
ஸவ்யோத்யுத்ருதஹஸ்தத்மகோசயஸ்தம் ஶைலஜவத்மோஜ்வலம் ।
ஶூலாடங்கக்ருஷம்யஸம் நிஜகரே: வீக்ஷாநகேதுச்சஹஸ்தம்
வாமே லீயஸ்தயோர்யா வாஸஸ்தயா க்ருஷ்ணம் ஸஸ்த்வீ
சேவஹே ॥ இதி.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இரண்டாகக்கிழித்து அதன் தோலை இரண்டு கைகளாலே உயரத்தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற கைகளில் சூலம், கத்தி, உடுக்கை, மழு, மான், ஸர்ப்பமுகம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு இருப்பதும், பயங்கரமான முகமும் சந்திரனைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையது மாகும். இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் குமாரனை வைத்துக்கொண்டு, பரமேசுவரனை பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவளாவாள். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ருரு. அத வீரபத்ரமூர்த்தித்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடமண்டிதம் ।
தக்ஷிணே கட்கபாணௌ ச வாமே சாபம் கதாம் ததா ॥

தம்ஷ்ட்ராகராலவதநம் பீமம் பைரவபூஜிதம் ।
ரக்தாம்பராலங்காரயுக்தம் பாதுகோபரி ஸம்ஸ்திதம் ॥

பத்ரகாளீஸமாயுக்தம் கராளம் புஜே விந்யஸேத் ।
நீலவர்ண: । தக்ஷப்ரஹ்மஸ்வரூபம் —

வீரபத்ரதக்ஷபாகே தக்ஷப்ரஹ்மாணமாஸ்திதம் ।
அஜவக்த்ரம் த்விநயநம் ப்ராஞ்ஜலியவிபூஷிதம் ॥ க ॥

நமஸ்காராஞ்ஜலிம் பிப்ரம் ஶிவத்யாநபராயணம் ॥ உ ॥

(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

55. வீரபத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடி தரித்திருப்பவரும், வலது கைகளில் கத்தி, அம்பு இவை களையும், இடது கைகளில் கதை, வில் இவைகளையும் தரிப்பவரும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தரிப்பவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பயங்கரமாக கர்ஜிப்பவரும், ருண்டமாலையை (ருண்ட—கைகாலற்ற முண்டம்) அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், பத்ரகாளியுடனிருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவருமான வீரபத்ர மூர்த்தியை மனதில் த்யானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

தக்ஷ பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபம் :—

வீரபத்ரருடைய வலதுபக்கத்தில், ஆட்டின் முகமும், 2 கண்களும், 2 கொம்புகளும் உடையவரும், நமஸ்காரம் செய்யும் பாவனையைக்குறிக்கின்ற அஞ்சலி முத்திரையையுடையவரும், பிராமணனும், சிவ த்யானம் செய்பவருமான தக்ஷப்ரம்ஹாவை நின்ற வடிவத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல நிறம்)

௫௬. அத ஹரிஹர த்யாநம்.

ஸவ்யாம்ஶே விஷ்ணு[illegible]

[illegible]

வாமாம்ஶே ஶாம்ப[illegible]

[illegible] !

ஸவ்யே [illegible]

[illegible]

கிஞ்சித் (ஸவ்யே) [illegible]

ஸ்ரீஹர[illegible] ॥ ௧ ॥

ஸவ்யே * டங்கம் [illegible]

[illegible]

வாமே [illegible]

[illegible] ।

---

* டங்கா[illegible] இதி பாட:

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ध्यायेद्देवं नारायणार्धकलितशिवम्

सर्पयज्ञोपवीतम्

हस्ताभ्यां बिभ्राणं शङ्खं सचक्रं सशार्ङ्गहस्तम्

सर्वसंपत्करार्धप्रदम् ॥ २ ॥

(स्कान्दपुराणे शंकरसंहितायाः । विष्णुधर्मः शिवपुराणेः)

56. ஹரிஹர த்யாநம்.

ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் (ஈசுவர பாகத்தில்) பவழநிறமுடையதும், சந்திரகலையை தரித்த முடியுடையதும், பஸ்மம், ருத்திராக்ஷம் இவைகளை ஆபரணமாக உடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், மணிமகுடமணிந்திருப்பதும், பீதாம்பரம் தரித்து சோபிப்பதுமாகும். வலது கைகளில் மழுவும், அபயமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது கைகளில் சங்கமும் கதையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில் நெற்றிக் கண்ணுடனிருப்பதாகும். இவ்விதமாக வலது பக்கத்தில் பரமேசுவர லக்ஷணங்களுடனும், இடது பக்கத்தில் மஹாவிஷ்ணுவின் லக்ஷணங்களுடனும் விளங்குகின்ற ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது என் முன்னிலையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (1)

வலதுபக்கத்தில் மழு (அபயங்களை) தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கடக முத்திரை சங்கங்களை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் (சடைமுடியில்) கங்கையை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கிரீடத்தை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இடது பக்கத்தில் நீலநிறமாகவுமிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் புலித்தோலாடையும், இடது பக்கத்தில் பீதாம்பரத்தையும் தரிப்பதும், வலது நெற்றியில் அரைக் கண்ணை தரிப்பதும், ஸமபாதமாக இருப்பதும், வெண்மையான யஞ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பதும், ஸகலவிதமான க்ஷேமங்களையுமளிப்பதும், ஸகல ஸம்பத்துக்களையுமளிப்பது

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மான, ஹரிஹரார்த்த ஸ்வரூபமுடைய பரமேசுவரனை வணங்குகின்றேன். (பரமேசுவர பாகம் சிவப்பு நிறம். விஷ்ணு பாகம் நீலநிறம்) (2)

௫௭. அத அர்த்தநாரீஶ்வரமூர்த்தி த்யானம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஶிவாம்ஶம்
தக்ஷபார்ஶ்வகே ।
வாமாயாம் வாமஹஸ்தே து ஶ்ரீஶக்தியுதகாரயேத் ‖ ௧ ‖

நேத்ராயாம் து(யேந)ஶ்ருங்காரே து ஸம்யுக்தம்
தக்ஷிணாம்ஶகே ।
தக்ஷிணே கர்ணமூலம் கர்ணே து வாமே து
பத்ரகம் ‖ ௨ ‖

கட்யாம் வா கல்பிதம் வாமே ஸ்வர்ணடங்கம் ச தக்ஷிணே ।
வாமபார்ஶ்வகே வாமே கேயூரகடகாந்விதம் ‖ ௩ ‖

அம்ஶே து ஸ்தநம் காயாத் ஸ்வர்ணஹாரா
(காரேண)யுதம் து வா ।
ஶ்ரோண்யாம் தக்ஷிணே ஸம்ஹோஃ வ்யாக்ரசர்ம
க்ருதாம்பரம் ‖ ௪ ‖

ஊர்த்வம் கல்பஸூத்ரம்(ஹாரம்) து சித்ரவஸ்த்ர
பரிக்ஷிப்தம் ।
ஸவ்யபாதம் க்ருதம் வாமே ஸவ்யபாதம் து
குஞ்சிதம் ‖ ௫ ‖

ஶ்யாமம் ரக்தவர்ணஃ ஸ்யாத் ஸர்வாபரண
வாமஹஸ்தகம் ।
அர்த்தநாரீஶ்வரம் த்யாயேத் — — ‖

(ஶங்கரஹஸ்தோ ரக்தவர்ணஃ । தேவீஹஸ்தஃ ஶ்யாம
வர்ணஃ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

57. அர்த்தநாரீசுவர த்யாநம்.

அர்த்தநாரீசுவரமூர்த்தியானது, 4. கைகளும், 3. கண்களுமுடையதாகும். உடலின் வலதுபக்கம் பாதி, சிவஸ்வரூபமாகும் இடது பக்கம் பாதி, உமாதேவியின் ஸ்வரூபமாகும். இடது பக்கத்தில், தலைவகுடும், நெற்றிச் சுட்டியுமிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், நெற்றியில் அரைக்கண்ணிருக்கவேண்டும். வலது காதில், குண்டலமும், இடது காதில் கர்ண பத்திரமும் இருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில், (கையை) இடுப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். வலது கைகளில், அபயமும் மழுவுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், வரதமும், நீலோத்பலமுமிருக்கவேண்டும். உமாம்சமான இடது பக்கத்தில், அழகான ஸ்தநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், அடிவயிறானது, புலித்தோலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில், இடுப்பில், சித்திரவர்ணமான வஸ்திரத்தை யுடுத்தியிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பாதஸரத்தை யணிந்திருக்கவேண்டும். வலது காலானது, குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர பாகம் பவழ நிறமாகவும், பார்வதி பாகம் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரபாகம் சிவப்பு நிறம். பார்வதி பாகம் பச்சை நிறம்)

௫௮. அத² கிராதார்ஜுநமூர்த்தித்⁴யாநம்.

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் தி³வ்யாம்ப³ரஸமாவ்ருதம் || க ||

த⁴நுர்பா³ணாயுதம் ரக்தம் க்ருஷ்ணவராஹஸம்யுதம் |
உபவீதஸமாயுக்தம் [illegible] || உ ||

வாமே கௌ³ரீஸமாயுக்தம் த³க்ஷிணே சார்ஜுநம் ஸ்தி²தம் ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அர்ஜுநஸ்வரூபம் —

ஏகவக்த்ரம் த்விநயநம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் ॥ ௬ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் க்ருதாஞ்ஜலிபுடம் ஸ்திதம் ॥

ஏவம் கிராதரூபம் — — ॥

(தேவோ ரக்தவர்ண: । அர்ஜுந: ஶ்யாமவர்ண:)

58. கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்யாநம்.

கிராதார்ஜுநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையுடுத்தியிருப்பதும், வில், அம்பு, மான், மழு இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பதும், உபவீதமணிந்திருப்பதும், ஸமபங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் கௌரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் அர்ஜுநனுடனும் நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம்.

அர்ஜுநஸ்வரூபம்—

அர்ஜுந வடிவமானது, ஒருமுகம், 2 கண்களுடையதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்ததும, ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பதும், கைகளைக்கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதும், நின்றவடிவமுடையதுமாகும்.

இவ்விதமாக கிராதார்ஜுநமூர்த்தி ஸ்வரூபம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அர்ஜுநன் நீலநிறம்)

௫௯. அத கங்காளமூர்த்தி த்யாநம்.

ஹஸ்தாப்யாமூர்த்வகாப்யாம் ஶிகிமணிபுஜகஸம்ஸ்பர்ஶகம்
காணுகக்ஷம்
டக்காம் வாமே கபாலம் த்ரயமபிபுஜகஸம்ஸ்பாம்ஶூ
ஸிதஸ்ரக்தேஹம் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶாந்தம் க்ருஷ்ணம்ருகாஸ்ருங்கம்பிதகரம் பத்மேந்து
சஶிகம் ஹாரம்
வந்தே தேவகிரீஷ்வரேஶ: ஸுவிக்ருதம் வேதாந்தவேத்ய
அஷ்டாம்பரம் ॥ க ॥

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
பாதயோ: பாதுகாயுக்தம் கிங்கிணீசைவ நூபுரவத் ॥
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயகம் ।
ஶூலம் து வாமஹஸ்தே து தக்ஷிணே
டக்காம் கமண்டலும் ॥ உ ॥

கிஞ்சித் ப்ரஹஸிதாஸ்யம் ச நாநாரத்நஸமாவ்ருதம் ।
ஶாரிகாம் தக்ஷகர்ணாம் து வாமே ஹஸ்தஸம்யுதம் ॥

பிக்ஷார்த்தஶிவநாயாத்ய ஶிவபக்தாதிஸம்யுதம் ।
தேவஸ்ய பார்ஶ்வயோர்து ஸ்தாபயேத் ப்ருதக்வ்யயேத் ॥
விஹங்கமா ச விமாநஶ்ச ச கணாத்யைரபிபூஜிதம் ।
ப்ரபாதம் ஶிரஸி ந்யஸ்ய தேவஸ்ய து ஸமாஶ்ரிதம் ॥
ஏவம் பிக்ஷாடநாகாரம் — — ॥

(தேவோ ரக்தவர்ண: । ஹஸ்த: க்ருஷ்ணவர்ண: ॥)

59. கங்காளமூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியைப்பூசிக்கொண்டு, அதை முப்பட்டையாகவும் அணிந்திருப்பவரும், அழகான ரத்நங்களைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற மயில்தோகை, கங்காளம், (சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) இவைகளை வலது பக்கத்தில் தரிப்பவரும், இடது கையில் மழுவை தரிப்பவரும், ஸிந்தூரம் போன்ற சிவப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தியிருப்பவரும், மானின் முகத்தைத்தழுவித் தொங்கு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கின்ற கையையுடையவரும், சந்திரனை முடியிலணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும், சூழப்பட்ட வருமான ஹரனை (கங்காள மூர்த்தியை) வணங்குகின்றேன்.

4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடியை தரித்திருப்பவரும், கால்களில் பாதுகைகளை தரித்திருப்ப வரும், சிறிது நடக்கவிருப்பமுடைய வரும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞோபவீதம், உத்தரீயம், (மேலாடை) இவைகளை தரிப்பவரும், இடது காதில் சங்கு வளையமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்ப வரும், சிறிது சிரித்த முகமுடையவரும், நாநாவிதமான லீலைகளைச் செய்பவரும், வலது பக்கம் இடுப்பில் கத்தியை தரிப்பவரும், பூதங்களுடனிருப்பவரும், பிச்சையிடுமன்னத்திற்காக வந்திருக்கின்ற மிருகங்கள் பக்ஷிகளுடன் கூடியவருமான (கங்காளமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்)

ஸ்வாமியின் வலதுபக்கத்தில், பெரியதோர் பூதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பூதமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களும், பயங்கரமான முகமுடையதாகவும், மண்டையோட்டைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு, ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, கங்காளமூர்த்தியின் லக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. பூதத்தின் நிறம் கருப்பு)

௫௰, ஸம்ஹாராநுக்ரஹமூர்த்தி த்யானம்.

ஸம்ஹாரம் பீதவர்ணம் ச ஸுமுகம் ஸஹிதம்
தக்ஷஹஸ்தே ச டங்கம்
வாமே க்ருஷ்ணம் ஸுக்ஷ்ம வரதாபய ஸஹிதம் வாமபார்ஸ்வே
வாஹனம்!

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

சண்டேஶப்ரஸாதார்த்தம் ப்ரதிநிதிகரம்
தக்ஷபாகே த்ரிநேத்ரம்
பரஶுமாகாரயுக்தம் ஶாந்திகருணாகரம் ஶம்பூமாயுக்தமீடே ||

தேவஸ்ய தக்ஷபாகே து சண்டேஶம் து ப்ரகல்பயேத் |
தேவஸ்ய பாஹுமாத்ரேண சண்டேஶாயாம உச்யதே ||

ந்யஸ்தவ்யா ச ஸ்வபாதேந சண்டேஶோ ஹஸ்தஸம்யுத: |
சண்டேஶ்வரம் ஸ்வர்ணவர்ணம் பாலபூஷணபூஷிதம் ||

தேவம் ஶிரஸி சாஸ்யஸ்ய ஶ்ரியா பரிஶோபிதம் .
சண்டேஶாநுக்ரஹம் ப்ரோக்தம் --- --- ||
(தேவ: சண்டேஶ்வரஸ்ய வீதவர்ண:)

60. சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தி த்யாநம்.

சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமும், 4 கைகளுமுடையதாம். வலது பக்கம் கையில் மழுவும், இடது கையில் மானும், தரித்திருப்பதாம். இடது பக்கத்தில் பார்வதீ தேவியுடனிருப்பதாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற சண்டிகேசுவரருடைய தலையில், கையை (வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். 3 கண்களையுடையதாம். ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதாம். சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையும், கங்கையையும் தரித்திருப்பதாம். இவ்விதமாக இருக்கின்ற சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் உயரமானது *கை

---

* கையின் அளவு உயரத்தில் ஸரிபாதியளவாகும். பரமேசுவரன் உத்தமதசதாலம். கையின் அளவு உத்தம பஞ்சதாலம். எனவே சண்டிகேசுவரரின் உயரம் உத்தம பஞ்சதாலம் என்று கொள்ளவேண்டும். மேலே குழந்தைகளுக்குறிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்க,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யளவினாலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஈசுவராநுக்கிரஹம் பெற்ற சண்டேசமூர்த்தியானது, பக்தியுடனிருப்பதாக வைக்கப்படவேண்டும். சண்டிகேசமூர்த்தியானது, தங்கம் போன்ற நிறமுடையதாம். குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பதாகும். சண்டிகேசுவரரின் சிரஸ்ஸில் (கையை வைத்துக்கொண்டு) விளையாட்டாக இருப்பவரைப்போல, பரமேசுவரனை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் மஞ்சள் நிறம். சண்டிகேசுவரரும் மஞ்சள் நிறம்)

௬௰. அத விஷாபஹரமூர்த்தித்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
சதுர்புஜதரம் ஸர்வாங்கம் ஸசந்த்ரம் பரஶுதாரிணம் ||

தக்ஷஹஸ்தே ம்ருகம் த்ருத்வா வாமேநாந்யேந தக்ஷிணம் |
பாஶம் வாமஹஸ்தே து ஸர்பாலங்காரஸம்யுதம் || ௨ ||

தேவஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து தேவீம் சைவ து காரயேத் ||

ஶ்யாமாம் த்விநேத்ராம் த்விபுஜாம் த்ரிபங்கீம்
ஸர்வாபரணபூஷிதகாந்திதாங்கீம் |
கண்டே நிவேஶ்ய பூஷிதஸர்பமுக்யம்
விஷாக்நிஜ்வாலாதுஷ்டநேத்ரீம் || ௩ ||

பீதவஸ்த்ராம் த்விநயநாம் பாம்ஶிதாயுகமுபாஶ்ரிதாம் || ௪ ||
(தேவோ ரக்தவர்ண: | தேவீ ஶ்யாமவர்ணா ||)

61. விஷாபஹரமூர்த்தி த்யானம்.

விஷஹரமூர்த்தியானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடி தரித்திருப்பதாகும். 4 கைகளும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சிவந்த திருமேனியுமுடையதாகும். கைகளில், மானையும், மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது கையில் விஷத்தை தரித்துக்கொண்டு, அதை உண்ண விருப்பமுள்ளதும் மதங்கொண்ட கண்களையுடையதுமாகும். இடது கையை வரதமாகவுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமாகும். (2)

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், தேவீமூர்த்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமும், 2 கண்களும், 2 கைகளும், திரிபங்கமும், (உடலில் 3 நெளிவுகள்) உடையதாகும். வலது கால் ஊன்றியும் இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் இருப்பதாகும். கழுத்தை கட்டிக்கொண்டு தொங்குகின்ற வலது கையையுடையதாக இருப்பதாகும். கலங்கிய மனதையுடையதும், பரமேசுவரனுக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பதுமாகும். (3)

பார்வதீ தேவியின் மூர்த்தியானது, மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பதும், 2 கண்களையுடையதும், விருப்பியபலனைக் கொடுப்பதுமாகும். (4)

(பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அம்பாள் பச்சைநிறம்)

சுஉ அய விஷாபஹரணமூர்த்தி த்யானம்.

விஷ்ணுப்ரஹ்மேந்த்ரமுக்யைர் முநிகணஸஹிதை: தேவஸங்கை: ப்ரணாமை:
ஸம்ஸ்துத்யமானம் க்ஷுபிதஜலநிதே: ஸம்பவம் காலகூடம் । ...

* யஸ்யாஸ்யே ஸ்தாப்யமானம் ... ப்ரதிஷ்டயா

* ... ஸர்வேஷ்டாதிஸாதநம்.

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌮𑍃𑌗𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌤𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂
𑌤𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥௧॥

𑌏𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ।
𑌦𑌧𑍇(𑌦𑍇)𑌣𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑌾𑌤𑍃𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑍇 ।
𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌦𑍇𑌵𑍀
𑌸𑍁𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 ॥௩॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌂 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥௪॥

𑌏𑌵𑌂𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌂 ।
(𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥)

62. சக்ரதாநமூர்த்தி த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் தனது கண்ணை வைத்துவிட்டு, இருகைகளையும்கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். பரமேசுவரன், அந்த விஷ்ணுவுக்கு, அழகான மாலை, பீதாம்பரம், கௌஸ்துபம், இவைகளை என்றுமிருக்கும்படி கொடுத்து, அவருக்கு பத்மாக்ஷன் என்ற பெயரையும் வழங்கினார். மழு, மான், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், விஷ்ணுவுக்கு சக்கிராயுதத்தை வழங்கியவருமான அந்த பரமேசுவரனை பஜிக்கின்றேன். (1)

இங்கு, பரமேசுவர ஸ்வரூபமானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுடையதாகவும், சடைமுடி தரித்தும், மான், மழு, இவைகளை தரித்தும், இடதுகை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை (விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்கப்படும்) சக்ராயுதத்துடனுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. (2½)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

விஷ்ணு ரூபமானது, பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்தும், பீதாம்பரத்தை தரித்தும், பரஹஸ்தங்களில் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும், மற்ற இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டும் நின்ற வடிவமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். இங்கு, விஷ்ணு ஸ்வரூபமானது இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப் படுகிறது. (பரமேசுவரன் வெளுப்பு நிறம். விஷ்ணு நீல நிறம்)

௬௩. அத² விஷ்ணுப்ரஸாத³மூர்த்தித்⁴யாநம்.

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ।
அப⁴யம் ஶிரஸி ந்யஸ்ய வரத³ம் வாமஹஸ்தகே ॥ ௧ ॥

க்ருஷ்ணாபரஶுஸம்யுக்தம் விஷ்ணோஶ்ச த³க்ஷிணே ஸ்தி²த꞉ ।
ஶயாநம் த³க்ஷிணம் பாத³ம் த்³வயம்(ததா²) வாமம் து குஞ்சிதம் ॥ ௨ ॥

ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் ஶ்யாமவர்ணம் ஸுஶோபி⁴தம் ।
தே³வஸ்ய வாமபார்ஶ்வே து தே³வீம் ப்ரஹஸிதாநநாம் ॥
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தாம் ஸவ்யே தத்³ரூபதா⁴ரிணீம் ।
வாமே வரத³ஸம்யுக்தாம் த்³விபு⁴ஜாம் ச த்ரிநேத்ரகாம் ॥
த³க்ஷிணே ஶயிதம் பாத³ம் த்³வயம்(யச்ச) வாமே து குஞ்சிதம் ।
[illegible] தே³வீம் [illegible] ॥ ௩ ॥

19 விஷ்ணும் ரக்தவர்ணம் ச கிரீடமகுடாந்விதம் ।
ப³த்³தா⁴ஞ்ஜலிகரம் வாமபார்ஶ்வஸமந்விதம் ॥ ௪ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸர்வாபீஷ்டபலப்ரதம் ।
விக்நேச்வராநுக்ருஹீதம் — — ॥

(தேவோ தேவீ ச ஸோமாஸ்கந்தவத் । விக்நேசோ ரக்த வர்ண: ।)

63. விக்நேசுவரப்ரஸந்த மூர்த்தி த்யாநம்.

பரமேசுவரன், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவராவார். சடை முடியை தரித்திருப்பவராவார். அபய ஹஸ்தத்தை (விக்நேசருடைய)சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு இடது கையில் வரதத்தை தரிப்பவராவார். (மற்ற 2 கைகளில்) மானையும் மழுவையும் தரிப்பவராவார். அவருடைய வலது பக்கத்தில் விக்நேசர் இருப்பவராவார். (பரமேசுவரனுடைய) வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கிக்கொண்டுமிருப்பதாகும். (பரமேசுவர மூர்த்தியானது) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டும் கருப்பு நிறமுடையதாகவும் அழகாகவுமிருப்பதாகும்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், சிரித்த முகமுடையவளும், ஸகல அலங்காரங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவளும், 2 கைகளையும் 3 கண்களையுமுடையவளுமான தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (உமாதேவியின்) வலது கால் படுக்கையாகவும், இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

தேவியை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போல ஒரே பீடத்திலிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

விரும்பிய ஸகல பலன்களையுமளிப்பவரான விக்நேசுவரரை, சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பவராகவும், நமஸ்கார முத்திரையாகிய அஞ்சலியை தரிப்பவராகவும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவராகவும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கல்பிக்கவேண்டும். விக்நேசப்ரஸாத மூர்த்தியானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் பார்வதி இவர்கள் சியாமவர்ணம். விக்நேசுவரர் சிவப்பு நிறம்)

௩௪. 𑌅𑌥 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌉𑌦𑍍𑌯𑌦𑍍𑌭𑌾𑌨𑍁𑌨𑌿𑌭𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌯𑍂𑌰𑌹𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌿𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌭𑌿
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 ।
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌵𑌾𑌸𑌸𑍁𑌭𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇
𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂
𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌵𑌿𑌭𑍁𑌂 𑌮𑍃𑌗𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌾𑌦𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌂 ॥ ௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌟𑌙𑍍𑌕𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌚 ॥ ௩ ॥

𑌵𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇𑌨𑌾𑌪𑌿 𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇
𑌨𑌕𑍍𑌰𑌕𑌾𑌂𑌶𑍁𑌂 ।
𑌉𑌪𑌵𑍀𑌤𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌕𑌂 ॥ ௪ ॥

𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍀𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 ।
𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 ॥

𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 ।
𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑍋𑌗𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌕𑍇 ॥

𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾
𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍋
𑌉𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌃 ॥ ௭ ॥

𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌹𑌕𑌾𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃
(𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇) ।
𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌮𑌦𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 —
𑌬𑌾𑌲𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍋𑌜𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑍋𑌮𑌾𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 — — ॥

(𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 । 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑍋 𑌨𑍀𑌲(𑌜𑌵𑌾)𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥)

64. ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

உதயசூரியனைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும் 4 கைகளையுடையவரும், கேயூரம், ஹாரம் முதலியவைகளுடன் சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பவரும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவரும், தனக்கும் (பரமேசுவரனுக்கும்) பார்வதீ தேவிக்கும் நடுவிலிருக்கின்ற குமாரனுடனிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயங்களை தரிப்பவருமான ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸோமாஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, போகசக்தியான பார்வதீ தேவியுடனிருப்பதாகும். 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடியை தரித்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துமிருப்பதாகும். வரத அபயஹஸ்தங்களையுடையதாகும், வலதுகை இடது கைகளில் மானையும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். இடது காதில் ஓலையும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் தரித்திருப்பதாகும். உபவீதத்தை தரித்திருப்பதாகும். இடது காலை படுக்கையாகவும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டுமிருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பதாகும். அவர்களின் மத்தியிலிருக்கின்ற பாலஸுப்ரம்ஹண்ய மூர்த்தியானது, ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் இருப்பதாகும். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது கங்கையுடனும் சந்திரனுடனும் கூடியதாகும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸோமாஸ்கந்தருடைய இடது பக்கத்தில் போகசக்தியான பார்வதிதேவி இருப்பவளாவாள். அவளுடைய வலது பக்கத்தில் பாலஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியை நின்ற வடிவமாகவாவது உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

சிவமூர்த்திகள் 25-களுள் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, மிகச்சிறந்த மூர்த்தியாகுமென்று கருதுகின்றனர். உத்ஸவ ஆரம்பகாலத்தில் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானவர் விசேஷித்து ஆராதிக்கப்படுகிறார்.

உமாதேவியை, வலதுகையில் ஆம்பலும் இடதுகையில் வரதமுமுடையவளாகவும், வலது காலை படுக்கையாகவும் இடது காலை தொங்கவிட்டும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (8½)

ஸ்கந்த த்யாநம்:—

ஸ்கந்தனை பாலரூபியாகவும் நின்ற வடிவமாகவும், 2 கண்களும் 2 கைகளுமுடையவராகவும், அழகிய தாமரை மலரை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. உமையாள் நிறம் பச்சை. ஸ்கந்தரின் நிறம் நீலம். (சம்பரதப்பூவின் நிறம்)

௬௫ அத ஏகபாதமூர்த்தி த்யானம்.

த்யாயேத் கோடிரவிப்ரபம் த்ரிநயனம் சீதாம்சு
கங்காதரம்
தக்ஷோர்த்வ டங்கம்ருகம் வராபயகரம் வாமேச ஹஸ்தாம்புஜம்
விபும் ।
ஸம்ஹோத்ய தக்ஷிணவாமகக்ஷபுஜயோ:
ப்ரஹ்மாச்யுதாப்யாம் ஸ்திதம்
தத்தல்லக்ஷணஸாயுதை: பரிவ்ருதம்
ஹஸ்தத்வயாப்யாஞ்ஜலிம் ॥ ௧ ॥
ப்ரஹ்மாண்டப்ரளயே ஸர்வஸம்ஸ்திதவபு: ப்ரஹ்மாண்ட
மத்யஸ்திதம்
தேஹம் லக்ஷணஸம்யுதம் ஸாரஸம்
வாமேச கல்பாந்த்ருதம் ।
ஏகபாதாக்ருதி ப்ராப்தம் ஸர்வாவஸானம் —
(ரக்தவர்ண: । பக்ஷாந்தரே ச்வேதவர்ணோ ரவி
ப்ரபஸ: ।)

65 ஏகபாத மூர்த்தி த்யானம்.

கோடிஸூரிய பிரகாசனும், 3 கண்களுடையவனும், சந்திரன் கங்கைகளை தரிப்பவனும், கைகளில் மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளையுடையவனும், ஓரேகாலுடையவனும், எங்கும் நிறைந்தவனும், வலதுபக்கம் இடதுபக்கங்களில் அவரவர்களுக்குரிய லக்ஷணம் ஆயுதங்களுடன் இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டு, கக்ஷம் புஜங்களிலிருக்கின்ற பிரம்ஹா விஷ்ணு இவர்களுடனிருப்பவனும், பிரம்ஹாண்ட பிரளயகாலத்தில் பிரம்ஹாண்ட

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மத்தியிலிருந்துகொண்டு காலை ஊன்றி வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஒரே பாதத்துடனிருப்பவனும், இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும், ஏகபாதனென்ற பெயருடையவனும், ஸுகாஸனத்திலிருப்பவருமான புரஹரனை த்யானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம். வெளுப்பு நிறமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

கூகூ. அத² ஸுகா²ஸீநமூர்த்தித்⁴யாநம்.

ஸுவர்ணாப⁴ஸஹஸ்ரவித்³யுத்ப்ரப⁴ம்
ஹரிணீவரடங்கவராப⁴யம் |
ஸுவர்ணாம்பரஶோபி⁴தவக்ஷஸம்
ஶோணநேத்ரஸுகா²ஸநஸமந்விதம் ॥ க ॥

சதுர்பு⁴ஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் |
அப⁴யம் த³க்ஷிணே ஹஸ்தே வரத³ம் வாமஹஸ்தகே ॥ உ ॥

க்ருஷ்ணாபரஶுஸம்யுக்தம் வாமத³க்ஷிணஹஸ்தயோ: |
ஶயாநம் த³க்ஷிணம் பாத³ம் த³யம்(யச்ச) வாமம் து
குஞ்சிதம் ॥ ௩ ॥

உமாஸஹிதவச்ச ஸவ்யம் ஹஸ்தமௌளீவிவர்ஜிதம் |
ஸுகா²ஸீநமிதி ப்ரோக்தம் — — ॥
(ரக்தவர்ண:)

66. ஸுகாஸீந மூர்த்தி த்யாநம்.

சிவப்பு நிறமுடையதும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதும், வெண்மையான ஆடையுடன் பிரகாசிப்பதும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பதும், 3 கண்களையுடையதுமான இந்த ஸ்வரூபமானது ஸுகாஸந மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (1)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இந்த ஸுகாஸநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். வலது கையில் அபயமும் இடதுகையில் வரதமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது வலது கைகளில் மானையும் மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். படுக்கையான வலது காலையும் குஞ்சிதமான இடதுகாலையுமுடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப்போன்ற லக்ஷணங்களுடையதாகும். ஸ்கந்தரும் கௌரீதேவியுமின்றி தனித்திருக்கும் மூர்த்தியாகும். இவ்விதமாக ஸுகாஸநமூர்த்தியானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

௨௭௭. 𑌅𑌥 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 — 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑌸𑍍𑌮𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑍁𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌶𑌶𑌿𑌶𑌕𑌲𑌧𑌰𑍋
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑍀
𑌵𑍀𑌣𑌾𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍍𑌕𑌰𑌕𑌮𑌲𑌧𑌰𑍋
𑌯𑍋𑌗𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌃 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌨𑌕𑌮𑍁𑌨𑌿𑌵𑌰𑍈𑌃
𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌃
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌾𑌸𑌾𑌃 𑌸𑌤𑌤𑌮𑌵𑌤𑍁 𑌨𑍋
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑍀𑌶𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌨𑌾𑌭𑍇𑌷𑍋 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌨𑍀𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌜𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌲𑌨𑌕𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑍍𑌯𑌮𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌾𑌸𑌮𑍁𑌪𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑌿𑌙𑍍𑌕𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌸𑍍𑌸𑍁𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑍇 ।
𑌕𑍋𑌣𑌾𑌸𑌵𑌵𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌟𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍂𑌲𑌕𑍇 ॥

𑌶𑍁𑌭𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌕𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌶𑌾𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௩ ॥

(𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌚𑌨𑌮𑍍)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

67. தக்ஷிணாமூர்த்தி த்யாநம் அல்லது வியாக்யாந மூர்த்தி த்யாநம்.

விபூதியை தரித்திருப்பதனாலே விசேஷித்து வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், சந்திரகலையை தரிப்பவரும், ஞானமுத்திரை, ஜபமாலை, வீணை, புஸ்தகம், இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற தாமரை மலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், யோகபட்டத்துடன் அழகாக இருப்பவரும், வியாக்கியாந பீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல முனிவரர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்பட்டவரும், தெளிவான (சாந்தமான) ஸ்வரூபத்துடனிருப்பவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், யானைத்தோலாடையை யணிந்திருப்பவரும், தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமானபரமேசுவரன், எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக.

இந்த மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் நாரதர், ஜமதக்நி, வஸிஷ்டர், பிருகு இவர்களையும், இடது பக்கத்தில் பரத்வாஜர், சௌநகர், அகஸ்தியர், பார்கவர் (பரசுராமன்) இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிந்நரர் முதலிய தேவயோநி விசேஷங்களால் ஸேவிக்கப்படுகின்ற கைலாஸபர்வதத்தில், ஆலமரத்தினடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், ஸகல உலகங்களுக்கும் ஈசனாக இருப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனையே தக்ஷிணாமூர்த்தி என்று கூறுகிறார்கள். இந்த மூர்த்தியில் கீழே அபஸ்மாரனை படுக்கையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௭. அத² ஶ்ரீத³க்ஷிணாமூர்த்தித்⁴யாநம்.

ஶ்ரீமத்ராகாரஸ்ய மத்⁴யே த்ரு வம்ஶஶைவாலயச் ஶ்ரீதம் |
ஹார்த்³ராகாயஸ்ரீதம் வாதம் ஶ்ரீமத்³ஹ்ரஸ்வபா³ஹு || ௧ ||

விசிஷ்டபுஷ்பவர்ணவேணு த்⁴யாயேந்முமுக்ஷுபாணிர் |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஊகெஷ வராஹரூவெஷ ரூவெணாயொமதொ
ஹரிஃ ‖ ௨ ‖

வாமஷக்ஷிணவாஸ்பூஃஸ்ஸா க்ரு தாஞ்நிலஃநி தா ।
ஸ்வூஷெண விவாஷ(ஸ்ரூ)ஸ்லாவஜவிஷ்ணு
விஹொ: வரெ ‖ ௩ ‖

ஸவம் ஶ்ரீம்மாவதாரம் தூ ஸவுமாஞிகரம் ஸஷா ।
தூம்மாம் மவிஷ்ருதிநதாம்ஸ(ஶ)கஶும்ஸஙாபெநெ:(ந)
ஸம்வஞவிஹூஹூஜஹூஷணவணுஹெஷெ: ।
ஸொஹாஙிதம் ஶாஹகரம் ஸகஞுஜா நம
ஷொஸ்யுஸம்ஸவரிவ்ருஜிகரம் விஷயாஸ ‖ ௪ ‖
(வக்ஷாஞ்ரெ ஶாஹுவணெரவி ஞாவிஜ:)

68. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி த்யாநம்.

லிங்க வடிவத்தின் மத்தியில், சந்திரசேகரமூர்த்தியைப் போல நின்றவடிவமானதும், லிங்காளத்திற்குக் கீழே யுள்ள பாதத்தையுடையதுமான மூர்த்திபானது லிங்கோத்பவமூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் மேலே அன்னப் பக்ஷியின் வடிவத்துடன், மேல் நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் வராஹரூபத்துடன் கீழே கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மேலும் (2½)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் அஞ்ஜலி பந்தநம் செய்துகொண்டிருக்கிற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்துகொண்டு நிற்கின்ற விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமான லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, எல்லாத்தீங்குகளையும் விலக்குவதாகும். (3½)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(இந்த மூர்த்தியை) உயரம், விஸ்தாரம் நதமாநம், லம்பமாநம், அடையாளம், கைகள், ஆபரணங்கள், நிறம், இவைகள், பாகுபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் மூர்த்தியானது, ஸகல ஜனங்களுக்கும் மங்களங்களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௯௯. அத ஶரபமூர்த்தித்யாநம்.

ஸஹஸ்ரஶீர்ஷஸாகாரஸஹஸ்ரபாதம் ஸவிக்ரஹம் |
ஆத்ரிம்ஶத்பாஹுஸம்யுக்தம் ஸர்வாயுதஶோபாட்ய
ஶோபநம் ॥ ௧ ॥

ஊர்த்வாகாரோவக்ஷம் ச ஸுதீக்ஷ்ணநகராஞ்சிதம் |
ஊர்த்வகேஶம் ஸஹஸ்ரபாஹும் நாநாலங்காரபூஷிதம் ॥

வஜ்ரதம்ஷ்ட்ராயுதம் சக்ரம் ஶக்திம் அங்குஶபாஶகௌ ததா |
பத்மவஜ்ரம்பரஶும் நக்ஷத்ராஸிஶங்ககம் ॥ ௩ ॥

ப்ரதிஸ்வ ஸ்ருவம் பாணிம் அபாங்கம் தக்ஷிணை:
கரை: |
வரதம் பாஶகுஞ்சம் ச ஶூலம் பாணயுஜங்க ததா ॥ ௪ ॥

த்ரிஶூலம் கேயூரம் ச கேடம் நாகம் ச பங்கஜம் |
ஸ்வாபம் பார்ஶ்வகாம் கண்டாம் அபராஸ்த்ரிஷு
கராம்பூஜம் ॥ ௫ ॥

ஸஹஸ்ரம் பாஶ அபாங்கம் ச ஹீஷணம் கரபங்கஜை: |
ஶங்கோஷ்டாங்குஷ்டாஸம் ஸஹஸ்ரபிம்ஹஸ்தாஸ்த்ரநிபீதம் ॥ ௬ ॥

(ரக்தவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

69. சரபமூர்த்தி த்யாநம்.

சரபமூர்த்தியானது, மஹாமேருவைப்போல கம்பீரமான உருவமும், 8 கால்களும், ஸூரியனைப்போல மிகப் பிரகாசமான சரீரகாந்தியுமுடையதாகும். 32 கைகளை யுடையதாகும். ஸூரியன், சந்திரன், அக்கினி இவைகளைக் கண்களாகவுடையதாகும். துர்கையையும், காலனையும், இருபக்கங்களிலுமுடையதாகும். ஊர்துவமுகமான கேசங்களையுடையதும் பெருமை பொருந்திய கைகளையுமுடையதாகும். நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், வஜ்ரம் 1, முஷ்டி 2, அபயம் 3, சக்கரம் 4, சக்தி 5, தண்டம் 6, அங்குசம் 7, கத்தி 8, கட்வாங்கம் 9, பரசு 10, ஜபமாலை 11, எலும்பு 12, சூலம் 13, வில் 14, உலக்கை 15, அக்னி 16, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 17, பாசம் 18, கதை 19, அம்பு 20, துவஜம் 21, ரம்பம் 22, பன்றி 23, சங்கம் 24, கேடயம் 25, நாகம் 26, பத்மம் 27, கபாலம் 28, புஸ்தகம் 29, குந்தம் 30, துர்கையை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கின்ற கை 31, கலப்பை 32, இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். தெத்திப்பற்களுடன் மஹா ஸிம்ஹத்தின் பிடரிமயிரைப்போல அடர்த்தியான பிடரி மயிர்களுடனும் கூடியதாய் பயங்கரமான வடிவமுடையதாகும். (சிவப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿.

(𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌬𑌾𑌲𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌭𑌕𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍀𑌰𑌶𑍍𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑍍𑌵𑌜𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧 𑌉𑌚𑍍𑌛𑌿𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍌 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑍋 𑌹𑍇𑌰𑌮𑍍𑌬𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ॥

𑌲𑌕𑍍𑌷𑍀𑌮𑌹𑌾𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌿𑌜𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌵𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஏகாக்ஷரோ வரஶ்சைவ த்ர்யக்ஷர: க்ஷிப்ரதாயக: |
ஹரித்ராக்யஶ்சைகதந்த: ம்ரு(த்ரு)ஷ்டிருத்தண்டநாயக: ||
ருணமோசநகோ டுண்டி: த்விவக்த்ரஸ்த்ரிவக்த்ரகா |
ஸிம்ஹோ யோகஶ்ச துர்கா ச தேவஸ்ஸங்கடஹாரக: ||

த்வாத்ரிம்ஶத் விக்நராஜாக்யா: தேஷாம்
த்யாநமதோச்யதே |

32 கணபதிகளின் பெயர்கள்
(முத்கல புராணத்தில்)

பாலகணபதி 1, தருண கணபதி 2, பக்த கணபதி 3, வீரகணபதி 4, சக்தி கணபதி 5, த்விஜ கணபதி 6, ஸித்த கணபதி 7, உச்சிஷ்ட கணபதி 8, க்ஷிப்ரகணபதி 9, ஹேரம்பநாயக கணபதி 10, லக்ஷ்மீ கணபதி 11, மஹா விக்நேசுவரகணபதி 12, விஜயகணபதி 13, கல்பகணபதி 14, ந்ருத்த கணபதி 15, ஊர்த்துவவிக்நேச கணபதி 16, ஏகாக்ஷர கணபதி 17, வரகணபதி 18, திரியக்ஷர கணபதி 19, க்ஷிப்ரதாயக கணபதி 20, ஹரித்ரா கணபதி 21, ஏகதந்த கணபதி 22, ம்ரு(து)ஷ்டி கணபதி 23, உத்தண்ட கணபதி 24, ருணமோசந கணபதி 25, டுண்டி கணபதி 26, த்விமுககணபதி 27, த்ரிமுககணபதி 28, ஸிம்ஹகணபதி 29, யோக கணபதி 30, துர்கா கணபதி 31, ஸங்கடஹர கணபதி 32 என்பன 32 கணபதிகளின் பெயர்களாகும். இனி அந்த மூர்த்திகளின் த்யாநங்களைக்கூறுகிறேன்.

௧ம். தத்ராதௌ பாலகணபதி த்யாநம்.

கரஸ்தகதலீசூதபநஸேக்ஷுகமோதகம் |
பாலஸூர்யநிபம் வந்தே தேவம் பாலகணாதிபம் ||

(ரக்தவர்ண:)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

70. முதலாவது பாலகணபதி த்யாநம்.

கைகளில், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளை வஹிப்பவரும் பாலசூரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான இந்த பால கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௭௧. அத தருணகணபதி த்யாநம்.

பாஶாங்குஶாபூபகபித்தஜம்பூ

ஸ்வதந்தஶாலீக்ஷுமபி ஸ்வஹஸ்தை: ।

தத்தே ஸதா யஸ்தருணாருணாப:

பாயாத்ஸ யுஷ்மாம்ஸ்தருணோ கணேஶ: ॥

(ரக்தவர்ண:)

71. தருணகணபதி த்யாநம்.

எப்பொழுதும், கைகளில், பாசம், அங்குசம், அபூபம், விளாம்பழம், நாவல்பழம் தன்னுடைய தந்தம், நெல்கதிர், கரும்பு, இந்த 8 பதார்த்தங்களையும் வஹிப்பவரும், நடுப் பகல் சூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவருமான தருண கணபதியானவர், உங்களைக்காப்பாற்றுவாராக.

௭௨. அத பக்தகணபதி த்யாநம்.

நாரிகேளாம்ரகதலீகுடபாயஸதாரிணம் ।

ஶரச்சந்த்ராபவபுஷம் பஜே பக்தகணாதிபம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

72. பக்த கணபதி த்யாநம்.

தேங்காய், மாம்பழம், வெல்லம், பாயஸம் இவைகளை தரிப்பவரும், சரத்கால சந்திரனைப்போல வெண்மையான சரீரத்தையுடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

७३. अथ वीरगणपतिध्यानम्.

वेतालशक्तिशरकार्मुकचक्रखड्ग
खट्वाङ्गमुद्गरगदाङ्कुशनागपाशान् ।
शूलं च कुन्तपरशुध्वजमुद्वहन्तं
वीरं गणेशमरुणं सततं स्मरामि ॥

(रक्तवर्णः)

73. வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாளம் 1, சக்தியாயுதம் 2, அம்பு 3, வில் 4, சக்ராயுதம் 5, கத்தி 6, கட்வாங்கம் 7, முத்கரம் 8, (இரும்பு உலக்கை) கதை 9, அங்குசம் (மாவெட்டி) 10, நாகம் 11, பாசம் 12, சூலம் 13, குந்தம் 14, மழு 15, துவஜம் 16, ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான வீரகணபதியை எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

७४. अथ शक्तिगणपतिध्यानम् ॥

आलिङ्ग्य देवीं हरिताङ्गयष्टिं
परस्पराश्लिष्टकटिप्रदेशम् ।
सन्ध्यारुणं पाशसृणी वहन्तं
भयापहं शक्तिगणेशमीडे ॥ १ ॥

(सिन्दूरवर्णः)

74. சக்தி கணபதி த்யாநம்.

தேவியை (ஸித்தி தேவியை) ஆலிங்கநம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவருக்கொருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற இடுப்பையுடையவரும், ஸந்தியாகாலத்தைப் போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பாசம் அங்குசங்களை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வஹிப்பவரும், பயங்களைப் போக்குகின்றவருமான சக்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர நிறம்)

௭௫. 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌗𑌣𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌶𑍍𑌰𑍀
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌮𑌾𑌨𑌕𑌰𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌬𑍇𑌰𑌮𑌾𑌨𑌨𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌶𑍋𑌭𑌮𑌾𑌨𑌂
𑌤𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌗𑌣𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑍇
𑌸 𑌧𑌨𑍍𑌯𑌃 ॥ ௧

(𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌃)

75. த்விஜகணபதி த்யாநம்.

ஹே த்விஜ கணபதியே! யாதாமொருவன், புஸ்தகம், ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளின் சோபையுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையிலணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான நிறமுடையவரும், 4 யானை முகங்களுடன் சோபிக்கின்றவருமான தங்களை ஸ்மரிக்கின்றானோ, அவன் பாக்கியசாலியாவான். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௬. 𑌅𑌥 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧(𑌦𑍍𑌧𑌿)𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌕𑍍𑌵𑌚𑍂𑌤𑌫𑌲𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌞𑍍𑌜𑌰𑍀𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑌣𑍍𑌡𑌤𑌿𑌲
𑌮𑍋𑌦𑌕𑍈𑌃 𑌸𑌹 ।
𑌉𑌦𑍍𑌵𑌹𑌨𑍍 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯𑍁𑌤
𑌹𑍇𑌮𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲 ॥

(𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌃)

76. ஸித்த(த்தி)-கணபதி த்யாநம்.

பழுத்த மாம்பழம், பூங்கொத்துக்கள், கருப்பங்கழி, எள்ளுக்கொழுக்கட்டை, இவைகளுடன், மழுவை வஹிப்பவரும், தங்கத்தைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையவரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீதேவீ—ஸம்ருத்திதேவீ இவர்களுடனிருப்பவருமான ஹே கணபதே தங்களை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௭௭. அத உச்சிஷ்டகணபதி த்யாநம் |

நீலாப்ஜதாடிமீவீணாஶாலிகுஞ்ஜாக்ஷஸூத்ரகம் |
தததுச்சிஷ்டநாமாயம் கணேஶ: பாது மேசக: ‖ ௧ ‖

ப்ரகாராந்தரேண —

நாரீயோநிரஸாஸ்வாதலோலுபம் காமமோஹிதம் |

(நீலவர்ண:)

77. உச்சிஷ்டகணபதி த்யாநம்

நீலோத்பலம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெல்கதிர், குன்றிமணியாலான ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் காப்பாற்றுவாராக.

மற்றொருவிதமாக :—

ஸ்திரீயின் யோநி முகத்தை ருசி பார்ப்பதில் ஆசையுள்ளவரும், காமத்தினுலே மோஹமடைந்தவருமான (கணபதியை த்யாநம் செய்கிறேன்)

௭௮. அத விக்ந(விக்நேஶ)கணபதி த்யாநம்.

ஶங்கேக்ஷுசாபகுஸுமேஷுகுடாரபாஶ
சக்ரஸ்வதந்தஸ்ருணிமஞ்ஜரிகாஶராத்யை: |
பாணிஶ்ரிதை: பரிஸமீஹிதபூஷணஶ்ரீ:
விக்நேஶ்வரோ விஜயதே தபநீயகௌர: ‖ ௧ ‖

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

20

78. விக்ந (விக்நேச) கணபதி த்யாநம்.

சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பபாணம், கோடரி, பாசம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சக்கரம், தன்னுடைய தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அம்பு முதலியவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் சோபையையுடையவரும், தங்கத்தைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவருமான, விக்னேசுவரர் (விக்னனுக்கு அதிபதியான கணபதியானவர்) ஸர்வோத்க்ருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். (தங்க நிறம்)

௭௯ அத க்ஷிப்ரகணபதித்யானம் ॥

தந்தகல்பலதாபாசரத்னகும்பாங்குசோஜ்ஜ்வலம் ।
பந்தூககமநீயாபம் த்யாயேத் க்ஷிப்ரகணாதிபம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

79. க்ஷிப்ர கணபதி த்யானம்.

தந்தம், கல்பலதை (கல்பவிருக்ஷத்தின் கிளை) பாசம், ரத்னகலசம், அங்குசம், (மாவெட்டி) இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும் சம்பரத்தம்பூவைப்போல அழகான சரீர காந்தியையுடையவருமான க்ஷிப்ரகணபதியை த்யானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௰. அத ஹேரம்பகணபதித்யானம்.

அபயவரதஹஸ்த: பாசதந்தாக்ஷமாலா
ஸ்ருணிபரசு ததானோ முத்கரம் மோதகம் ச ।
பலமதிகதஸிம்ஹ: பஞ்சமாதங்கவக்த்ரோ
கணபதிரதிகௌர: பாது ஹேரம்பநாமா ॥

(கௌரவர்ண:)

80. ஹேரம்ப கணபதி த்யானம்.

அபய வரத ஹஸ்தங்களுடனிருப்பவரும், பாசம், தந்தம், ஜபமாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்கரம், மோதகம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸிம்ஹவாஹநத்திலிருப்பவரும், 5 யானை முகங்களுடனிருப்பவரும், அதிக மஞ்சள் நிறமானவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

௮௧. அத² லக்ஷ்மீக³ணபதி த்⁴யாநம்.

பி³ப்⁴ராண꞉ ஶுகபீ³ஜபூரகமிலந்மாணிக்ய
கும்பா⁴ங்குஶாந்
பாஶம் கல்பலதாம் ச க²ட்³க³விலஸஜ்ஜ்யோதி꞉ ஸுதா⁴
நிர்ஜ²ர꞉ ।
ஶ்யாமேநாத்தஸரோருஹேண ஸஹிதம் தே³வீ
த்³வயம் சாந்திகே
கௌ³ராங்கோ³ வரதா³நஹஸ்தஸஹிதோ லக்ஷ்மீ
க³ணேஶோ(அ)வதாத் ॥
(கௌ³ரவர்ண꞉)

81. லக்ஷ்மீ கணபதி த்யாநம்

கிளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கரத்நங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், அமிருத பிரவாகமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இரு தேவிகளை இருபக்கங்களில் வஹிப்பவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், வரதஹஸ்தத்துடனிருப்பமான வருலக்ஷ்மீகணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்ச்ள் நிறம்)

௮௨. அத² மஹாக³ணபதி த்⁴யாநம்.

ஹஸ்தீந்த்³ராநநமிந்து³சூட³மருணச்சா²யம் த்ரிணேத்ரம்
ரஸாத்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஶ்லிஷ்டம் ப்ரியயா ஸபத்மகரயா ஸ்வாங்கஸ்தயா ஸந்ததம் |
பீஜாபூரகதேக்ஷுகார்முகருஜாசக்ர(ரூஜோ)
பக்த்ரார்ஜ்ஜுபாஶோத்பல
வ்ரீஹ்யக்ரஸ்வவிஷாணரத்னகலஶாந் ஹஸ்தைஸ்ஸ
வஹந்தம் பஜே ||

(ரக்தவர்ண:)

82. மஹா கணபதி த்யாநம்.

யானை முகமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தனது மடியில் விற்றிருப்பவளும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான மனைவியினுலே எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவரும், மாதுளம்பழம் 1, கதை 2, கரும்புவில் 3, பிரகாசிக்கின்ற (முச்சூலம்) சக்கரம் 4, தாமரை மலர் 5, பாசம் 6, நீலோத்பலம் 7, நெல்கதிர் 8, தனது தந்தம் 9, ரத்னகலசம் 10 இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவருமான மஹாகணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௩. அத விஜயகணபதி த்யாநம்.

வாமாங்கஸ்யஸ்வபத்நீ ஹஸ்தவாநாமவ்யாஹத: |
விக்னம் நிஹந்து ந: ஸர்வம் ரக்தவர்ணோ விநாயக: ||

(ரக்தவர்ண:)

83. விஜய கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம், இவைகளை தரித்திருப்பவரும், மூஷிக வாஹனத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான விநாயகர்

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நம்முடைய இடையூறுகளையெல்லாம் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௮௪. ந்ருத்தகணபதி த்யாநம்.

பாஶாங்குஶாபூபகுடாரதந்த-
சஞ்சத்கராக்லுப்தவராங்குலீயகம் ।
பீதப்ரபம் கல்பதரோரதஸ்தம்
பஜாமி ந்ருத்தோபபதம் கணேஶம் ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

84. நிருத்த கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், அபூபம், (அதிரசம்) கோடரி, தந்தத்தில் சுழலுகின்ற கைவிரல் இவைகளையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கல்பவிருக்ஷத்தினடியில் இருப்பவருமான நர்த்தந கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௫. ஊர்த்வகணபதி த்யாநம்.

கல்ஹாரஶாலிகமலேக்ஷுகசாபபாண-
தந்தப்ரரோஹககதீ கநகோஜ்ஜ்வலாங்க: ।
ஆலிங்கநோத்யதகரோ ஹரிதாங்கயஷ்ட்யா
தேவ்யா கரோது ஶுபமூர்த்வ-
கணாதிபோ மே ॥ ௧ ॥

(கநகவர்ண:)

85. ஊர்த்துவ கணபதி த்யாநம்.

செங்கழுநீர்ப்பூ, நெல்கதிர், தாமரைப்பூ, கரும்புவில், அம்பு, தந்தாக்ரம், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், தங்கத்தைப்போல பிரகாசமான அங்கங்களையுடையவரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(தங்க நிறமானவரும்) பச்சை நிறமுடையவளான தேவியினுலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவருமான ஊர்த்வ கணபதியானவர், எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக. (தங்க நிறம்)

அசு. ஏகாக்ஷரகணபதி த்யாநம்.

ரக்தோ ரக்தாங்கராகாம்ஶுககுஸுமயுத:
துந்திலஶ்சந்த்ரமௌளி:
நேத்ரைர்யுக்தஸ்த்ரிபிர்வாமநகரசரணோ
பீஜபூரம் ததாந: ।
ஹஸ்தாக்ராக்லுப்தபாஶாங்குஶரதவரதோ
நாகவக்த்ரோஹிபூஷ:
தேவ: பத்மாஸநஸ்தோ பவது ஸுககரோ
பூதயே விக்நராஜ: ॥
(ஸ்ரக்தரா)

86. ஏகாக்ஷர கணபதி த்யாநம்

சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சந்தனம், வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளை தரிப்பவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், குட்டையான கை கால்களையுடையவரும், மாதுளம்பழத்தை தரித்திருப்பவரும், பாசம், அங்குசம், தந்தம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கஜமுகமுடையவரும், ஸர்பங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்யங்களையுமளிப்பவருமான விக்நராஜன் என்ற தேவனானவர் ஸகல க்ஷேமலாபங்களையுமளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௮௭ அத வரகணபதித்யானம்.

ஸிந்தூராபமிபானனம் த்ரிநயனம் ஹஸ்தே ச
பாஶாங்குஶௌ
பிப்ராணம் மதுமத்கபாலமநிஶம் ஸாத்விந்துமௌலிம்
பஜே ।
புஷ்ட்யாஶ்லிஷ்டதநும் த்வஜாக்ரகரயா பத்மோல்லஸத்தஸ்தயா
தத்யோன்யாஹிதபாணிமாத்தவஸுமத்பாத்ரோல்லஸத்
புஷ்கரம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

87. வரகணபதி த்யானம்.

ஸிந்தூரத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், யானை முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், மதுவுடன் கூடிய கபாலம் இவைகளை தரிப்பவரும், எப்பொழுதும் சந்திரனை ஸிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், த்வஜாக்ரம், தாமரை மலர் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளான புஷ்டியினாலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவரும், அந்த புஷ்டியினுடைய யோநியில் கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகல நிதிகளையுமளிக்கக்கூடிய பத்மத்தைத் துதிக்கையில் வைத்திருப்பவருமான கணபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௮௮. அத த்ர்யக்ஷரகணபதி த்யானம்.

கஜேந்த்ரவதனம் ஸாக்ஷாச் சலத்கர்ணஸுசாமரம் ।
ஹேமவர்ணம் சதுர்பாஹும் பாஶாங்குஶதரம் வரம் ॥

ஸ்வதந்தம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஸவ்யே த்வாம்ரபலம் ததா ।
புஷ்கரே மோதகம் சைவ தாரயந்தமனுஸ்மரேத் ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

88. திரியக்ஷரகணபதி த்யாநம்.

யானை முகமுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற காதுகளாகிய சாமரங்களையுடையவரும், தங்க நிறமான வரும், 4 கைகளையுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், வலது கையில் தன்னுடைய தந்தத்தையும் இடதுகையில் மாம்பழத்தையும் தரிப்பவரும், துதிக்கையில் மோதகத்தை தரிப்பவருமான கணபதியை ஸ்மரிக்க வேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௮௯. 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑍃𑌤𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌕𑌲𑍍𑌪
𑌲𑌤𑌾𑌵𑌰𑌦𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍀𑌜𑌪𑍂𑌰𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌶𑌶𑌿𑌶𑌕𑌲𑌕𑌲𑌿𑌤𑌮𑍌𑌲𑌿𑌃
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑍋𑌽𑌰𑍁𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌜𑌵𑌦𑌨𑌃 ॥ ௧ ॥

𑌭𑌾𑌸𑍁𑌰𑌭𑍂𑌷𑌣𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍋
𑌬𑍃𑌹𑌦𑍁𑌦𑌰𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍋𑌲𑍍𑌲𑌸𑌿𑌤𑌃 ।
𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌪𑌯𑍋𑌧𑌰𑌪𑌵𑌨𑌃
𑌕𑌰𑌧𑍃𑌤𑌕𑌮𑌲𑌃 𑌸𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍇 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

89. க்ஷிப்பிர பிரஸாத கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, தன்னுடைய தந்தம், மாதுளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சந்திர கலையை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், 3 கண்களும் சிவப்பு நிறமும் யானைமுகமுமுடையவரும், பிரகாசமான பூஷணங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பெருவயிறுடையவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், விக்நங்களை விலக்குகின்றவரும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கணபதியானவர் எப்பொழுதும் எனக்குச் செல்வத்தை யளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௰. அத ஹரித்ராகணபதி த்யானம்.

ஹரித்ராபம் சதுர்பாஹும் ஹரித்ராவதனம்
ப்ரபும் ।
பாசாங்குசதரம் தேவம் மோதகம் தந்தமேவ ச ॥
பக்தாபயப்ரதாதாரம் வந்தே விக்னவினாசனம் ॥
(ஹரித்ராவர்ண:)

90. ஹரித்ரா கணபதி த்யானம்.

மஞ்சள்நிறமும், 4 கைகளும், மஞ்சளான முகமுடையவரும், பாசம், அங்குசம், மோதகம், தந்தம் இவைகளை தரிப்பவரும், பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவருமான ஹரித்ரா கணபதியை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௯௧. அத ஏகதந்தகணபதி த்யானம்.

லம்போதரம் ஶ்யாமதனும் கணேசம்
குடாரமக்ஷஸ்ரஜமூர்த்வகாத்ரம் (ஹஸ்தை) ।
ஸலட்டுகம் தந்தமத:கராப்யாம்
வாமேதராப்யாம் ச ததானமீடே ॥ ௧ ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

91. ஏகதந்த கணபதி த்யானம்.

பெருவயிறுடையவரும், நீலநிறமானவரும், மேற் கைகளில் கோடரி, ஜபமாலைகளையும், கீழ்க்கைகளில் இடது வலது கைகளில் இட்டலி, தந்தம் இவைகளையும் தரிப்பவருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௯௨. அத2 ஸ்ருஷ்டிக3ணபதி த்4யாநம்

பாஶாங்குஶஸ்வத3ந்தாம்ரப2லவாநாகு2வாஹந: |
விக்4நம் நிஹந்து ந: ஶோண: ஸ்ருஷ்டித3க்ஷோ
விநாயக: ||

(ரக்தவர்ண:)

92. ஸ்ருஷ்டி கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், மூஞ்சூறு வாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவருமான ஸ்ருஷ்டி விநாயகர், நம்முடைய ஸகல விக்நங்களையும் நாசம் செய்வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௩. அத2 உத்3த3ண்ட3க3ணபதி த்4யாநம்.

*கல்ஹாராம்பு3ஜபீ3ஜபூரகக3தா3த3ந்தேக்ஷுசாபம்
ஸுமம்
பி3ப்4ராணோ மணிகும்ப4ஶாலிகலஶ(ம்) பாஶம்
ஸ்ருணிம் சாப்3ஜகம் |
கௌ3ராங்க்3யா ருசிராரவிந்த3கரயா தே3வ்யா
ஸமாலிங்கி3த:
ஶோணாங்க3: ஶுப4மாதநோது ப4ஜதாமுத்3த3ண்ட3
விக்4நேஶ்வர: || ௧ ||

(ரக்தவர்ண:)

---

*கல்ஹாராதி3 ஸுமாந்தம் பாத3த்3வயம் ஶ்லோக: ஸ்கந்த3மஹாதந்த்ரே த்3ருஶ்யதே; ஶங்கரோத்தரதந்த்ரே நாஸ்தி |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

93. உத்தண்ட கணபதி த்யாநம்.

* செங்கழிநீர்ப்பூ அல்லது நீலோத்பலம் 1, அப்ஜம் 2, மாதுளம்பழம் 3 கதை 4, தந்தம் 5, கரும்பு வில் 6, புஷ்பம் 7, ரத்நகலசம் 8, நெற்கதிர் 9, பாசம் 10, அங்குசம் 11, பத்மம் 12 இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், அழகிய தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளுமான தேவியினாலே ஆலிங்கநம் செய்து கொள்ளப்பட்டவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான உத்தண்ட கணபதியானவர் பஜிப்பவர்களுக்கு மங்களத்தைக்கொடுப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௪. அத² ருணமோசநக³ணபதி த்⁴யாநம்.

பாஶாங்குஶௌ த³ந்தஜம்பூ³ த³தா⁴ந: ஸ்ப²டிகப்ரப⁴: ।
ரக்தாம்ஶுகோ க³ணபதி: முதே³ ஸ்யாத்³ருணமோசக: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

94. ருணமோசந கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவல்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான, ருணமோசந கணபதியானவர் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௫. அத² டு⁴ண்டி⁴க³ணபதி த்⁴யாநம்.

அக்ஷமாலாம் குடா²ரம் ச ரத்நபாத்ரம் ஸ்வத³ந்தகம் ।
த⁴த்தே கரைர்விக்⁴நராஜோ டு⁴ண்டி⁴நாமா முதே³ऽஸ்து ந: ॥
(ரக்தவர்ண:)

---

* வல்லப கணபதியை நினைக்கச் செய்கின்ற இந்த ச்லோகமானது கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாலே ஸந்தேகத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

95. டுண்டி கணபதி த்யாநம்.

ஜபமாலை, கோடரி, ரத்நபாத்திரம், தந்தம், இவைகளை தரிப்பவரும், விக்நராஜனுமான டுண்டி கணபதியானவர் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௯. அத டு³ண்டி³க³ணபதி த்⁴யாநம்.

அக்ஷமாலாம் குடா²ரம் ச ரத்நபாத்ரம் ஸ்வத³ந்தகம் கரைர்த³தா⁴நோ
ஹரிநீலகா³த்ர: ।
ரத்நாம்ஶுகோ ரத்நகிரீடமாலீ ஸதை³வ பூ⁴யாத்
ஸ விக்⁴நராஜோ க³ணேஶ: ॥ ௧ ॥
(ஹரிவர்ண:)

96. த்விமுக கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்நபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட கிரீடம், மாலை இவைகளை தரிப்பவருமான த்விமுக கணபதியானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் செல்வத்தைக்கொடுப்பாராக. (நீலநிறம்)

௯௭. அத த்³விமுக²க³ணபதி த்⁴யாநம்.

ஸ்வத³ந்தபாஶாங்குஶரத்நபாத்ரம் கரைர்த³தா⁴நோ
ஹரிநீலகா³த்ர: ।
ரக்தாம்ஶுகோ ரத்நகிரீடமாலீ பூ⁴த்யை
ஸதா³ மே த்³விமுகோ² க³ணேஶ: ॥
(ரக்தவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

97. த்ரிமுக கணபதி த்யாநம்.

சோபையும் சுணையுமுள்ள முனையுடன் கூடிய மாவட்டி, ஜபமாலை, வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளில் தரிப்பவரும், பாசம், அமிருதகலசம், அபயம் இவைகளை வலது கரங்களில் தரிப்பவரும், ஸுவர்ணமயமான தாமரைமலரில் பிரகாசிக்கின்ற அழகிய கர்ணிகையுடன் விளங்குகின்ற பீடத்தில் ஸந்தோஷமாக வீற்றிருப்பவரும், புரசம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையவருமான த்ரிமுக கணபதியானவர் நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௯௮. 𑌅𑌥 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌮𑌰𑌿𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇
𑌕𑌰𑍈𑌃
𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑌾𑌮𑌰𑌸𑌂 𑌚 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌮𑌞𑍍𑌜𑌰𑍀𑌂 𑌚𑌾𑌭𑌯𑌂 ।
𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌣𑍍𑌡𑌲𑌸𑌨𑍍𑌮𑍃𑌗𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌦𑌨𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌗𑍌𑌰𑌃
𑌶𑍁𑌭𑌃
𑌦𑍀𑌵𑍍𑌯𑌦𑍍𑌰𑌤𑍍𑌨𑌨𑌿𑌭𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑍋 𑌗𑌣𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌯𑌾
𑌦𑌪𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸 𑌨𑌃 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

98. ஸிம்ஹ கணபதி த்யாநம்.

வீணா, கல்பலதை, சக்ராயுதம், வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும், தாமரை மலர், ரத்நகலசம், அழகான பூங்கொத்து, அபயம் இவைகளை வலது கைகளிலும் வஹிப்பவரும், துதிக்கையுடன் விளங்குகின்ற ஸிம்ஹ முகத்தையுடையவரும், சங்கம், சந்திரன் இவைகளைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற ரத்நங்களைப்போன்ற ஆடையையுமணிந்திருப்பவருமான ஸிம்ஹ கணபதியானவர்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நம்மை துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௯௮. அத யோககணபதி த்யாநம்

யோகாரூடோ யோகபட்டாபிராம:
பாலார்காபஶ்சேந்த்ரநீலாம்ஶுகாட்ய: ।
பாஶேக்ஷ்வக்ஷாந் யோகதண்டம் ததாந:
பாயாந்நித்யம் யோகவிக்நேஶ்வரோ ந: ॥

(ரக்தவர்ண:)

99. யோககணபதி த்யாநம்.

யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டத்தையணிந்து அழகாக இருப்பவரும், பாலசந்திரனைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவரும், பாசம், கரும்பு, ஜபமாலை, யோக தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான யோக விக்நேசுவரரானவர், நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

௱. அத ஊர்த்வகணபதி த்யாநம்.

தப்தகாஞ்சநஸங்காஶஶ்சாஷ்டஹஸ்தோ த்ரிநேத்ரக: ।
தீவ்ராங்குஶம் ஶரம் சாக்ஷம் பத்மம் பாஶம்
ஹஸ்தகைரே: ॥ க ॥
வாமே சாபம் காஹ்லகம் ச ருத்ராக்ஷம் ஜம்பீரம்
ததக்கரே: ।
ரக்தாம்ஶுகஸ்ரக்தரோ ஹ்ருதயாஸ்ய ஊர்த்வகணபதிரீட்யதே ॥

(கநகவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

100. துர்கா கணபதி த்யாநம்.

உருக்கிய தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், 8 கைகளை யுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள பருத்த கைகளில் பிரகாசமான அங்குசம், அம்பு, ஜபமாலை, தந்தம் இவைகளையும், இடது கைகளில் பாசம், வில், (கல்ப)லதை, நாவல்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான துர்கா கணபதியானவர், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௱௧. அத ஸங்கஷ்டஹரகணபதி த்யாநம்.

பாலார்காருணகாந்திர் வாமே பாலாம் வஹந்நங்கே |
லஸதிந்தீவரஹஸ்தாம் கௌராங்கீம் ரத்நஶோபாட்யாம் ||

தக்ஷே(அ)ங்குஶவரதாநம் வாமே பாஶம் ச
பாயஸம் பாத்ரம் |
நீலாம்ஶுகலஸமாந: பீடே பத்மாருணே திஷ்டந் ||

ஸங்கடஹரண: பாயாத் ஸங்கடபூகாத்
கஜாநநோ நித்யம் ||
(ரக்தவர்ண:)

101. ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பால சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவளும், பிரகாசமான ரத்நங்களை (ரத்நாபரணங்களை) அணிந்திருப்பவளும், கையில் நீலோத்பலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான பாலையை (பாலைப்பருவமுள்ள தன் து சக்தியை) இடது மடியில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், இடது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், வரதங்களையும், வலது கைகளில் பாசம், பாயஸ பாத்திரங்களையும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தரிப்பவரும், நீலமான ஆடையை அணிந்து பிரகாசிப்ப வரும், பத்மத்தைப்போன்ற (செந்தாமரை மலருடைய) பீடத்தில் நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், கஜமுகனுமான ஸங்கடஹரண கணபதியானவர் ஸங்கடத்தொகுதியி லிருந்து எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌶𑍈𑌵𑍇)

௱௨. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌏𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌰𑍍𑌕𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌹𑍇𑌮𑌸𑌕𑍍𑌤𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌿𑌨𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍈𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌾𑌭𑌯𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍁𑌲𑌿𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌿𑌨𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥
𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌕𑌮𑍍 । (௧)

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

பதினேழு ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்
(சைவாகமத்தில் சேகரத்தில்)

102. அவைகளில் முதலில் ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரம்ஹண்ய த்யாநம்.

ஒருமுகம் 2 கண்களுடையவரும், ஜடாமகுடம் தரித் திருப்பவரும், வெள்ளெருக்கு மாலையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஸுவர்ண கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், 4 கைகளிலும் வஜ்ராயுதம், சக்தியாயுதம், கோழி அபயங் களை தரிப்பவரும், சிறந்த மணங்கமழும் சந்தனத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந் திருப்பவரும், பரமேசுவரன், தேவியார், ஜ்ஞாநம் இவை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

களின் ஸமஷ்டிரூபியும், ஜ்ஞானசக்தி ஸ்வரூபியுமான ஸுப்ரம்ஹண்யனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௱௩. அத ஸ்கந்தஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

சதுர்புஜம் த்விநேத்ரம் ச ஶ்வேதபத்மாஸநஸ்திதம் ।
குக்குடாபயவஜ்ராணி ததாநம் வரதம் கரை: ॥ ௧ ॥

கிங்கிணீ கௌஶிகாபத்தபுஷ்பமாலாதிராவ்ருதம் ।
கௌபீநாம்பரஸம்வீதம் ரத்நபூஷணபூஷிதம் ॥ ௨ ॥

தூம்ரவர்ணம் ஸுதூம்ரம் ப்ரபாமண்டலமண்டிதம் ।
ஸ்கந்தரூபமிதம் ப்ரோக்தம் — — ॥

(தூம்ரவர்ண:) (௨)

103. ஸ்கந்த ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

இந்த ஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, 4 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், வெண்தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பதும், கோழி, அபயம், வஜ்ரம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், சிகையில் புஷ்பமாலையையணிந்திருப்பதும், அரைநூல் மாலையையும் ஆடையையுமணிந்திருப்பதும், ரத்நாபரணங்களையணிந்திருப்பதும், புகைநிறமான சரீரகாந்தியையுடையதும், பிரபாமண்டலத்துடன் விளங்கிக் கொண்டிருப்பதுமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (புகை நிறம்.) (2)

௱௪. அத ஶக்திஜாதகஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

ஶிவம் சாஷ்டபுஜாஞ்ச ஶ்வேதம் வர ஶக்திகம்
அபயம் (மசு) ।
ஸ்ருவாக்ஷமாலாம் வஸ்த்ரம் ச ஸ்வஸ்திகம் தக்ஷிணே கரே ॥

21

கமண்டலும் கேடகம் வஜ்ரம் ஜ்வாலாம் து வாமகே ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஸுஹோத்ரப்ரியம் தேவமக்நிஜாதமஹம் பஜே ||௨||

(நீலவர்ண:) (௩)

104. அக்நிஜாத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

அக்நியின் புதல்வனான ஸுப்ரம்ஹண்யரின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையதும், வெளுப்பு அல்லது நீலநிறமுடையதும், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை வலது கைகளிலும், கோழி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், ஆஜ்யபாத்திரம் இவைகளை இடது கைகளிலும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், அக்நி ஹோத்திரம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோன்ற பாவமுடையதுமாகும். (நீல நிறம்) (3)

௱ரு. ஸௌரபேயஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்வக்த்ராஷ்டநயநம் புஜாஷ்டகஸமந்விதம் |
குஞ்சிதம் வாமபாதம் ச ஸுஸ்திதம் தக்ஷிணம் பதம் ||
சக்த்யுத்பலே புஷ்பபாணாபயம் தக்ஷிணகே கரே |
வஜ்ரம் சேக்ஷுதநுச்சூலம் வரதம் வாமகே
த்வயம்(யுக்) ||௨||

பத்மாஸநம் சைவ ஸௌரபேயமஹம் பஜே |

(பாடலவர்ண:) (௪)

105. ஸௌரபேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஸௌரபேய ஸ்கந்த ரூபமானது 4 முகங்களும், 8 கண்களும், 8 கைகளும், பத்மாஸநமுமுடையதும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், வலது கைகளில் சக்தி, நீலோத்பலம், புஷ்பபாணம், அபயம் இவைகளையும், இடது கைகளில் வஜ்ரம், கரும்புவில், சூலம், வரதம் இவைகளையும் தரித்துக்

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கொண்டிருப்பதும், செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறத்துடனிருப்பதுமாகும். (பாடல வர்ணம். பாடலம் - வெண் சிவப்பு) (4)

௱௬. அத² கா³ங்கே³யஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் தா³டி³மீகுஸுமவிக்³ரஹம் ।
கரண்ட³மகுடோபேதம் குக்குடத்⁴வஜதா⁴ரிணம் ॥ க ॥

நீலோத்பலத⁴ரம் வந்தே³ மகராஸநஸம்ஸ்தி²தம் ।
பரஶும் பூர்ணகும்ப⁴ம் ச ஸவ்யஹஸ்தே து தா⁴ரிணம் ॥ உ ॥

அரணீம் குக்குடம் வாமே கா³ங்கே³யஸம்ஜ்ஞகம் ।
(பாடலவர்ண:) (௫)

106. காங்கேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

ஒரு முகம், 3 கண்களுடையவரும், மாதளம்பூவைப் போன்ற நிறமுடையவரும், கரண்ட மகுடத்தையணிந்திருப்பவரும், குக்குடத்வஜத்தைத் தாங்கியிருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை தரிப்பவரும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், குறைவற்றவரும், வலது கைகளில் பரசு (கோடரி) வையும், பூர்ண கும்பத்தையும் தரிப்பவரும், இடது கைகளில் அரணிக்கட்டையையும் கோழியையும் தரிப்பவரும், கங்காஸுதன் என்று சொல்லுவதற்குரிய ஸ்வரூபத்தையுடையவருமான ஸுப்ரம்ஹண்யரை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (5)

௱எ. அத² ஶரவணோத்³ப⁴வஸுப்³ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஷட்³பு⁴ஜம் த்³விஷட³க்ஷம் பா³லஸூர்யஸமவிக்³ரஹம் ।
ஸர்வாப⁴ரணஸம்யுக்தம் ஸிம்ஹஸ்த²ம் உதி³தம் ப⁴ஜே ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

த்ரிநேத்ரம் ஹஸிதோத்ஸாஹம் வாமபாணௌ க்ஷ-
காஞ்சுகம் |

கட்கம் கேடம் ச வஜ்ரம் ச குக்குடத்வஜதாரிணம் ॥ ௨ ॥

ஶரஜந்மஸமாக்யாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ண:) (ரு)

107. சரவணோத்பவ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒரு முகமுமுடையவரும் பாலஸூர்யனை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், புஷ்பபாணம், கரும்புவில், கத்தி, கேடயம், வஜ்ராயுதம் கோழிக்கொடி இவைகளை தரிப்பவரும், சரஜன்மா என்று கூறப்படுகின்றவருமான முருகனை ஸேவிக்கின்றேன். (சரவணம் — நாணல்காடு) (சிவப்பு நிறம்) (௬)

௱அ. அத கார்த்திகேயஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்ரிநேத்ரம் தஶஹஸ்தம் ச ஶ்ரீபலே பில்வதாரிணம் |
ஶக்திம் ஶூலம் ததா சக்ரம் ஶங்கம் ஸாஹயதக்ஷிணே ॥ ௧ ॥

வரதம் தோமரம் பாஶம் சாபம் வஜ்ரம் ச வாமகே |
மயூரவாஹநாரூடம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥ ௨ ॥

பாலஸூர்யப்ரதீகாஶம் கார்த்திகேயம் ப்ரவாலதம் |

(ரக்தவர்ண:) (எ)

108. கார்த்திகேய ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

3 கண்களும் 10 கைகளுமுடையவரும், சிரஸ்ஸில் பில்வத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தியாயுதம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

சூலம், சக்ராயுதம், அங்குசம், அபயம் இவைகளையும் இடது கைகளில் வரதம் தோமரம், பாசம் சங்கம், வஜ்ரம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும் பாலஸூர்யனைப்போன்ற தேஹ காந்தியையுடையவரும், சிவபுத்திரனுமான கார்த்திகேயனை (கிருத்திகா புத்திரனை) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (7)

௱௮. அத குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யானம்.

சதுர்ப்புஜம் ஏகவக்த்ரம் கரண்டமகுடாந்விதம் ।
ஶக்திம் சாபயதம் தக்ஷே வாமே ச வரவஜ்ரகே ॥ ௧ ॥

பத்மமால்யம்(ஹாரம்)தரம் கண்டே ஸ்கந்தம்
பாலஸ்வரூபகம் ।
(ரக்தவர்ண:) (௮)

109 குமாரஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்

4 கைகளும், ஒரு முகமுமுடையவரும், கரண்டமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தி, அபயங்களையும், இடது கைகளில் வரதம், வஜ்ரங்களையும் தரிப்பவரும், கழுத்தில் தாமரை மலரை (மாலையை) தரிப்பவரும், பாலவடிவமுடையவருமான ஸ்கந்தனை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (8)

௱௯. அத ஷண்முகஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஶக்திம் ஶரம் ச கட்கம் ச சக்ரம் பாஶாஹ்வயம் ததா ।
கோதண்டம் ச ஶராந் கேடம் ஶங்கம் பத்ம
ஹஸ்தம் வாமே ॥ ௧ ॥

த்விஷட்புஜம் ஷடாஸ்யம் ஸ்வர்ணகுண்டலஸம்யுதம் ।

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஜயா ச விஜயா சைவ வாமதக்ஷிணபார்ச்வயோ: ॥ ௨ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।
ஷண்முகம் சேதி விக்யாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ண:) (௯)

110. ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா—தேவஸேனை, விஜயா—வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. அத தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜப்ருஷ்டோபரிஸ்திதம் ।
ஷண்முகம் சாபயம் வஜ்ரம் சக்திம் வாமேதரே த்வயம்
(பாதம்) ॥ ௧ ॥

கேடகம் சாக்ஷஸூத்ரம் ச கட்கம் வாமஹஸ்தகே ।
தாரகாரிம் பஜே க்யாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சக்தியாயுதம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் கேடயம், ஜபமாலை, கோழி இவைகளையும் தரிப்பவரும், தாரகாரி என்று வழங்கப்படுகின்றவருமான முருகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (10)

௧௧௨. அத ஸேநாநீஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்விநயநம் ஶங்கசக்ரவராபயம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் திவ்யகந்தாநுலேபநம் ॥ ௧ ॥

ஶ்யாமவர்ணம் ப்ரஹ்ருஷ்டம் சைவ ஶுக்லயஜ்ஞோபவீதிநம் ।
ஸுஸ்மிதம் சாருவதநம் தேவஸேநாபதிம் பஜே ॥

(ஶ்யாமவர்ண:) (௧௧)

112. ஸேநாநீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், சங்கம், சக்ரம், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவரும், நறுமணங்கமழும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், நீலநிறமுடையவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும், வெண்மையான பூநூலையணிந்திருப்பவரும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய அழகிய முகமுடையவருமான தேவ ஸேநாபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (நீல நிறம்) (11)

௧௧௩. அத குஹஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

சதுர்புஜம் த்ரிணேத்ரம் ச ஹேமரத்நகிரீடிநம் ।
ஶக்திம் வஜ்ரம் ஶரம்[1] ஸவ்யே வராபயகராந்விதே ॥ ௧ ॥

கேடவஸ்த்ரதரம் சைவ ஸர்வபூஷா
ரக்ஷோகணாந்தகம் ।
ஜயயா வாமபார்ஶ்வே து கல்யாணோத்ஸவவிக்ரஹம் ॥

---

1. கோதண்டம் இதி பாடோ யுக்த: ஸ்யாதிதி பாதி ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பாதாம்போஜம் ஹ்ருதி ப்ராக்வத் குஹாரூபம் ஸமாஶ்ரயே ॥
(ஶ்யாமவர்ண:) (௧௨)

113. குஹ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும் மூன்று கண்களுமுடையவரும், ரத்நங்கள் பதிப்பித்த ஸுவர்ண கிரீடமுடையவரும், [1]வலது கைகளில் சூலத்தையும் வஜ்ராயுதத்தையும் தரிப்பவரும் மீதமுள்ள கைகளில் வரதம் அபயங்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எல்லோரையும் காப்பாற்றும் நோக்கமுடையவரும், இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற ஜயா தேவியுடன் கல்யாண கோலத்திலிருப்பவருமான குஹஸ்வரூபத்தை அவருடைய பாதபத்மங்களை மனதில் தியானித்து பற்றிக்கொள்ளுகின்றேன். (நீலநிறம்)

௧௧௪. அத ப்ரஹ்மசாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

த்விநேத்ரம் த்விபுஜம் சைவ பாலஸூர்யஸமப்ரபம் ।
தக்ஷஹஸ்தே தண்டஹஸ்தம் [2]வஜ்ரம் வாமோருஹஸ்தகம் ॥ ௧ ॥

ஸவ்யாபஸவ்யபாஶம் து ஶோபிதம் காஞ்சிதம் துவா ।
ஶிகாயஜ்ஞோபவீதாட்யம் கௌபீநவஸநம் யுதம் ॥

மௌஞ்ஜீமேகல(ஶோ)பாணம் ருத்ராக்ஷாபரிஶோபிதம் ।
ஶிவப்ரியதரம் தேவம் ப்ரஹ்மசாரிணமாஶ்ரயே ॥ ௨ ॥
(ரக்தவர்ண:) (௧௩)

114. பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 கண்கள், 2 கைகளுடையவரும், பாலஸூரியனைப் போன்ற வடிவமுடையவரும், வலது பக்கம் கையில்

1 'மேல்கைகளில்' என்று இருப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

2. வாமோரஸ்த வாமஹஸ்தகம் இதி பாட: ஸாதுரிதி பாதி ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

தண்டத்தைத்தரிப்பவரும், [1] வஜ்ரமுடைய வாம ஹஸ்தத்தை இடது தொடையில் வைத்திருப்பவரும்; வலது பாதத்தை ஸ்திதபாதமாகவும் இடது பாதத்தை குஞ்சித மாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிகை, யஜ்ஞோப வீதம் இவைகளை தரிப்பவரும், முஞ்சிக்கயிற்றுடன் கௌபீநத்தை தரிப்பவரும், மேகலை (முஞ்சி) யின் மேலே ஒட்டியாணத்தையணிந்திருப்பவரும், செந்தாமரை பலரில் நின்ற வடிவமாக இருப்பவரும், தேவத்தன்மை வாய்ந்த (சிறந்த) ஸ்வரூபத்தை தரிப்பவருமான பிரம்மசாரி ஸ்வரூப முடைய முருகக்கடவுளை சரணமடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (13)

௧௧௫. அத² தே³ஶிகஸுப்³ரஹ்மண்யத்⁴யாநம்.

ஷட்³பு⁴ஜம் சைகவக்த்ரம் ச கரண்ட³மகுடாந்விதம் |
ஶக்திஹஸ்தத்³வயம் சைவ [2]ஜபமாலாவராப⁴யம் ॥ ௧ ॥
ஊர்த்⁴வாஹஸ்தாம்ப³ரோத்³பா⁴ஸம் வராப⁴யகராம்பு³ஜம் |
இத்த²ம் விதி⁴வத் த்⁴யாயேத் ஶிவதே³வஸ்ய
தே³ஶிகம் ॥ ௨ ॥
(ரக்தவர்ண:) (௧௪)

115. தேசிக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒருமுகமுமுடையவரும் கரண்டமகுடத்தை தரித்திருப்பவரும், 2 கைகளில் 2 சக்தியாயுதங்கள், [3] ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும்,

---

1 இடது கையை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 ஶக்த்யாஜபமாலிகம் இதி பாட²ஸ்ஸம்மத: ஸ்ம்ருதிஸாரஸ்ய |

3 சின்முத்திரை, ஜபமாலை என்று இருப்பது பொருத்த மாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவ பெருமானுக்கு உபதேசிப்பவருமான இத்தகைய ஸ்கந்தனை விதியுடன் தியானிக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்) (14)

ககசு. அத க்ரௌஞ்சபேதந ஸ்கந்தஸ்வரூப த்யாநம்.

1 சதுர்புஜம் த்ரிநேத்ரம் ச ஷஷ்டிதம்
ஸிம்ஹாஸநோபரி ।
வரதாபயஸம்யுக்தம் புஷ்பபாணேக்ஷுகார்முகம் ॥ க ॥

மயூரவாஹநாரூடம் நவரத்ந ரக்ஷிணோத்பவம் ।
க்ரௌஞ்சபேதகராப்ஜாப்யாம் க்ரௌஞ்சபேதிஸ்வரூபகம் ॥ உ ॥

(ரக்தவர்ண:) (கரு)

116. க்ரௌஞ்ச பேதந ஸம்ப்ரஹரண்ய த்யாநம்.

[2] 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், ஸிம்ஹாஸநத்தி லிருப்பவரும், வரதம், அபயம், புஷ்பபாணம், கரும்புவில் இவைகளை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை பேதிக்கின்ற இரு கைகளையுடையவருமான க்ரௌஞ்சபேதி குமாரரின் ஸ்வரூபத்தை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (15)

ககஎ. அத ஶிகிவாஹநஸ்கந்தஸ்வரூப த்யாநம்.

சதுர்புஜம் சைகவக்த்ரம் த்ரிணேத்ரத்வயம் வரம் ।
வாமாங்கோர்த்வகரம் சைவ ஜாநுமேகாஶிகோமலகம் ॥

ஸங்க்ரீடந்தமயூராரூடம் ரக்தோத்துங்கஸமந்விதம் ।
சதுர்திக்ஷுஸாதிஹஸ்தம் ஶிகிவாஹநமாஶ்ரயே ॥ உ ॥

(ரக்தவர்ண:) (கசு)

1 த்யாநமிதம் திவ்யம் ।

2. இந்த தியானத்தை யோஜித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

117 சிகி (மயில்) வாஹந ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

4 கைகளும், ஒரு முகமும், 3 கண்களுமுடையவரும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஒளிக்கதிர் வீசுகின்ற தலைமயிரில் மயில் தோகையை தரித்திருப்பவரும், இந்திர நீலரத்தில் (இந்திரநீலம்போன்ற நிறமுடைய மயிலில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், 14 புவனங்களுக்கும் காரணமான புவனத்தில் (ஸ்கந்த லோகத்தில்) இருப்பவருமான சிகிவாஹநனை அடைக்கலமாக அடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (16)

௧௧௮. ஶக்திஹஸ்த (ஶக்த்யா)யுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்⁴யாநம்.

ஸ்கந்தம் ரக்தாம்ஶுகாபம் ஸமரகணரணாபம்
த்விஹஸ்தம் ஹாஸயுக்தம் த்ரிநயனமேகவக்த்ரம் ।
காத்யாயநீஸுதம் தம் கடிவிந்யஸ்தவாம
ஹஸ்தம் ச த³ண்ட³(ஶக்தி)யா த³க்ஷிணஹஸ்தகே ச ॥
(ரக்தவர்ண꞉) (௧௭)

118. வேலாயுத ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

தன்னை வணங்கியவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷத்தைப் போல வேண்டியவைகளையளிப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஒருமுகமுடையவரும், ஆரோக்கியமுடையவரும், பார்வதீ தேவியின் புதல்வரும், இடது கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் தண்டத்தை (சக்தி ஆயுதத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்கந்தனை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (17)

௧௧௯. ஸ்ய வீரப⁴த்³ர த்⁴யாநம்.

நீலவர்ணம் த்ரிணேத்ரம் ச வஜ்ரபாணயதம்ஷ்ட்ரிண꞉ ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible] ।

(நீலவர்ண:)

119. வீரபத்திர த்யாநம்.

நீலநிறமானவரும், 3 கண்களுடையவரும், கத்தி, அம்பு, வில், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், முண்டமாலையை தரிப்பவரும், இரு கால்களிலும் இருபாதுகைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவரும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவருமான வீரபத்திரரை உபாஸிக்கிறேன். (நீல நிறம்)

௧௨0. [illegible]

(தந்த்ரகல்பே)

[illegible]

[illegible] ।

[illegible] ‖ ௧ ‖

[illegible] ।

[illegible] ‖

[illegible] ।

[illegible] ‖ ௩ ‖

[illegible] ।

(பீதவர்ண:)

120 ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ த்யாநம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

மஞ்சள் நிறம், 4 கைகள், 3 கண்கள், மஞ்சள் ஆடை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இவைகளையுடையவரும், குறைவற்ற ஸுவர்ணம், மாணிக்கங்கள் இவைகளால் நிறைந்த பாத்திரத்தை வஹிப்பவரும், பெரிய சூலத்தையும் சாமரத்தையும் தோள்களில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், தோமரத்தை வஹிப்பவரும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவருமான பைரவரை பக்தியுடன் எப்பொழுதும் த்யானம் செய்யவேண்டும்.

மந்திரத்தையறிந்தவன், ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவரை நாநாவிதமான ஆபரண சோபையையுடையவராகவும், ஆநந்தமயமான ஸுகஸ்வரூபியாகவும், மதத்தினாலே உன்மத்தனாக இருப்பவராகவும், எப்பொழுதும் ஆநந்த ஸ்வரூபியாகவும், ஸகல தேவதைகளாலேயும் நமஸ்கரிக்கப் பட்டவராகவும் த்யானம் செய்வதுமாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௨௧. 𑌅𑌥 𑌵𑌟𑍁𑌕𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌤𑌤𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍇)

𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌜𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ।
𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌡𑌮𑌰𑍁𑌂 𑌦𑌧𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌃 ॥
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑍂𑌪𑍈𑌃 𑌪𑌿𑌶𑌾𑌚𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑍂𑌪𑍈𑌰𑍍𑌗𑌣𑍈𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑍀𑌶𑌂 𑌚 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌟𑍁𑌕𑌂 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

121. வடுக பைரவ த்யானம்

(பைரவ கல்பத்தில்)

விரிந்தும் சிவப்பாகவும் இருக்கின்ற சடையையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும், கைகளில் சூலம், கபாலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவரும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பைசாசங்களாலேயும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பூதகணங்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

களாலேயும் சூழப்பட்டவரும், நாய் வாஹநத்தின் மேலே இருப்பவரும், ஆடை அணிந்துகொள்ளாமல் திகம்பரனாக இருப்பவருமான வடுக பைரவரை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௨௨. [illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கநககிரிஸமாநம் கௌரவர்ணாபிராமம்
ஸகலநிகமஸாரம் நௌமி மல்லாரிதேவம் ॥ ௪ ॥
(ரத்நவர்ண:)

122. மல்லாரி சிவ த்யாநம்.

(மல்லாரி மாஹாத்மியத்தில்)

கிரீடத்திலிருக்கின்ற ரத்நங்களின் ஒளியினாலே தன்னொளி இழந்த மற்ற ரத்நங்களையுடையவரும், நிர்மலமான சந்திரகலையை தரிப்பவரும், அழகான நீலோத்பலத்தைப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களை தரித்திருப்பவரும், அழகிய மந்தஹாஸத்தையுடையவரும், பிரகாசிக்கின்ற பற்களின் சோபையினாலே வைரங்களின் ஒளியை வெற்றிகொண்டவரும், புதிதான மணிமாலை, முத்துமாலை, சம்பக புஷ்பமாலை பற்பல பூங்கொத்துக்கள் . இவைகளாலே சோபிக்கின்ற மார்பையுடையவரும், படத்துடன் கூடிய ஸர்பங்களை கைகளிலணிந்திருப்பவரும், கையிலிருக்கின்ற உடுக்கையின் ஒளியினாலே தேவலோகம் ஆகாயம் இவைகளின் மத்தியபாகத்தை நிரப்புகின்றவரும் திரிபுவநாதிபதியாக இருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை அணிந்திருப்பவரும், அஸுரர்களைப் பொசுக்குகின்ற ஆற்றலுடையவரும், ஒளி வீசும் கத்தியைக் கையில் வைத்திருப்பவரும், நாக ரத்நங்களிழைத்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், வணங்குகின்ற தேவர்களின் கிரீடங்களினாலே சூழப்பட்ட பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும், வெண்மையான குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், ஹாரங்களை அணிந்திருப்பவரும், அதிபயங்கரமான 7 வேட்டை நாய்களினாலே சூழப்பட்டவரும், மேருபர்வதத்தைப்போல் கம்பீரமான தோற்றமுடையவரும், குங்குமப் பொடியைப் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், ஸகல வேதங்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஜயா ச விஜயா சைவ வாமதக்ஷிணபார்ச்வயோ: ॥ ௨ ॥

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தம் ஸர்வாலங்காரபூஷிதம் ।

ஷண்முகம் சேதி விக்யாதம் — — ॥

(ரக்தவர்ண:) (௯)

110. ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா–தேவஸேனை, விஜயா–வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

௧௧௧. அத தாரகாரிஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஏகவக்த்ரம் த்ரிநயநம் கஜவர்யோபரிஸ்திதம் ।

ஷண்முகம் சாபயம் வஜ்ரம் சக்திம் வாமேதரே ததம்

(யதா) ॥ ௧ ॥

கேடகம் பாசசூலம் ச குக்குடம் வாமஹஸ்தகே ।

தாரகாரிம் இதி ப்ரோக்தம் — — ॥

(ரக்தவர்ண:) (௰)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌂 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

124. பாசுபதாஸ்திர த்யானம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், ஸம்ஹார மூர்த்தியைப்போன்றவரும், (ஸம்ஹாராஸ்திர ஸ்வரூபமான வரும்,) அழகான தலையையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும், 3 கண்களுடையவரும், பிரகாசமான தந்தாக்ரம், மயிர், புருவம், மீசை இவைகளாலே பயங்கர மானவரும், மஹாபலமுடையவரும், சக்தி, முத்கரம் என்ற ஆயுதம், சங்கம், கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், ஸோம ஸூத்திரமுடையவரும், அங்கங்களுடன் கூடியவரும், பத்மாஸனத்திலிருப்பவருமான பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௫. 𑌅𑌥 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌰𑌾𑌵𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍌𑌳𑌿𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌂 𑌚 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌲𑌂 𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌮𑍍 ॥

𑌖𑍇𑌟𑌕𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌮𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌭𑌯𑌮𑍍 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑌨𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌰𑌾𑌵𑌣𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

125. கட்கராவண த்யானம்.

22 (பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சிவப்பு நிறமானவரும், சந்திரனை முடியில் தரித்தவரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

5 முகங்களுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், மணி 1, கபாலம் 2, பாசம் 3, முண்டம் (கைகால்களற்ற உடல்) 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதம் 7, சூலம் 8, உடுக்கை 9, அபயம் 10 இவைகளை தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான கட்கராவணனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அத பைரவாஷ்டாஷ்டக த்யாநம்.

(ருத்ரயாமலே)

இத: பரம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ஶ்ருணு ராஜந் ஸமாஹித: |
அஷ்டாஷ்டகமிதம் புண்யம் பைரவாணாமபீஷ்டதம் ||

பூர்வோக்தவர்ணபேதேந த்யேயம் ஸர்வே ப்ருதக்ப்ருதக் |

அஷ்ட அஷ்ட (8 × 8 = 64) பைரவ த்யாநம்
(ருத்திரயாமளத்தில்)

ஹே அரசனே! இதற்கு மேலே ஸகல அபீஷ்டங்களையுமளிக்கக்கூடியதும், பரிசுத்தமுமான பைரவ அஷ்டாஷ்டகத்தை (எட்டு எட்டாக எட்டு பைரவத் தொகுதியை) விசேஷித்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்த பைரவர்களை, யாவரும் தனித்தனியே, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிறத்துடனேயே த்யானம் செய்ய வேண்டும்.

௩௨௯. தத்ராதௌ ப்ரதமாஷ்டக த்யாநம்.

ஆத்யாஷ்டகம் ஸுவர்ணாபம் த்ரிநேத்ரம் சதுர்புஜம் ததா |
பாஶம் சாபம் தநும் சைவ த்யாயேத் ஸர்வார்த்தஸித்தயே ||

(கநகவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

126. முதலாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

முதலாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) தங்க நிறமுடையதாகவும், மூச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸ்வர்ண நிறம்)

௧௨௭. 𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌂 |
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤(𑌤𑌂)
𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ||
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

127. இரண்டாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இரண்டாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) ஜபமாலை, அங்குசம், புஸ்தகம், வீணை இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், வெளுப்பு நிறமான(தும்) ரத்நங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௨௮. 𑌅𑌥 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 |
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ||
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

128. மூன்றாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

மூன்றாவது பைரவாஷ்டகத்தை சக்தி, கதை குந்தம் (குத்தாலி) இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், நீலவர்ணமுடையதாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடையதாகவும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஸகல மங்களங்களையுமளிக்கக்கூடியதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

௧௨௯. அத சதுர்த்தபைரவாஷ்டகத்யாநம்.

கட்கம் கேடம் பட்டிஶம் ச பரஶும் ததா ।
தூம்ரவர்ணமபீஷ்டதம் த்யாயேதஷ்டகமாதராத் ॥
(தூம்ரவர்ண:)

129. நான்காவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

கத்தி, கேடயம், பட்டஸம், பரசு (கோடரி) இவைகளை தரித்திருப்பதும், புகை நிறமானதும், விரும்பியதையளிக்க வல்லதுமான நான்காவது பைரவாஷ்டகத்தை ஆதரவுடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (புகை நிறம்)

௧௩௦. அத பஞ்சமாஷ்டகத்யாநம்.

குந்தம் கேடம் ச பரிகம் பிண்டிபாலஞ்ச பிப்ரதம் ।
பஞ்சமாஷ்டகமேதத்தி ஶ்வேதம் ஸர்வமநோஹரம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

130. ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக த்யாநம்.

இந்த ஐந்தாவது பைரவாஷ்டகமானது, குந்தம் (குத்தாலி) கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும் மனோஹரமானதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௩௧. அத ஷஷ்டஸப்தமாஷ்டமாஷ்டக த்யாநம்.

பீதம் ஷஷ்டம் ஸப்தரக்தமஷ்டமம் ச ததிப்ரபம் ।
குந்தாதிகம் ஸமம் ப்ரோக்தம் ஷஷ்டாத்யஷ்டாஷ்டகேஷு ச ॥
(க்ரமேண பீதரக்தததிவர்ணாநி)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

131. 6வது, 7வது, 8வது பைரவாஷ்டக த்யானம்

ஆறுவது பைரவாஷ்டகமானது மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது பைரவாஷ்டகமானது சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது பைரவாஷ்டகமானது மின்னற்கொடி நிறமாகவுமிருப்பதாகும். இந்த 6, 7, 8 பைரவாஷ்டகங்களுக்கு, குந்தம் முதலிய (குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் ஆகிய) ஆயுதங்கள் ஸமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (முறையே மஞ்சள், சிவப்பு, மின்னல் நிறங்கள்)

अथ च षष्ठ्यादि भैरवाणां ध्यानानि.

असिताङ्गो विशालाक्षो शातकुम्भो

मोदकप्रियः ।

स्वच्छो विश्वसन्तुष्टः खेचरः सचराचरः ॥

सर्वस्य क्रोधसन्दृष्ट्वा तथैव च जटाधरः ।

विश्वरूपो विरूपाक्षो नानारूपधरः परः ॥

वज्रहस्तो महाकायः चण्डांशुः प्रलयान्तकः ।

भूमिकम्पो नीलकण्ठो विष्णुश्च कुलपालकः ॥ १ ॥

मुण्डपालः कामपालः क्रोधयो वै

विज्ञलक्षणः ।

सहस्रपो यमपालः कूपिनो मन्त्रनायकः ॥

रौद्रः पितामहो विष्णुर्वसुदेवो वटुनायकः ।

शङ्करो भूतवेतालस्त्रिणेत्रः

त्रिपुरान्तकः ॥ २ ॥

वरदः पर्वतावासः कपालश्री(भूष)भूषणः ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

[illegible]
[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ॥

64 பைரவர்களின் பெயர்கள்

அஸிதாங்கன் 1, விசாலாக்ஷன் 2, மார்த்தாண்டன் 3, மோதகபிரியன் 4, ஸ்வச்சந்தன் 5, விக்நஸந்துஷ்டன் 6, கேசரன் 7, ஸசராசரன் 8, ருரு 9, க்ரோடதம்ஷ்டிரன் 10, ஜடாதரன் 11, விசுவரூபன் 12, விரூபாக்ஷன் 13, நாநாரூபதரன் 14, வஜ்ரஹஸ்தன் 15, மஹாகாயன் 16, சண்டன் 17, பிரளயாந்தகன் 18, பூமிகம்பன் 19, நீலகண்டன் 20, விஷ்ணு 21, குலபாலகன் 22, முண்டபாலன் 23, காமபாலன் 24, க்ரோதன் 25, பிங்களேக்ஷணன் 26, அப்பிரரூபன் 27, தராபாலன் 28, குடிலன் 29, மந்திரநாயகன் 30, ருத்திரன் 31, பிதாமஹன் 32, உந்மத்தன் 33,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வடுகன் 34, சங்கரன் 35, பூதவேதாலன் 36, த்ரிநேத்திரன் 37, த்ரிபுராந்தகன் 38, வரதன் 39, பர்வதாவாஸன் 40, கபாலன் (லீ) 41, சசிபூஷணன் 42, ஹஸ்திசர்மாம்பரதரன் 43, யோகீசன் 44, பிரம்ஹராக்ஷஸன் 45, ஸர்வஜ்ஞன் 46, ஸர்வதேவேசன் 47, ஸர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதன் 48, பீஷணன் 49, பயஹரன் 50, ஸர்வஜ்ஞன் 51, காலாக்நி 52, மஹாரௌத்திரன், 53, தக்ஷிணன் 54, முகரன் 55, ஸ்திரன் 56, ஸம்ஹாரன் 57, அதிரிக்தாங்கன் 58, காலாக்நி 59, பிரியங்கரன் 60, கோரநாதன் 61, விசாலாக்ஷன் 62, யோகீசன் 63, தக்ஷஸம்ஸ்திதன் 64.

இவைகள் 64 பைரவர்களின் பெயர்களாம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தாந மஹா ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் க்ருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் மஹேசுவராதி சிவமூர்த்தி ஸ்வரூப நிருபண மென்னும் மூன்றாவது சிவதத்துவநிதி முற்றும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

---

௧. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌂 𑌚 𑌜𑌟𑌾𑌕𑍂𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌚 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥

𑌅𑌂𑌬𑍁𑌜𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌂𑌮𑍀𑌲𑌿𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥ ௨ ॥

(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

ஸ்ரீதத்த்வநிதியில்

நான்காவது ப்ரஹ்ம தத்வநிதி

1. சதுர்முக த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்கள், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம் மேலாடைகளை யணிந்திருப்பவரும், ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் ஜபமாலை, ஸ்ருவங்களையும் இடது கைகளில் கமண்டலம் புஸ்தகங்களையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், த்யாநத்தினலே மூடிய கண்களையுடையவரும், தாமரை இதழின் நுனியைப்போன்ற சரீரகாந்தியை யுடையவருமான சதுர்முகனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (பாடலம்-வெண்சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௨. अथ सरस्वती ध्यानम्.

(श्रीसिंहप्रासादे)

देवी सरस्वती कार्या सर्वाभरणभूषिता ।
चतुर्भुजा सा कर्तव्या तथैव च समस्थिता ॥

पुस्तकं चाक्षमाला च धार्या दक्षिणहस्तयोः ।
वामयोस्तु तथा कार्ये वीणा चाथ कमण्डलुः ॥

समपादा प्रतिष्ठाप्या कार्या सौम्यमुखी
सिता ।

(श्वेतवर्णा)

2. ஸரஸ்வதீ த்யானம்.

(ஸ்ரீஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

ஸரஸ்வதீ தேவியை ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளாகவும், 4 கைகளையுடையவளாகவும், ஸமமாக நிற்ப்பவளாகவும் கற்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கைகளில் புஸ்தகம், ஜபமாலைகளையும், இடது கைகளில் வீணை, கமண்டலங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஸரஸ்வதி தேவியை ஸமபாதமாகவும், ஸௌம்யமான முகமுடையவளாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் செய்து பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

अथ पञ्चब्रह्मणां ध्यानम्.

(श्रीसिंहप्रासादे)

௩. तत्रादौ सद्योब्रह्म ध्यानम्.

ब्राह्मणं कारयेच्चादौ देवं सौम्यं
चतुर्भुजम् ।
श्वेतवर्णाननं त्र्यक्षं तथा कृष्णाजिनाम्बरम् ॥ ௧॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஜடாதரம் சதுர்பாஹும் ஸ்வஹம்ஸாஸனஸம்ஸ்திதம் |
* வாமாந்யஹஸ்தத்ரயகம் தத்ஹஸ்தகம் தோயபூர்ணம்
பவேத் || ௨ ||

ஸாக்ஷஸூத்ரம் தக்ஷிணே பாணாவக்ஷஸூத்ரம் ச
பிப்ரதம் |
கமண்டலும் த்விதீயே ச ஸர்வாபரணதாரிணம் || ௩ ||

ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸௌம்யரூபம் ச பத்மகம் |
க்ருஷ்ணாஜினோத்தரீயம் ச ப்ரஸந்நமுதிதேக்ஷணம் || ௪ ||
ஸூத்ராயுக் காரயேதேவம் விதௌ வா பாஹ்யகர்மணி ||
(வாடுவணம்:)

5 விதமான பிரஹ்ம த்யாநம்

அவைகளில் முதலாவது ஆத்ய பிரஹ்ம த்யாநம்

வித்துவானாக இருப்பவன், ஸௌமியமான வடிவமுடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பத்மபந்த ஆஸநத்திலிருப்பவரும், ஸந்தோஷமாக இருப்பவரும், கிருஷ்ணாஜிநத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், 7 அன்னபக்ஷிகளுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமான பிரஹ்மதேவரை கல்பிக்கவேண்டும்.
* ... ...
வலது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஒரு கையில் ஜபமாலையும் மற்றொரு கையில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும்.

---

* வாமே ஸ்ருவம் குசாக்ரம் ச தாரயந்தம் கரத்வயே | இதி போதிதஃ பாடஃ கல்பிதஃ ஸம்மதஃ ஸ்யாதிதி பாதி ||

* இடது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஸ்ருவமும் குசக்ரந்தியுமிருப்பதாகும் என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஹே அரசனே, ஆசாரியனாக இருப்பவன், ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவரும் ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தாமரை மலரின் நுனியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், த்யானத்தினாலே மூடப்பட்டிருக்கின்ற கண்களையுடையவருமான பிரஹ்மதேவனை, சித்திரத்திலும் வாஸ்து கர்மாவிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௪. அத லோகபாலப்ரஹ்ம த்யாநம்.

பத்மாஸநஸ்தஶ்ச ப்ரஹ்மா கார்யஶ்சதுர்முக: ।
ஸூர்யவர்ணோ ஹ்யஸௌ ஜ்ஞேய: ஸாக்ஷஸூத்ர
கராந்விதா ॥ ௧ ॥
ஶேஷம் பூர்வோதிதம் கார்யம் ப்ரஹ்மணஶ்ச
ஜகத்பதே: ।
(வாஸ்துவித்யா:)

4. லோகபால பிரஹ்ம த்யானம்.

லோக தேவதையாகக் கல்பிக்கப்படும் பிரஹ்மதேவர், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், சூரியனைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும், கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவருமாவார். ஜகத்பதியான இந்த பிஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபங்கள் யாவும் முன்பு கூறியிருப்பதை போலவே கல்பிக்கத்தககதாகும். (பாடல வர்ணம்)

௫. அத அத ப்ரஜாபதிப்ரஹ்ம த்யாநம்.

ஹம்ஸயாநேந கர்தவ்ய: ந ச கார்யஶ்சதுர்முக: ।
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கர்தவ்யா வாமோத்ஸங்ககதா ஸதா ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப்ரஹ்மோக்தம் வர்ணம் ரௌப்யம் ஸர்வம் காயம்
ப்ரஜாபதே: ।
(பாத்மஸம்ஹிதா) (௪)

5. பிரஜாபதி பிரஹ்ம த்யானம்.

இந்த பிரஹ்மதேவரை, ஹம்ஸவாஹனத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடையவராகக் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) அவருடைய இடது மடியில் சோபநமான ஸ்வரூபமுடைய ஸாவித்ரீ தேவியைக் கல்பிக்க வேண்டும். பிரஜாபதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபம் யாவும் முன்பு பிரஹ்மதேவருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

௬. அத விதிப்ரஹ்ம த்யானம்.

விஶ்வகர்மா து கர்தவ்ய: ஸர்வரூபதர: ப்ரபு: ।
த்விபாஹுர் தஶபாஹுர்வா தேஜோமூர்திர்மஹோத்கட: ॥
(பாத்மஸம்ஹிதா)

6. விதி பிரஹ்ம த்யானம்.

ஸூரிய ரூபத்தை தரிப்பவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், 2 கைகளும், 10 கைகளுமுடையவரும், (2 அல்லது 10 கைகளுடையவரும் என்றும் 2 + 10 = 12 கைகளுடையவரும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) தேஜோமயமான சரீரத்தையுடையவரும், மஹிமைவாய்ந்தவருமான விச்வகர்மாவானவர் கல்பிக்கத்தக்கவராவார். (பாடலவர்ணம்)

௭. அத விஶ்வகர்மப்ரஹ்ம த்யானம்.

சதுர்வக்த்ரஶ்சதுர்ஹஸ்த: சதுர்பாஹு: ஸிதாம்பர: ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

[illegible] ॥ ௧ ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 (𑌜𑍍𑌞𑌾) 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁
𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ।

[illegible]
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 ॥ ௨ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩ ॥
([illegible])

7. விச்வகர்ம பிரஹ்ம த்யாநம்.

விச்வகர்ம பிரஹ்மாவானவர் 4 முகங்களும், 4 கால்களும், 4 கைகளும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையவராவார். சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தர்மகாரியங்களை அறிந்தவரும், குறைவற்றவருமாவார். வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். இவரை ஆற்றலினுருவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும், இடது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும் மிகவும் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்களையும் சிரஸ்ஸின் மீது (அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து) பத்மாசாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும. (பாடல வர்ணம்)

𑌅𑌥 𑌨𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂 [illegible] ॥

([illegible] 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂)

[illegible] ।
[illegible] ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நவ (9) ப்ரஜாபதிகளின் பெயர்கள்
(ஸ்காந்தம் — லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

மரீசி 1. அங்கிரஸ் 2, அத்ரி 3. புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5. க்ரது 6, கர்தமர் 7. கச்யபர் 8, தக்ஷர் 9 ஆகிய இந்த 9 முனிவர்களும் பிரஹ்மதேவரின் புதல்வர்கள் ஆவார்கள்.

௮. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍇𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌮𑌾𑌨𑌸𑌸𑌂𑌭𑌵𑌂 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌪𑌾𑌣𑌿𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌨𑌕𑌾𑌚𑌲𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌜𑌪𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌂 𑌪𑌰𑌂 ।
(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

8. அவர்களில் முதலாவது மரீசியின் த்யாநம்.

முதலாவது பிரஜாபதியானவரும், பிரஹ்மதேவரின் மானஸிகபுத்திரரும், ஜபமாலை, குண்டிகை (கிண்டி) களை தரிப்பவரும், ஜடையை தரித்து மரையுரியையணிந்திருப்ப வரும், மேரு மலையைப்போல் மஞ்சளான சரீரகாந்தியை யுடையவரும், உத்தமமான பிரணவத்தை ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான (மரீசி முனிவரை) வணங்கு கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௯. 𑌅𑌥 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑍋 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌋𑌷𑌿𑌮𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍇𑌶𑌂 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

9. அங்கிரஸ்ஸின் த்யாநம்.

நெற்றியில் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப்ரஜாபதியானவரும், தங்கநிறமுடையவருமான அங்கிரஸ் என்னும் முனிவரை வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௧௰. அத அத்ரித்யாநம்.

அத்ரிம் மரீசிதநயம் ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலும் ।
ஜடிலம் ஶ்மஶ்ருலம் ஶாந்தம் ஶ்யாமாங்கம் ப்ரணமே ஸதா ॥

(ஶ்யாமவர்ண:)

10. அத்திரி த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், ஜபமாலை, கமண்டலங்களை தரிப்பவரும், சடையை தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளையுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வருபத்தையுடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான அத்திரி முனிவரை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௧. அத வஸிஷ்டத்யாநம்.

வஸிஷ்டம் ஶிரஸா நௌமி ப்ரஹ்மணோ மாநஸம் ஸுதம் ।
ஸௌம்யம் ஜிதாரிஷட்வர்கமக்ஷஸூத்ரகதண்டஹஸ்தகம் ॥
க்ருஷ்ணாஜிநோத்தரீயம் ச ஜடிலம் வித்யுதப்ரபம் ।

(வித்யுத்வர்ண:)

11. புலஸ்திய த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் மாநஸிக புத்திரரும், சாந்தமான ஸ்வருபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம் 1, குரோதம் 2, லோபம் 3, மோஹம் 4, மதம் 5, மாத்ஸர்யம் 6 ஆகிய 6 சத்துருக்களை) யும் ஜயித்தவரும், ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், மான்தோலை உத்தரீயமாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மஞ்சள் நிறமானவருமான புலஸ்திய முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (பொன் வர்ணம்)

௧௨. 𑌅𑌥 𑌪𑍁𑌲𑌹 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌤𑌪𑍋𑌨𑌿𑌧𑌿𑌮𑌹𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌲𑌹𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 𑌚 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

12. புலஹ த்யானம்.

ஜபமாலை, குண்டிகைகளை தரிப்பவரும், மேகத்தைப் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வருபமுடையவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமானவருமான புலஹ முனிவரை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

௧௩, 𑌅𑌥 𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌵𑌰𑍋𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍍𑌷𑌿𑌗𑌣𑌸𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌟𑌿𑌲𑌂 𑌶𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑍁𑌲𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌧𑌰𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾𑌰𑌮𑌿𑌵 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌤𑌪𑌸𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌮𑍍 ।
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

13. க்ரது த்யாநம்.

எப்பொழுதும் யஜ்ஞங்களை செய்து கொண்டிருப்பவரும், பிரஹ்மரிஷி கணங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், தாடி மீசைகளுடனிருப்பவரும், தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு பிரகாசிப்பவரும், ஸூரியனைபோல தேஜோராசியாகப் பிரகாசிப்பவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமாக விளங்குகின்றவருமான க்ரது என்ற முனிவரை, நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௪. 𑌅𑌥 𑌕𑌰𑍍𑌦𑌮 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌰𑍍𑌦𑌮𑌂 𑌨𑍌𑌮𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌪𑌾𑌪𑌕𑌰𑍍𑌦𑌮𑌶𑍋𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌶𑍋𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌰𑌾𑌰𑍁𑌣𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍀𑌰𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍 ।
(𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

14 கர்தம த்யாநம்.

சடைமுடியை தரித்து அழகாக இருப்பவரும், ஸந்தியா கால மேகத்தைப்போன்ற சிவப்பு நிறமான சரீரத்தை யுடையவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இடுப்பில் மரையுரியையும் மேலே மான் தோலையுமாடையாக அணிந்திருப்பவரும், பாபமாகிய சேற்றை சுண்டி உலரவைப்பவருமான கர்தமமுனிவரை சிரஸ்ஸினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

௧௫. 𑌅𑌥 𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌂 𑌨𑍌𑌮𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌿𑌤𑌨𑌯𑌂 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑌂𑌸𑌕𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌤𑍍𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌪𑍍𑌰𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌚𑍀𑌰𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌸𑌂𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌭𑌾𑌸𑍁𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌸𑌂𑌸𑌜𑌨𑍋𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌰𑌕𑍍𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌧𑌰𑌮𑍍 ॥
(𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

15. கச்யப த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வனும், மாசற்றவரும், பிரணவ பிரஹ்மத்தில் லயமடைந்த மனதையுடையவரும்,
23 ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், மரை யுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடாமண்டலத்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் முயற்சியுடையவரும், ஜபமாலையையும் குண்டிகை (கிண்டி) யையும் தரிப்பவருமான கச்யப முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கஅ. சுய உகக்ஷ யூ்ாநடீ.

சுஜவக்தும் வி நய நம் ஶூஜ்ஜ அயவிஹமஷிதம் ।
நமஸ்காராஞ்ஜலிம் வதெ ஶிவய்யாநவராயணம் ॥

லூாயம்ஹுவம் வ நஶாஉம் ஷ்கக்ஷஉயூாஶீகஷிதம் ।

(ஶூாஉவணாபு:)

16. தக்ஷ த்யாநம்

ஆட்டு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், 2 கொம்பு களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், நமஸ்காரம் செய்வதைக் குறிக்கின்ற அஞ்ஜலியையுடையவரும், பரமேசுவர த்யாநத்திலீடுபட்டிருப்பவரும், பிரஹ்ம தேவரின் புதல்வனும், மேகத்தைப்போல நீலநிறமாக இருப்ப வரும், யஜ்ஞதீக்ஷையுடையவரு (எப்பொழுதும் யாகங்கள் செய்பவரு)மான தக்ஷ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கஎ. ஸப்தரிஷீணாம் யூ்ாநம்

(நிரவிம்ஹவர்ாவாதெ)

உஷ்ாவீநா: வெஸாவவீதா: கஉம்ஊலுக்ஷவஸஅக்ரிணா: ।
ஜடிலா: ஶுபுரு்ணா: ஶாஞா: குவீநா யூ்ாநதத்பரா: ।
வஷ்டிஷுயொ வஸிஷ்டஷு காயெபுா ஹாயபுாவஸஉஙிதா: ॥
தெஷாம் நாஊாநி ...

அளதஉஷு ஹு ஆகெஜா விஶ்வாமித்ராய காஶ்யப: ।

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஜடாதீப்தமஹர்ஷிகோஷ்டீ: ஸந்து வைவஸ்வதேऽந்தரே ||௨||

17. ஸப்த (7) இருடிகளின், த்யாநம்.

ஸப்தர்ஷிகள், உலகப்பற்றில்லாதவர்களும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவர்களும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரித்திருப்பவர்களும், சடை தாடி மீசையுடையவர்களும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களும், உட்கார்ந்திருப்பவர்களும், த்யாநத்திலீடுபட்டவர்களுமாவார்கள்.

வஸிஷ்டரை மனைவியுடனிருப்பவராகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த ஸப்தர்ஷிகளின் பெயர்கள் :—

கௌதமர் 1, பரத்வாஜர் 2, விசுவாமித்திரர் 3, காசியபர் 4, ஜமதக்நி 5, வஸிஷ்டர் 6, அத்திரி 7 ஆகிய இந்த 7 முனிவர்களும், வைவஸ்வதமந்வந்தரத்தில் ஸப்தரிஷிகளாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

௧௮. தத்ராதௌ கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணாத்மஜம் ஶாந்தம் த்ரிபுண்ட்ராங்கிதமஸ்தகம் |
அக்ஷஸூத்ரகமண்டல்வாதண்டாந் த்யாயேத் கௌதமம் ஹ்ருதி ||
(கநகவர்ண:)

18. அவர்களில் முதலில் கௌதம த்யாநம்.

ரஹூகணனுடைய புதல்வரும், சாந்தமான ஆகாரத்தையுடையவரும், நெற்றியில் திரிபுண்டிரம் தரித்திருப்பவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (யோக) தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான கௌதம முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

௧௯. அத பாரத்வாஜ த்யாநம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍂𑌚𑍀𑌨𑌾𑌥𑌦𑍃𑌢𑌵𑍍𑌰𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌆𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

19. பரத்வாஜ த்யாநம்.

மிகவும் சாந்தமானவரும், ஸூசீயின் கணவரும், மன உறுதியுடையவரும், (அல்லது தபஸ்ஸில் உறுதியுடையவரும்) ஜபமாலையையும் யோகதண்டத்தையும் தரிப்பவரும், அங்கிரஸ்ஸின் புதல்வருமான பரத்துவாஜ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (சியாம வர்ணம். சியாமம் — நீலம் அல்லது கருப்பு)

௨௰. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌕𑍁𑌟𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌵𑌤𑍀𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑌜𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

20. விசுவாமித்திர த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரைப்போலிருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், குமுத்வதீ என்பவளின் கணவனும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவருமான விசுவாமித்திரரை நான் வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௧. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌮𑌰𑍀𑌚𑌿𑌤𑌨𑌯𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌜𑌪𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

21. காசியப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், சடை மரவுரி ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், மனைவியுடனிருப்பவரும்,

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முனிச்ரேஷ்டருமான காசியபரை த்யானம் செய்கிறேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௨. அத² ஜமத³க்³நி த்⁴யாநம்.

ஶாந்தம் ஜிதாரிஷட்³வர்க³ம் ப்⁴ருகு³வம்ஶ்யம் மஹாத்³யுதிம் |
த³ண்டா³க்ஷஸூத்ரதா⁴ரிணம் ச ஜமத³க்³நிம் நமாம்யஹம் ||
(ரக்தவர்ண:)

22. ஜமதக்னி த்யானம்

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அரிஷட்வர்கத்தை (காமம், க்ரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மாத்ஸரியம் ஆகிய 6 பகைகளையும்) ஜயித்தவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வரும், மிகுந்த தேஜஸ்ஸையுடையவரும், யோக தண்டம், ஜபமாலைகளை தரிப்பவருமான ஜமதக்னி முனிவரை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௩. அத² வஸிஷ்ட² த்⁴யாநம்.

தபோநிதி⁴ம் த³யாஸிந்து⁴ம் மித்ராவருணஸம்ப⁴வம் |
ஸ்ரக்³த³ண்ட³தா⁴ரிணம் வரத³ம் வஸிஷ்ட²ம் ப்ரணமாம்யஹம் ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

23. வஸிஷ்ட த்யானம்.

தவத்தின் இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மித்திரன், வருணன் இவர்களின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ஜபமாலை யோக தண்டங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், வரன்களை யளிப்பவருமான வஸிஷ்ட முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௪. அத² அத்ரி த்⁴யாநம்.

விரிஞ்சிதநயம் தே³வம் ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்ட³லும் |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

அநஸூயாபதிம் ஶாந்தமத்ரிம் நிஷ்கல்மஷம் பஜே ॥

(ஶ்ரீதத்வநிதௌ)

24. அத்திரி த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் புதல்வரும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவரும், ஜபமாலையையும் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவரும், அநஸூயாதேவியின் கணவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், குற்றமற்றவருமான அத்திரி முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௫. அத தர்மாதிசதுஷ்டய த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

தர்மோ ஜ்ஞாநம் ச வைராக்யமைஶ்வர்யம் ச
ததைவ ச ।

ஸிதாருணபீதக்ருஷ்ணஸிம்ஹரூபா: ப்ரகீர்த்திதா: ॥

25. தர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹபிராணத்தில்)

தர்மம், ஜ்ஞாநம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் இந்நான்கும், முறையே, வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு நிறமான ஸிம்ஹ வடிவமுடையவைகளாம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௨௬. அத தர்மாதிதேவதா சதுஷ்டய த்யாநம்.

(வாதுளாகமே)

யமவாயுஶிவேந்த்ராஶ்ச ஜ்ஞேயா தர்மாதிதேவதா: ।

(ஏதேஷாம் லக்ஷணாநி திக்பாலலக்ஷணே த்ரஷ்டவ்யாநி. ஶ. நிதௌ ।)

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

26. தர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவர்களின் த்யாநம்.

யமன் 1, வாயு 2, ஈசாநன் 3, இந்திரன் 4, இந்த 4 தேவர்களும், தர்மம், ஞானம், வைராக்யம், ஐசுவரியம் என்ற நான்கிற்கும் அதிதேவதைகளாவார்கள். (இவர்களின் லக்ஷணம்முதலியவைகளை, 4வது நிதியில், திக்பாலக லக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

௨௭. அத அதர்மாதிசதுஷ்டய த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

அதர்மாத்யாஸ் தாவதீஷ்வேவ பாதேஷ்வாக்ருதய: ஸ்திதா: |
சதுர்புஜா: ஸிம்ஹவக்த்ரா: ஸிதபூர்வவர்ணா:
பரே || ௧ ||

ஹஸ்தாப்யாம் தக்ஷி(வி)ஸவ்யாப்யாம் ரசிதாஞ்ஜலி
ஸம்புடா: |
அபராப்யாம் ச பிப்ராணா: கராப்யாம்
யோகபீடகம் || ௨ ||

(ஆஸ்யே ஶ்வேதவர்ணா: || ஶரீரே அருணவர்ணா: ||)

27. அதர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மம், அஜ்ஞானம், அவைராக்யம், அனைசுவரியம் என்ற நான்குபேர்களும், புருஷ வடிவமுடையவர்களாக 4 திக்குகளிலுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், 4 கைகளும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவர்களாவார்கள். முதலில் வெளுப்பும் பிறகு சிவப்புமான நிறமுடையவர்களாவார்கள். எதிரிலுள்ள (முக்கியமான) இரண்டு கைகளாலேயும் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். மற்ற இரண்டு கைகளாலேயும் யோகபீடத்தைப்பற்றிக்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். (இவர்கள் முகத்தில் வெளுப்பு நிறமும் சரீரத்தில் சிவப்பு நிறமுமுடையவர்களாவார்கள்)

உ௮. அத² அத⁴ர்மாதி³சதுஷ்டயாபி⁴மாநிதே³வதா
சதுஷ்டய த்⁴யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரே பாத்³மஸம்ஹிதாயாம்)

அத⁴ர்மாதி⁴பதி: நிர்ருதி: ॥ அஜ்ஞாநாதி⁴பதி: து³ர்கா³ ॥ அவைராக்³யாதி⁴பதி: காம: ॥ அநைஶ்வர்யாதி⁴பதி: ருத்³ர: ॥

அபூஜிதா அத⁴ர்மாத்³யா: தா³தாரஸ்தே ததா²வித⁴ா: ।
நிர்ருதிஶ்சைவ து³ர்கா³ ச காமோ ருத்³ரஸ்ததை²வ ச ॥

(ஏதேஷாம் ஸ்வரூபாணி தத்தந்மூர்த்திலக்ஷணே பூர்வமுக்தாநி । வக்ஷ்யந்தே ச க்ரமேண ௪-௫-௨-௫ [illegible] । ருத்³ர: க்ஷேத்ரபாலக்ஷேத்ரதே³வதாவத் ॥ து³ர்கா³ ஶாந்தி வஸ்த்ரதே³வதாவத்)॥

28. அதர்மாதி 4 களின் அபிமாநி தேவதா த்யாநம்.
(பாஞ்சராத்ரத்தில், பாத்மஸம்ஹிதையில்)

அதர்மத்திற்கு அதிபதி நிருருதி. அஜ்ஞாநத்திற்கு அதிதேவதை துர்கை. அவைராக்கியத்திற்கு அதிதேவதை காமன். அநைசுவரியத்திற்கு அதிதேவதை ருத்திரன்.

அதர்மாதி தேவதைகளான நிருருதி, துர்கை, காமன், ருத்திரன் இவர்களைப் பூஜிக்காவிட்டால், அவர்கள் அந்த பலன்களையே (அதர்மாதிகளையே) அளிப்பார்கள். (இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள், அந்தந்த மூர்த்தி லக்ஷணத்தில் முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியும் முறையே 4,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

5, 2, 5, நிதிகளில் கூறப்படும். ருத்திரன், ஆர்திராநக்ஷத்திர தேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவராவார். துர்கா தேவியானவள், ரௌத்திரி வத்ஸரதேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவளாவாள்.

உக. அத புண்யபுருஷலக்ஷணம்.

(காரணாகமே)

ஸிம்ஹாஸநே ஸமாஸீநம் ஸ்வர்ணவர்ணம் கிரீடிநம் ।
ஸுரவந்திதபாதாப்ஜம் புண்யம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

29. புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்.

(காரணாகமத்தில்)

ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், தேவர்களாலே தோத்திரம் செய்யப்பட்ட பாதபத்மங்களை யுடையவருமான புண்ணியாதி தேவதையை, ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்கிறேன். (தங்க நிறம்)

௩0. அத பாபபுருஷ த்யாநம்.

(பாத்மஸம்ஹிதாயாம்)

ப்ரஹ்மஹத்யாசிரஸ்கம் ச ஸ்வர்ணஸ்தேயபுஜத்வயம் ।
ஸுராபாநஹ்ருதா யுக்தம் குருதல்பகடித்வயம் ॥ க ॥

தத்ஸம்யோகிபதத்வந்த்வம் உபபாதகரோமகம் ।
உபபாதகரோமாணம் விஜ்ஞாநேதரலோசநம் ॥ உ ॥

ஸ்வர்ணச்ம்ருராரம் க்ருஷ்ணம் கர்மபிர் பாபம் விசிந்தயேத் ।

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

30. பாப புருஷ த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

பிரம்மஹத்திருபமான சிரஸ்ஸையுடையவனும், ஸுவர்ணஸ்தேய ரூபமான இரு கைகளையுடையவனும், ஸுராபாநரூபமான ஹிருதயத்தையுடையவனும், குருதல்ப ரூபமான இரண்டு பிருஷ்டபாகங்களையுடையவனும, அவர்களின் சேர்க்கையாகிற இருகால்களையுடையவனும், அதிபாதகரூபமான அங்கங்களையும் பிரத்யங்கங்களையுமுடையவனும், உபபாதகரூபமான உரோமங்களையுடையவனும், பொன்னிறமான புருவம் மீசை கண் இவைகளையுடையவனும், கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனுமான பாப புருஷனை, வயிற்றில் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

(பிரம்மஹத்தியா—பிராமணனை கொலை செய்வது ஸுவர்ணஸ்தேயம் — தங்கத்தை திருடுவது, ஸுராபாநம் — கள்ளுக்குடிப்பது, குருதல்பம் — குருக்களுடைய மனைவிகளுடன புணர்ச்சி செய்வது, தத்ஸமயோகம் — கீழே கூறப்பட்ட 4 விதமான பாபங்களைச்செய்தவர்களுடன் பழகுவது. இவைகள் 5 விதமான மஹாபாதகங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

௩௧. [illegible]

([illegible])

[illegible] ([illegible]) [illegible]

([illegible]) [illegible] ।

[illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible]) [illegible]

[illegible] ([illegible]) ॥

([illegible])

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

363

31. பிரஹ்மாஸ்திர தேவதா த்யாநம்.

(அந்த கல்பத்தில்)

வலது கையினாலே சத்துருக்களை துன்புறுத்துகின்றவனும், இடது கையில் கதையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், (வலது கையில் கதையை உயர்த்திப்பிடித்து, அதனாலே பகைவர்களை துன்புறுத்துகின்றவளும்) நீண்ட நாக்கையுடையவனும், (வளும்) மஞ்சள் ஆடையையணிந்திருப்பவனு (வளு) மான பகளாமுகனை (முகியை) ஸ்மரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம் பிரஸித்தம்)

𑌅𑌥 𑌵𑍇𑌦𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇)

௧. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌋𑌗𑍍𑌵𑍇𑌦𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍:

𑌋𑌗𑍍𑌵𑍇𑌦𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍋
𑌰𑌾𑌸𑌭𑌾𑌨𑌨𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌧𑌰𑌃 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾
𑌨𑍋𑌦𑍍𑌯𑌤𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

4 வேதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

32. அவைகளில் முதலில் ருக்வேத ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும் கழுதை முகமுமுடையவரும், ஜபமாலை தரித்திருப்பவரும், ஸௌம்யமான ஆகிருதியுடையவரும், பிரீதியுடையவரும், விரிவாகக் கூறும் நோக்கமுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௩௩. அத யஜுர்வேதஸ்வரூபம்.

அஜாஸ்ய: பீதவர்ண: ஸ்யாத் யஜுர்வேதோக்ஷ-
ஸூத்ரத்ருக் |
வாமே குலிசபாணிஸ்து பூதிதோ மங்களப்ரத: ||
(பீதவர்ண:)

33. யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேத புருஷன், ஆட்டு முகமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், (வலது கையில்) ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை தரிப்பவரும், செல்வத்தையளிப்பவரும், கல்யாணங்களை யளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௪ அத ஸாமவேதஸ்வரூபம்.

நீலோத்பலதளாபாஸ: ஸாமவேதோ ஹயாநந: |
அக்ஷமாலாந்விதோ தக்ஷே வாமே கும்பயுத: ஸ்ம்ருத: ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

34. ஸாமவேத ஸ்வரூபம்.

ஸாமவேத புருஷன், நீலோத்பல தளத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், குதிரை முகமுடையவரும், வலது கையில் ஜபமாலையை தரிப்பவரும், இடது கையில் கலசத்தை தரிப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெளுப்பு நிறம்)

௩௫. அத அதர்வணவேதஸ்வரூபம்.

அதர்வணாபிதோ வேத: தவளோ மர்கடாநந: |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அக்ஷமாலாந்விதோ † வாமே த³க்ஷே கமண்ட³லுதா⁴ர꞉ ஸ்ம்ருத꞉ ॥

(ஶ்லோகவர்ண꞉)

35 அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்.

அதர்வணவேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், குரங்குமுகமுடையவருமர், * இடது கையில் ஜபமாலையை வைத்திருப்பவரும் வலது கையில் கலசத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

அத² ருக்³வேதா³தி³வேத³பத்நீநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஸ்காந்தே³ லக்ஷ்மீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

௩௬. தத்ராத்³யா ருக்³வேத³பத்நீஸாமிதே⁴நீஸ்வரூபம்.

மயூராஸ்யா ஶுப்⁴ரவர்ணா கடகத்³வயபூ⁴ஷிதா ।
ஸ்ருவஸ்தா²ல்யௌ த³த⁴தீ ஹஸ்தே வீதவஸ்த்ராநுலேபநா ॥

ஸாமிதே⁴நீ ஸமாக்²யாதா — — ॥

(ஶுப்⁴ரவர்ணா)

ருக்வேதாதி பத்நிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்ஹிதையில்)

36. அவைகளில் முதலாவது ருக்வேதபத்நியான ஸாமிதேநியின் ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத பத்நியான ஸாமிதேநியானவள், மயில் முகமும் வெளுப்பு நிறமுமுடையவளும், இரண்டு

† வாமே த³க்ஷே இதி பத³த்³வயம் வ்யத்யஸ்தம் ஸம்ப்ரதா³யே ஸ்யாதி³தி பா⁴தி ।

* வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் கலசமும் என்று இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கடகாபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இரண்டு கை களிலும் தாமரை மலரை தரிப்பவளும், நிகரற்ற மஞ்சள் பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம்).

௩௭. அத யஜுர்வேதபத்நீஸ்ருகாஸ்வரூபம்.

— — ஸ்ருகாயா லக்ஷணம் ச்ருணு ।
ரக்தவர்ணா விசாலாக்ஷீ பத்மஹஸ்தா க்ருசோதரீ ॥
(ரக்தவர்ணா)

37. யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்.

யஜுர்வேதத்தின் மனைவியான ஸ்ருகையின் லக்ஷணத்தைக் கேட்ப்பாயாக. இவள் சிவப்பு நிறமும் விசாலமான நேத்திரமுமுடையவளாவாள். கையில் தாமரைமலரை வைத்திருப்பவளாவாள். சிறுத்த வயிற்றை யுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௮. அத ஸாமவேதபத்நீகுஹூஸ்வரூபம்.

சந்த்ரார்த்தவதநா குஹூர் த்விபுஜா ஸம்ப்ரதிஷ்டிதா ।
ஸவ்யே சுகம் ததா த்யக்ஷே தாந்யமஞ்ஜரிகாம் ததா ॥
ததாநா ஸா குஹூர்தேவீ — —
(ச்வேதவர்ணா:)

38. ஸாமவேத பத்நியான குஹூவின் லக்ஷணம்.

ஸாமவேத புருஷனின் மனைவியான குஹூதேவி யானவள், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடைய வளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு கைகளுடைய வளும், வலது கையில் கிளியையும் இடது கையில் நெற் கதிர்க்கொத்தையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௩௯. அத² அத²ர்வணவேத³பத்நீஸமித்ஸ்வரூபம்.

— — ஸமித்³ரூக்ஷணஸம்வ்ருதே |
ஸூகராஸ்யா சகோராக்ஷீ சம்பகாபா⁴
ஸிதாம்ஶுகா ||

ஹஸ்தைஶ்சதுர்பி⁴ர்த⁴த்தே ஸ்ருக்ஸ்ருவௌ
கலஶம் பத்³மம் ||

(கநகவர்ணா)

39 அதர்வணவேத பத்நி ஸமித் ஸ்வரூபம்.

இனி அதர்வணவேதத்தின் மனைவியான ஸமித் என்பவளின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவள் பன்றி முகமுடையவளும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் கண் போன்ற கண்ணையுடையவளும், சம்பகமலரைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், வெளுப்பு நிறமான ரவிக்கையை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளிலும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், பத்மம், குடம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (தங்க நிறம்)

௪௰. அத² அத²ர்வவேதா³தி³வாணீநாம் ஶாஸ்த்ராதி³
தே³வதாநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஹேமாத்³ரௌ தா³நகாண்டே³)

ஐந்த்³ரவ்யாகரணம் ஶாஸ்த்ரம் ஸாங்க்²யம் தை³வம் விது³ர்
பு³தா⁴: |
காவ்யம் ச யஜுர்வேதே³ நாட்யஶாஸ்த்ரம் ததா² விது³: ||
ஸாமவேதே³ ஶாஸ்த்ரேண ஸ்ம்ருதா ஜ்ஞா: பு³த⁴ர்ஷய: |
அத²ர்வவேதே³ விஜாநீயாத் தே³வதாநாம் ஸ்வரூபிணீ ||

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப்ரஹ்மதைவம் விஜாநீயாத் ஸுவர்ணாபஸ்ய [illegible]
ஸ்வர்ணாப்தஹா ।

(ருக்வேதாபிமானீ ஸோம: நவக்ரஹசந்த்ரவத் । இதி ॥ யஜுர்வேதாபிமானீ ருத்ர: ஸூர்ய ப்ரத்யதிதேவதாவத் । இதி ॥ ஸாமவேதாபிமானீ இந்த்ர: ப்ருஹஸ்பத்யதிதேவதாவத் । இதி ॥ அதர்வணவேதாபிமானீ ப்ரஹ்மா ப்ருஹஸ்பதிப்ரத்யதிதேவதாவத் । இதி ॥

40. நான்கு வேதங்களின் அபிமாநிகளுடையவும் அவர்களின் கோத்திரங்களுடையவும் அதிதேவதைகளுடையவும் ஸ்வருபங்கள்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகண்டத்தில்)

ருக்வேதத்திற்கு ஆத்ரேயகோத்திரம். சந்திரன் அதிதேவதை என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

யஜுர் வேதத்திற்கு காசியப கோத்திரம். ருத்திரன் அதிதேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

ஸாம வேதத்திற்கு பாரதுவாஜ கோத்திரம். இந்திரன் அதிதேவதையாவான்.

அதர்வ வேதத்திற்கு வைதாந கோத்திரம். பிரஹ்மா அதிதேவதை என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இவர்களின் ஸ்வருபங்களைக் கேட்பாயாக.

[ருக்வேதத்திற்கு அபிமாநி தேவதையான ஸோமன், நவக்கிரஹ சந்திரனைப்போன்ற ஸ்வருபமுடையவனும், 5-வது ஙிதி.

யஜுர்வேதாபிமாநியான ருத்திரன், ஸூரியனுடைய பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வருபமுடையவராவார். 5-வது ஙிதி.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸாமவேதாபிமானியான இந்திரன், பிருஹஸ்பதியின் அதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனுவான். 5-வது ஸ்தி.

அதர்வண வேதத்தின் அதிதேவதையான பிரஹ்மாவானவர், பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடையவராவார். 4-வது ஸ்தி.

௪௧. அத ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஆயுர்வேதோ ஹரித்ராபோ வாநராஸ்யோ

விசாலத்ருக் ।

அக்ஷமாலாம்ருதம் கலசாத்யம் பிப்ராணோ ஹ்யாரோக்யதோ

ஹ்யயம் ॥ ௧ ॥

(பீதவர்ண:)

41. ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ பிரஸாதத்தில்)

ஆயுர்வேத புருஷன் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு முகமும், விசாலமான கண்ணுமுடையவனும், ஜபமாலை, அமுத கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவனும், மிகுந்த ஆரோக்கியத்தையளிப்பவனுமாம். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௨. அத ஆயுர்வேதாதிதேவதா ப்ரத்யதிதேவதா த்யானம்.

(ஸாமவேதே)

அஸிதாஸிதயோர்மத்யே ஸ்தாஸ்தாமுபவேசயேதித்யாதிபி: ।

உததிஷ்டந்மஹாராஜ வர்ஷாணாம் வரஸமூஹத: ॥ ௧ ॥

தீவதுபீவாஸிதோ த்வம்ஸ: கம்பேஸ்ரீ வோர்ணே

ஸ்ருஷ்டா ॥ ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑍀 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌮𑌹𑍋𑌰𑌸𑍍𑌕𑌃 𑌸𑍁𑌮𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑌣𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌃 ।
𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍁𑌭𑌗𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥ ௩ ॥

𑌅𑌮𑍃𑌤𑌾𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌲𑌯𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌵𑍈𑌭𑌗𑌵𑌤𑌃𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥ ௪ ॥

𑌧𑌨𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤 𑌆𑌯𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌦𑍃𑌗𑌿𑌜𑍍𑌯𑌭𑌾 ॥

(𑌭𑌾𑌗𑌵𑌤𑍇)

42. ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்தரி த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

ஹே அரசனே! பிறகு, தேவர்களும் அஸுரர்களும் அமிருதத்தையடைவதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது, அற்புதமான ரூபமுடைய ஓர் பரமபுருஷன், அப் பாற்கடலிலிருந்து உயரக்கிளம்பினர். அவர் நீண்டு பருத்த கைகளும், சங்குபோன்ற கழுத்தும், சிவந்த கண்களும், நீலநிறமான சரீரகாந்தியும், யௌவநத்தை அடைந்தும் அடையாததுமாகக் காணப்படும் தருணப்பருவமும், புஷ்ப மாலையும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்த அங்கங்களும், மஞ்சள் பட்டாடையும், விரிந்த மார்பும், காதுகளிலணிந்த ரத்நகுண்டலங்களும், கருத்துச்சுருண்ட கேசாந்தமும், சிறந்த அழகும், ஸிம்ஹத்தைப்போன்ற பராக்கிரமமும், வளைகளணிந்த கைகளும், கையில் தரித்த அமுதம் நிறைந்த கலசமும், ஆச்சரியகரமான ஸ்வரூபமுமுடையவருமாகக் காணப்பட்டார். மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சாம்சத்தினல் தோன்றிய அந்த திவ்விய புருஷன், தந்வந்தரி என்று அழைக்கப்பட்டு பிரஸித்தியையடைந்தார். அவர் யஜ்ஞங்களைச்செய்து அதன் பெருமையால் ஆயுர்வேதத்தை முற்றிலும் கற்றுணர்ந்தவராவார். (நீல நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப்ரகாராந்தரம் —

(ஆயுர்வேத தந்த்ரே)

ஶங்காப்ஜஜலௌகாம்ருதமயகலஶோத்பாஸி
ஹஸ்தோ த்ருதகராகாந்த: காந்தபீதாம்பராட்ய: |
ஸிதவஸநவிராஜந்மௌளிராரோக்யதாயீ
ஶக்ரமணிவர்ண: பாது தந்வந்தரிர்ந: ||

(நீலவர்ண:)

மற்ருெருவிதமான த்யாநம்

(ஆயுர்வேத தந்த்ரத்தில்)

சங்கம், பத்மம், அட்டை, அமுதம் நிறைந்த ரத்ந கலசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், வெளுப்பு வஸ்திரத்தைத் தலைப்பாகையாக அணிந்திருப்பவரும், ஆரோக்கியத்தையளிப்பவரும், இந்திர நீலக்கற்களைப் போன்று நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவருமான தன்வந்தரியானவர், நம்மைக்காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் —

(ஐந்த்ரமதே)

ஶங்கம் சக்ரம் ஜலௌகாம் தததம்ருதகடம் சாருதோர்பி:
சதுர்பி:
ஸூக்ஷ்மஸ்வச்சாதிஹ்ருத்யாம்ஶுக(ப்ராம்ஶுக)பரி
விலஸந்மௌளிமம்போஜநேத்ரம் |
காலாம்போதோஜ்ஜ்வலாங்கம் கடிதடவிலஸச்சாரு
பீதாம்பராட்யம்
வந்தே தந்வந்தரிம் தம் நிகிலகதவநப்ரௌடதாவாக்நிலீலம் ||

(நீலவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மற்றொருவிதம் — (மந்த்ராகமத்தில்)

சங்கம், சக்கிரம், அட்டை, அமிருதகலசம் இவைகளை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், மெல்லியதும் தூயவெண்மை நிறமுடையதும் மனோஹரமாக இருப்பதுமான வஸ்திரத்தைத் தலையில் சுற்றியணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவரும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவரும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியை யுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை இடுப்பிலணிந்து விளங்குகின்றவரும், ஸகல வியாதித் தொகுதியையும் காட்டுத்தீயைப்போல அறவே அழிப்பவருமான தன்வந்தரியை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

ஹாகாராந்தரேண த்யாநம் —

(வைத்யஶாஸ்த்ரே)

ஶங்க2ம் சக்ரமுபர்யத4ஶ்ச கரயோ: தி3வ்யௌஷதி4ம்
த3க்ஷிணே
வாமேநாந்யகரேண ஸம்ப்4ருதஸுதா4கும்ப4ம்
ஜலௌகாவலிம் ।
பி3ப்4ராண: கருணாகர: ஸுக2கர:
ஸர்வாமயத்4வம்ஸக:
ஸர்வாங்கே3(நோ)த்3தா4ரிதம் ஶிவந்து ஹ்ருதவாது
த4ன்வந்தரி: ஸந்ததம் ॥
(நீலவர்ண:)

மற்றுமோர் விதமான த்யாநம்

(வைத்திய சாஸ்திரத்தில்)

மேலேயுள்ள இரு கைகளிலும் சங்கத்தையும் சக்கிரத்தையும் தரிப்பவரும், கீழேயுள்ள இரு கைகளில் வலது கையில் திவ்யௌஷதியை தரிப்பவரும், இடது

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கையில் சுத்தமான அமுதகலசத்தை தரிப்பவரும், அட்டைகளின் வரிசையை வஹிப்பவரும், கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், ஸகல ரோகங்களையும் நாசம் செய்கின்றவருமான பகவான் தந்வந்தரியானவர், நம்முடைய தீமைகள் யாவற்றையும் எப்பொழுதும் நாசம் செய்வாராக. (நீல நிறம்)

௪௩. अथ धनुर्वेदस्वरूपम्.
(नृसिंहप्रासादे)

पीतवर्णो धनुर्वेदः पिकवक्त्रो महोदरः ।
धनुर्बाणधरो रौद्रः उग्रवेषः कपिलजटः ॥
(पीतवर्णः)

43. தநுர்வேத ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

தநுர்வேதாபிமானி புருஷன், மஞ்சள் நிறமும், குயில் முகமும், பருத்த உடம்பும், பயங்கரமான ஆகிருதியும், சிரஸ்ஸில் மஞ்சள் நிறமான சடைகளுமுடையவரும், வில், அம்புகளை தரித்திருப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௪௪. अथ धनुर्वेदाभिमानीन्द्रदेवता ध्यानम्
(नृसिंहप्रासादे मयूखे च)

श्वेतहस्तिसमारूढं वज्राङ्कुशधनुष्करम् ।
सहस्रनेत्रं पीताभमिन्द्रं हृदि विभावये ॥
(पीतवर्णः)
(शास्त्राद्यधिदेवताः । निर्णयः)

44. தநுர்வேதாபிமாநியான இந்திரனின் த்யாநம்.
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்திலும், மயூகத்திலும்)

வெள்ளை வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அங்குசங்களை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை, ஹ்ருதயத்தில் த்யானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம். சுக்கிரனின் பிரத்தியதி தேவதையைப்போல. 5வது நிதியில்)

அத வேதஷடங்காபிமானி தேவதாஸ்வரூபாணி.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

௪௫. அத ஶிக்ஷாஸ்வரூபம்.

ஶிக்ஷா ஶுக்லாபயகரா ஜ்ஞானமுத்ராக்ஷஸம்யுதா ।
த்ரி(ஸா)க்ஷஸூத்ரா ஸகமண்டலா(ஸ்ரீ) ச ஷட்புஜா
தண்டபங்கஜா ॥

(ஶுக்லவர்ணா)

வேதஷடங்காபிமானி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

45. சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்.

சிக்ஷாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். அபயஹஸ்தமும் ஜ்ஞானமுத்திரையும் வஹிப்பவளாவாள் 3 கண்கள், ஸூத்திரம் இவைகளையுடையவளாவாள். (ஜப மாலையை வஹிப்பவளாவாள்) கமண்டலத்தை தரிப்பவளாவாள். 6 கைகளுடையவளாவாள். தண்டம், பத்மங்களை தரிப்பவளாவாள்.

(சிக்ஷா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அபயம் 1, ஜ்ஞானமுத்திரை 2, ஜபமாலை 3, கிண்டி 4, யோகதண்டம் 5, பத்மம் 6 இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள் என்பது பொருள்]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௪௬. அத ஶிக்ஷாபிமாநிதேவதாப்ரஜாபதித்யாநம்.

ஹம்ஸாஸநஸ்த ஏகவக்த்ர꞉ ந ச சதுர்முகோ பவ꞉ |
ஸாவித்ரீ தஸ்ய ஸந்த்யுக்தா வாமோத்ஸங்கதா ஶுபா ॥
ப்ரஹ்மோக்தம் லக்ஷணம் ஸர்வம் ஸர்வஞ்ச காயஞ்ச
ப்ரஜாபதே꞉ |

(பாத்மஸம்ஹிதா | பஞ்சப்ரஹ்மஸு ப்ரஜாபதி ப்ரஹ்மவத் | ௪ நிதௌ.)

46. சிக்ஷாபிமாநிதேவதாபிரஜாபதி த்யாநம்.

சிக்ஷாபிமாநிதேவதை, பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடதுமடியில், ஸாவித்திரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியை, பிரஹ்மாவுக்குக் கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கல்பிக்க வேண்டும். [வெண்சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்ம தேவர்களில், பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையதாகும். 4வது நிதியில்]

௪௭. அத கல்பரூபம்.

கல்பஸ்து குமுதாபஸ்து காகாஸ்யஶ்ச மஹோதர꞉ |
குடாரதண்டாப்ஜஹஸ்தோ மேகலாஜிநபூஷித꞉ ॥
(காஶ்யபஸம்ஹிதா)

47. கல்ப ஸ்வரூபம்.

கல்பபுருஷன், ஆம்பல் நிறமும், காக்கையின் முகமும், பெருவயிறுமுடையவனுவான். கோடரி, தடி, பத்மம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவராவார். மேகலை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(இடுப்பில் கட்டிக்கொள்ளும் முஞ்சிப்புல் கயிறு), குண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (ஆம்பல் நிறம்).

சஅ. அத கல்பாபிமாநி ப்ரஹ்ம த்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

சதுர்முகம் சதுர்பாஹும் கமண்டல்வக்ஷதாரிணம் ।
யஜ்ஞஸூத்ரோத்தரீயம் ச ஜடாமகுடஸம்யுதம் ॥

ஸவ்யே ஹஸ்தேऽக்ஷமாலாம் ச த்வயம்(யுக்மம்) வாமே
கமண்டலும் ।

ஸ்ருவம் தக்ஷிணஹஸ்தே ச புஸ்தகம் வாமஹஸ்தகே ॥

ஸம்பூஜாஸந ஸமாஸீநம் ப்ரஹ்மாணம் ஹஸிதா
நநம் ।

(பாடபேதம்: । த்ரிமூர்த்தீநாம் மத்யப்ரஹ்மவத் ।
ரூபம் ॥)

48. கல்பாபிமாநி பிரஹ்ம தியாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும், 4 கைகளுமுடையவரும், கமண்டலம் – ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், யஜ்ஞஸூத்திரம், உத்தரீயங் களையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியுடன் கூடியவரும், வலதுகையில் ஜபமாலையும், இடதுகையில் கமண்டலத்தை யும், வலதுகையில் ஸ்ருவத்தையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப் பவரும், சிரித்த முகமுடையவருமான பிரஹ்மதேவரை (கல்பிக்கவேண்டும்). [வெண்சிகப்பு நிறம். திரிமூர்த்தி களில் ஒருவரான பிரஹ்மாவைப்போன்றது. 4வது நிதியில்.]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௪௯. அத² வ்யாகரணஸ்வரூபம்.

ஶ்வேதம் வ்யாகரணம் ஜ்ஞேயம் மயூராஹவமூர்த⁴ஜம் ।
வீணாகராந்விதம் தி³வ்யம் தி³வ்யவஸ்த்ரவிபூ⁴ஷிதம் ॥

(ஶார்ஙக³தா⁴ரணாத்)

49. வியாகரண ஸ்வரூபம்.

வியாகரண புருஷன், வெளுப்பு நிறமும், மயிலைப் போன்ற சடையுடன்கூடிய வயிறும், வீணையை தரித்த கையும், தெய்வத்தன்மையுமுடையவரும், திவ்வியமான வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௰. அத² வ்யாகரணாபி⁴மாநி ஸரஸ்வதீத்⁴யாநம்.

(ஸௌரஜ்ரே)

ஶோபி⁴ஷ்யைஸ்த்ரிபி⁴: ஸ்ப²டிகமணிமயீமக்ஷமாலாம்
த³தா⁴நா

ஹஸ்தேநைகேந பத்³மம் ஸிதமபி ச ஶுகம்
புஸ்தகம் சாபரேண ।

பா⁴ஸா குந்தே³ந்து³ஶங்க²ஸ்ப²டிகமணிநிபா⁴ *பா⁴ஸமாநா
ஸமாநா

ஸா மே வாக்³தே³வதேயம் நிவஸது வத³நே
ஸர்வதா³ ஸுப்ரஸந்நா ॥

(ஶ்ருதவாண்யா)

50. வியாகரண அபிமாநி ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவளும், ஒரு கையில் ஸ்படிக மணிகளாலான ஜபமாலையையும், மற்றொரு கையில்

---

* பா⁴ஸமாநாஸமாநா இத்யத்ர ப்ராவ்ருதஶுப்⁴ரோத்தரீயா இத்யபி பாடோ² ப⁴வதி ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தாமரை மலரையும், வேறொரு கையில் வெள்ளைக் கிளியை யும், மற்றுமோர் கையில் புஸ்தகத்தை தரிப்பவளும், முல்லைப்பூ, சந்திரன், சங்கு, ஸ்படிகமணி இவைகளைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், நிகரற்று விளங்கு கின்றவளும், (வெண்மையான ஆடையையும் மேலாடையை யும் அணிந்திருப்பவளும்) வாக்குக்கு அதிதேவதையுமான அந்த ஸரஸ்வதீ தேவியானவள், எப்பொழுதும் ஸுப்ர ஸன்னையாக (அருள் செய்பவளாக) என்னுடையமுகத்தில் (நாவில்) வஸிப்பாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௧. அத நிருக்தஸ்வரூபம்.

ஐஂஷ்டிவஸிஂஹும் ஶாந்தம் பகவக்த்ரம் க்ருஶோதரம் ।
பாஶபங்கஜாக்ஷஸூத்ராணி ஸர்வபுஸ்தகம் ஸர்வாவஸ்கம் ॥
நிருக்தமிதி நிர்திஷ்டம் ... ... ॥
(ஶுப்ரவர்ணம்)

51. நிருக்த ஸ்வரூபம்.

நிருக்த புருஷனுடைய ஸ்வரூபமானது, சந்திரனைப் போல தூய்மையானதும், சாந்தமாக இருப்பதும், கொக்கு முகமுடையதும், ஒட்டிய வயிறுடையதும், பாசம், பத்மம், ஜபமாலை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்திருப்பதுமாகும் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

௫௨. நிருக்தாதிதேவதாவர்ணஸ்வரூபம்.
(யமனே)

நாமவாசயரோ ரக்தஹஸ்தஷண்: வஜ்ரீ நீலாம்பர: ।
வர்ணாம்பரவதி: ஸ்வர்ணவர்ணா ஏகாஶ
வாஹந: ॥
(கநகவர்ண:)
[தியகீவாயுராஜமந்தவர்ணவத் । சந்தியள]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

52. நிருக்த அதிதேவதையான வருணனின் ஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், ரத்னங்கள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பத்மினியின் கணவனாக இருப்பவரும், ஜலத்திற்கு யஜமானனாக இருப்பவரும், மகரமத்ஸ்யத்தை வாஹன மாகக்கொண்டவருமாவார். [தங்க நிறம். திக்பாலகர் களிலுள்ள வருணனைப்போன்றதாம். 4வது நிதியில்]

௫௩. அத ஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

ஜபாகுஸுமஸங்காஶம் ஸமுத்ரம் ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணை: ।
சதுர்பாஹும் ஜபாவர்ணம் ஶக்திம் பிப்ரச்ச
பாணிநா ॥ ௧ ॥
ஸோமஸூர்யாக்நிநேத்ரம் ச ஸர்வாபரணபூஷணம் ॥

(ரக்தவர்ணம்)

53. ச்சந்தஸ் ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தோ தேவதையானது, சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் முகமு முடையதாம். சம்பரத்தம்பூவையும் சக்தியாயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். தலையில் சிகையுடையதாம். லோஹத்தினுலான குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். பவழங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாம்.)சிவப்பு நிறம்)

௫௪. அத ஸ்வாஹாதேவதாஸ்வரூபம்.

ஸூர்தி: ஶீதவர்ணா ச ஹஸ்தே ஸ்வாஹா

கமண்டலு: ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தத்யாந்மே ஸகலா ச ஹஸ்தை: தேவமாதா யஶஸ்விநீ ॥

(பீதவர்ணா । புநர்வஸ்வதிதேவதாவத் । ௫-நிதயே)

54. ச்சந்தோபிமாநி அதிதி தேவதா ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தஸ்ஸுக்கு அபிமாநி தேவதை, அதிதியாவாள். அவள், மஞ்சள் நிறமுடையவளாவாள். ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள். புகழுடையவளும், தேவமாதாவுமான இவள், எனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுப்பாளாக. (மஞ்சள்நிறம். புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தின் அதிதேவதையைப் போன்றதாம். 5வது நிதியில்)

௫௫. அத ஜ்யோதிஷஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷம் ச விஶாலாக்ஷம் ஶுக்லவர்ணம் ஶுபாவஹம் ।
அக்ஷஸூத்ரம் ஜபாம் பிப்ரத் ஹஸ்தயோர்தக்ஷவாமயோ: ॥ ௧ ॥

(ரக்தவர்ண:)

55. ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்.

ஜியோதிஷ புருஷஸ்வரூபமானது, பூர்ணமுகமும், பட்டு பூச்சியைப்போன்ற நிறமும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமும் உடையதாம். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் சம்பரத்திப்பூவையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

௫௬. அத ஜ்யோதிஷாதிநாயகஹரிஸ்வரூபம்.

(வாஹநராஹித்யே)

ஹரி: கநகவர்ண: ஸ்யாத் ஶங்கசக்ரகதாம்புஜ: ।

(கநகவர்ண: । அதர்வணாங்கிரஸோக்தஹரிவத் । ௨ நிதயே ॥)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

56. ஜியோதிஷாபிமாநி ஹரிஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

ஜியோதிஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை ஹரியாவார். இவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம். 24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹரி மூர்த்தியைப்போன்றதாம். 2வது நிதியில்)

௫௭. அத² மீமாம்ஸாஶாஸ்த்ரஸ்வரூபவர்ணநம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே³)

ஸோமகீர்த்திஸமாபா⁴ஸம் மீமாம்ஸாஶாஸ்த்ரமுத்தமம் ।
அக்ஷஸூத்ரம் த³க்ஷஹஸ்தே ஸவ்யே(அ)ம்ருதபூர்ணம்
க⁴டம் வஹேத் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

57. மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராஸாதம்)

மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபாபிமாநி தேவதையின் ஸ்வரூபமானது, ஸோமகீர்த்தியைப் போன்ற சரீர சோபையையுடையதாம். (ஸோமகீர்த்தி – நிலவு) வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும் தரித்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௮. அத² ஜ்யோதிஷாபி⁴மாநிதே³வதாஸ்வரூபவர்ணநம்.

(பாஞ்சராத்ரே)

ஶ்வேத: ஶ்வேதாம்ப³ரத⁴ர: ஶாந்த: ஶ்வேதவிபூ⁴ஷண: ।
[illegible] ॥

(ஶ்வேதவர்ண: । ... । ௫ ...)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

58. மீமாம்ஸாபிமாநி தேவதையான சந்திரனின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்.)

மீமாம்ஸையின் அபிமானி தேவதை, சந்திரனுவார். இவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவராவார். 10 குதிரைகள் (பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாக) உடையவராவார். வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். கதையை கையில் வைத்திருப்பவராவார். 2 கைகளுடையவராவார். இவ்விதமாக சந்திரனைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம். நவக்ரஹங்களுள்ள சந்திரனைப்போன்றதாம். 5வது நிதியில்.)

௫௯. அத ந்யாயஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

அதஸீவர்ணஸங்காஶஃ ந்யாயோ ஜ்ஞேயஃ விசக்ஷிதா ।
ஸிம்ஹாஸ்யோ தக்ஷிணே ஸூத்ரம் த்வஜம்
வாமகரே ததத் ॥

(நீலவர்ணஃ)

59 நியாயசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மபிராசாதம்)

நியாயபுருஷன், காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமும், ஸிம்ஹ முகமுமுடையவராவார். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் துவஜத்தையும் தரித்திருப்பவராவார். என்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (நீலநிறம்)

௬௰. அத ந்யாயஶாஸ்த்ராபிமாநிவாயுஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யாவஜ்ஹரிணவாரஸ்ஸம் விஹ்ருஜம் ழுஜயாரிணம் |
வாரஷா நகரம் யவ்ரூவண்ம் வாயுஷம் ஹஜெ ||

(யவ்ரூவணுஃ | வணஹவதஜுவாயுவஃ |
ச நியள ||)

60 நியாயசாஸ்திராபிமாநி வாயு ஸ்வரூபம்.

ஓடுகின்ற மான்மேலே வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகள் உடையவரும், துவஜத்தை கையில் தரிப்பவரும், வரத ஹஸ்தமுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுவை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்)

கூக. அய யஊஶாஷ்த்ரஸ்வரூவம்.

(ஆரஸிஂஹவநாவஷெ)

யஊஶாஷ்ஂ ஷிதம் ஶாந்தம் வாரவகம் கஶாஸநம் |
ஊக்ஷாஜவாகஷயூகா ஷகெஷ தூஹஷம் தூ
வாஃதஃ ||

(ஶெ்ஸதவணுஃ)

61. தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்மபிராஸாதம்)

தர்ம சாஸ்திரமானது, (தர்ம சாஸ்திர புருஷ ஸ்வருப மானது) வெளுப்பு நிறமும், சாந்தமான ஸ்வரூபமும், அழகான முகமும், குசாஸநமுமுடையதாம். வலதுகையில் முத்துக்களினாலான ஜபமாலேயும், இடதுகையில் தராசை யும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

கூஉ. அய யஊஶாஷ்த்ராஹிமாநி

யஊவாஷஸ்வரூவம்.

(ஹெமாத்ரள தாநகாஂடெ)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] — — ||

([illegible])

62. தர்ம சாஸ்திராபிமாநி தர்மபுருஷ ஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகாண்டம்)

தர்மதேவதா புருஷன், 4 முகங்களும், 4 கைகளும், 4 கால்களுமுடையவராவார். வெண்மையான ஆடையை யணிந்து, ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவராவார். வலதுகையில் ஜபமாலையையும், இடதுகையில் புஸ்தகத்தையும் தரித்து, வரதம் அபயங்களை யும் தரிப்பவராவார். தர்மபுருஷனை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்.)

[illegible]

([illegible])

[illegible] |
[illegible] ||

([illegible])

63. புராண ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மபிரசாதம்)

சம்பகம் போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், இளி முகமும் செறிந்தவயிறுமுடையவரும், ஜபமாலையையும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அபயத்தையும் தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவருமான புராண புருஷனை அறிந்து (கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். (சம்பகபுஷ்ப நிறம்)

௬௪. 𑌅𑌥 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵
𑌮𑌨𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍।

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇)

𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌨𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
(𑌶𑍇𑌷𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 । 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁 𑌮𑌨𑍂𑌨𑌾𑌂
𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌂 ॥ 𑌚 𑌨𑌿𑌯𑌮 ॥)

64. புராணாதிதேவதை ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில் ஸித்தாந்தத்தில்)

பிரஹ்மாவின் புதல்வனான ஸ்வாயம்புவமநுவானவர், முதலாவது மநுவாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெளுப்பு நிறம். மற்ற யாவும் 14 மநுக்களுள் கண்டு கொள்ளவேண்டும். 4வது நிதியில்)

௬௫. 𑌅𑌥 𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍।

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑍇)

𑌇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌭𑌾𑌸𑌃 𑌸𑌦𑍈𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍍𑌰𑌚𑍍𑌚 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨(𑌹)
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥

(𑌶𑌿𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌃)

65. இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இதிஹாஸ புருஷனானவர் குசப்புல்லின் நிறமுடைய வரும், பன்றி முகமுடையவரும், பெருவயிறுடையவரும், ஜபமாலையையும் குடத்தையும் தரிப்பவரும், தாமரை மலர்களினாலே சூழப்பட்டவருமாவார். (பத்மாபரணத்தை அணிந்திருப்பவருமாவார்.) (அருகம்புல்லைப்போன்று பசுமையான நிறம்.)

௬௬. அத இதிஹாஸாதிதேவதா

ப்ரஜாபதிஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஹம்ஸயாநேந கர்தவ்ய: ந ச கார்ய: சதுர்முக: |
ஸாவித்ரீ தஸ்ய கர்தவ்யா வாமோத்ஸங்ககதா ஶுபா ||

ப்ரஹ்மோக்தம் பூஷணம் ஸர்வம் ஸகலம் கார்யம்
ப்ரஜாபதே: |

(பாடபேத: | ஸகலப்ரஹ்மஸ்வப்ரஜாபதி
ப்ரஹ்மவத் || ச நியம.)

66. இதிஹாஸாதி தேவதையான பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ரஸாதத்தில்)

இதிஹாஸத்திற்கு அதிதேவதை பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) இவருடைய இடது மடியில் ஸாவித்திரீ தேவியை அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த பிரஜாபதிக்கு, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறியுள்ள ஸகல ஆபரணங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்மாக்களில் கூறியிருக்கின்ற பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப் போன்றதாகும். 4வது நிதியில்.)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௬௭. அத² ப⁴ரதஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

ந்ருத்தஶாஸ்த்ரமித³ம் ரம்யம் ம்ருக³வக்த்ரம் ஜடாத⁴ரம் ।
அக்ஷஸூத்ரம் த்ரிஶூலம் ச பி³ப்⁴ராணம் ச
த்ரிலோசநம் ॥

(ஶ்வேதவர்ணம்)

67. பரதசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ராசாதத்தில்)

இந்த ந்ருத்தசாஸ்திரமானது, ரமணியமானதும், மான் முகமுடையதும், சடையை தரிப்பதும், ஜபமாலை முச்சூலங்களை தரிப்பதும், 3 கண்களுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬௮. அத² ப⁴ரதஶாஸ்த்ராபி⁴மாநி
உமாமஹேஶ்வரஸ்வரூபம்.

(காரணாக³மே)

ப⁴ரதஶாஸ்த்ராபி⁴மாநிதே³வதாம்
ம்ருக³ஶீர்ஷ(ஶாவக)டங்கவராப⁴யஹஸ்தகம்(கம்) ।
ஸ்வர்ணாபீ⁴ஶு(ப்⁴ரு)தஸ்வர்ணத்⁴வஜா(கம்ப)ரம்
உமயா ஸஹ தே³வேஶரூபமீரிதம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

68. பரதசாஸ்திராபிமாநி உமாமஹேஸ்வர ஸ்வரூபம்

(காரணாகமத்தில்)

பரதசாஸ்திரத்திற்கு அபிமாநிதேவதை, உமாமஹேசுவரனுவார். அவருடைய ஸ்வரூபமானது, வெளுப்பு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நிறமானதும், ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பதும், தேவியுடனிருப்பதும், கைகளில் மழு, மான், வரம் அபயங்களை தரிப்பதுமாம். பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது நீலோத்பலமும், வரதமும் தரிப்பதாம். இவ்வித ஸ்வரூபமானது உமா ஸஹிதமூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௯. அத² பாஞ்சராத்ரஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே³)

பாஞ்சராத்ராதி⁴பம் ஶாந்தம் ஶ்வேதவர்ணம் வ்ருஷவாஹநம் |
அக்ஷஸூத்ரம் ஹலம் பி³ப்⁴ரத் வநமாலாவிபூ⁴ஷிதம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

69. பாஞ்சராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதத்தில்)

பாஞ்சராத்ரமென்னும் சாஸ்திரமானது (பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரத்திற்கு அதிதேவதையான புருஷ ஸ்வரூபமானது) அழகான விருஷப வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பதும், ஜபமாலையையும் கலப்பையையும் தரித்திருப்பதும், வனமாலையை அணிந்துகொண்டிருப்பதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௭0. அத² பாஞ்சராத்ராதி⁴தே³வ ஸங்கர்ஷணஸ்வரூபம்

(ஹயஶீர்ஷீயே)

வாஸுதே³வஸ்வரூபேண கார்ய: ஸங்கர்ஷண: ப்ரபு⁴: |
ஸ து ஶங்க²வபு: கார்யோ நீலவாஸா யதோ²க்தக: ||
க³தா³ஸ்தா²நே ச முஸலம் சக்ரஸ்தா²நே ச லாங்க³லம் |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தக்ஷாப்யாம் கரே ஶங்கம் அதஸ்தாப்யாம் கரே முஸலம்
வாமாப்யாம் கரே ஶார்ங்கம் வாமோர்த்வாப்யாம் கரே ஹலம் ॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி: ॥ வ்யூஹமூர்த்தி நிதி: ॥ உ. நிதி ॥

70 பாஞ்சராத்ர சாஸ்திராபிமாநி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்,
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

பெருந்தலைமை வாய்ந்த ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவனைப்போன்ற ஸ்வருபத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவரை, வெண்மையான சரீர காந்தியை யுடையவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். யதாத்தபனனவர். (ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர்) நீலமான ஆடையை தரித் திருப்பவராவார். கதையின் ஸ்தானத்தில் உலக்கையையும், சக்ரத்தின் ஸ்தானத்தில் கலப்பையையும் கல்பிக்கவேண்டும். வலதுபக்கத்தில் மேல்கையில் சங்கத்தையும், கீழ்கையில் உலக்கையையும், இடது பக்கத்தில் கீழ்கையில் சார்ங்கத்தையும், மேல்கையில் கலப்பையையும் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம். வியூஹமூர்த்தியைப் போன்றதாம். 2வது நிதியில்.)

எக. அத பாஶுபதாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.
(ஶ்ரீதத்வநிதி ப்ரகாஶிகா)

ஶாஸ்த்ரம் பாஶுபதம் ஶுக்லம் வ்யாஜவக்த்ரம்
சதுர்புஜம் ।
ஸசந்த்ரமுகுடம் பீமம் வ்யாஜ்யகாலாம்பராவ்ருதம் ॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

71. பாசுபதாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(ஶ்ரீலிங்கப்ரகாசத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸர்ப முகமும், ஒட்டிய வயிறுமுடையதாம். கயிறு, பாத்திரம், இவைகளை தரித்து பயங்கரமாக இருப்பதாம், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௨. அத பாஶுபதாஸ்த்ராபிமாநிருத்ரஸ்வரூபம்

(ஶைவே)

பஞ்சவக்த்ரோ வ்ருஷாரூட: ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிலோசந: ।
வரதாபயஶூலாக்ஷவலயாந்விதபாணிக: ஶ்வேத: ॥

(ஶ்வேதவர்ண: ॥ ஸூர்யப்ரத்யதிதேவதாவத் ॥ ௫ வீத்யாம் ॥)

72. பாசுபதாஸ்திர அபிமானி ருத்திரஸ்வரூபம்.

(மயூகத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர அபிமானியான பரமேசுவரன், 5 முகமும் ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களும், விருஷப வாஹநமுமுடையவராவார். வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம். ஸூரியனின் பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்றதாகும். 5வது வீதியில்.)

௭௩. அத பாதஞ்ஜலஶாஸ்த்ரஸ்வரூபம்

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

பாதஞ்ஜலீயம் ஶாஸ்த்ரம் ஸர்பவக்த்ரம் ஸதேஜஸம் ।
அக்ஷவலயம் பதாகாம் ச ததா கும்பஞ்ச பிப்ரதம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

73. பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்மப்ரஸாதத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பாதஞ்ஜல சாஸ்திரஸ்வரூபமானது, ஸர்பமுகமும், சிறந்த பிரகாசமுமுடையதாம். ஜபமாலையையும் பதாகையை (பாவட்டாவை)யும் தரித்திருப்பதாம். குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

௭௩. அத பாதஞ்ஜலாதிதேவதாநந்தஸ்வரூபம்.

(அநந்தவ்ரதகல்பே)

நவாம்ரபல்லவாபாஸம் பிங்கப்ரூஸ்மச்ருலோசநம் |
தக்ஷிணோர்த்வகரே பத்மம் சங்கம் தஸ்யாப்யதஃகரே ||
வாமோர்த்வகரே சக்ரம் கதாம் தஸ்யாப்யதஃகரே |
பிப்ரதம் புண்டரீகாக்ஷம் பணாஸப்தாந்விதம் பஜே ||

(கோமூத்ரவர்ண:)

74. பாதஞ்ஜலாதிதேவதை அநந்த ஸ்வரூபம்.

(அநந்த விரத கல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர் நிறமாக இருப்பவரும், மஞ்சள் நிறமான புருவம் மீசைகளையுடையவரும், வலது மேல் கையில் பத்மத்தையும், அதன் அடிக்கையில் சங்கத்தையும், இடது மேல் கையில் சக்கரத்தையும், அதன் அடிக்கையில் கதையையும் தரிப்பவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான புண்டரீகாக்ஷனை (தாமரைமலரைப் போன்ற கண்களையுடையவரான அநந்தனை) ஸேவிக்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

௭௫. அத ஸாங்க்யசாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஸாங்க்யம் தச்ச காபிலம் பஹுத்வ வக்த்ரஜ்வலத்கம்பலம் |
ஜாப்யஸூத்ரம் நித்யம் ஸவிதுர்ஜடாதரம் ||

(கபிலவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

75. ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராஸாதத்தில்)

கபில முனிவராலே கூறப்பட்ட ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தின் ஸ்வரூபமானது, பப்ரு (பொன்) நிறமாகும். முகமானது, பிரகாசமான குண்டலங்களையுடையதாம். ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் தரிப்பதாகும். தீர்கமான (நீண்ட) வடிவத்தையுடையதாம். நகம், மயிர், ஜடை, இவைகளை தரிப்பதாகும். (கபிலவர்ணம், சிவப்பு அதிகமான மஞ்சள்நிறம்)

௭௬. அத² ஸாங்க்²யஶாஸ்த்ராபி⁴மாநி கபிலமூர்த்தித்⁴யாநம்.

(ஸாங்க்²யஶாஸ்த்ரே மந்த்ராத்⁴யாயே)

உத்³யத்ஸூர்யாகாரவஸநதநும் ஸஹஸ்ர
ஸூர்யாதி⁴கரோசிஷா த்³யோதிதாஶேஷலோகம் |
ஜ்ஞாநாப⁴யாங்கிதகரம் கபிலம் ச ஶாந்தம் (த்⁴யாயே)
ப்³ரஹ்மாதி³ஸங்க⁴ம் ப்ரதி போ³த⁴யந்தம் || ௧ ||

(ரக்தவர்ண:)

76. ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமாநி கபிலஸ்வரூபம்.

(ஸாங்கிய சாஸ்திரத்தில் மந்திராத்யாயத்தில்)

உதிக்கின்ற ஸூரியனைப்போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஆயிரம் ஸூர்யனைப்போன்று அதிகமான பிரகாசத்தினாலே ஸகல லோகங்களையும் வியாபித்திருப்பவரும், (பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவரும்) ஞான முத்திரையையும் அபயமுத்திரையையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பிரஹ்மா முதலிய கூட்டத்தைக்குறித்து போதிப்பவருமான கபில முனிவரை தியானம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்.)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௭௭. அத² சது:ஷஷ்டிகலாநாம் நாமாநி

(ஶிவதத்த்வரத்நாகரே)

வேதா³ஸ்ஸ்வோபவேதா³ங்கா³ இதிஹாஸாஸ்ததா²க³மா: ।
ந்யாயஶாஸ்த்ரம் ததா² காவ்யாலங்காரஶ்ச நாடகம் ॥

கவித்வம் காமஶாஸ்த்ரம் ச த்³யூதே நைபுண்யமித்யபி ।
தே³ஶபா⁴ஷாபரிஜ்ஞாநம் லிபிஜ்ஞாநம் லிபிக்ரியா ॥ ௨ ॥

ததா² பத்³யஸ்யாவதா⁴நம் ஶஸ்த்ரஶாஸ்த்ரம் ச வாசகம் ।
ஸாமுத்³ரிகம் ச ஶகுநம் பரீக்ஷா ரத்நஸந்ததே: ॥ ௩ ॥

ததா² ஸ்வர்ணபரீக்ஷா ச ததா² துரக³லக்ஷணம் ।
க³ஜஶாஸ்த்ரம் சாஶ்வவித்³யா பாககர்ம தத: பரம் ॥ ௪ ॥

த்³ரும(வ்ருக்ஷ)தோ³ஹத³(ஹ)வித்³யாஶ்ச பாஶோ க³ந்த⁴
ஸம்ஹவ: ।
தா⁴துவாத³: க²நீவாத³: ரஸவாத³: தத: பர: ॥ ௫ ॥

க²ட்³க³ஸ்தம்போ⁴ ஜலஸ்தம்போ⁴ வாயுஸ்தம்ப⁴ஸ்ததை²வ ச ।
வாக்ஸ்தம்ப⁴ஸ்ததா² வஶ்யம் மோஹநாகர்ஷணே ததா² ॥

உச்சாடநம் ச வித்³வேஷோ மாரணம் காலவஞ்சநம் ।
வாணிஜ்யம் பாஶுபால்யம் ச க்ருஷிராஸவகர்ம ச ॥

லாவ(வ)காயோத⁴நப்ராணிவிஶேஷயுத்³தே⁴ஷு
கௌஶலம் ।
ரதிகாமஶாஸ்த்ரவேதா³ப்⁴ருத்யப்⁴ருத்யகாரணீ ததா² ॥ ௬ ॥

சித்ரலேகா²ஸ்ருஷ்டிர்வேணீப³ந்த⁴நாதி³க்ரியா: ।
ஐந்த்³ரியைவ த்³ருஷ்டிகாரணீ மோக்ஷகார்யாணி ததா² ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஸம்பூர்ணஷாட்³கு³ண்யாதி³பி⁴: ஸம்பூர்ணைஸ்ஸஹ வைப⁴வேந |
ஜநுஷ்மதாம் ஸர்வவித்³யாப்ரவர்தகஸ்வரூபயா ||௰||

தஸ்யைவ பாத³காலேஷு ஸம்ப்⁴ருதா: கலா: |
விஷ்ணோஶ்ச ஹம்ஸரூபஸ்ய சதுஷ்ஷஷ்டிக்ருதா ஜநா: ||௧௧||

(ஸ்ரீவிஷ்ணுபா⁴க³வதே ௰ ஸ்கந்தே பூர்வபா⁴கே³ ௪௫ அத்⁴யாயே ௩௬ ஶ்லோகவ்யாக்²யாநே ஶ்ரீத⁴ரீயே, ஶுக்ரநீதௌ ௪ அத்⁴யாயே ச ஆகாராதி³க்ரமேணாபி த்³ருஶ்யதே ||)

77. 64 கலைகளின் பெயர்கள்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரம்)

வேதங்கள் 1, வேதாங்கங்கள் 2, இதிஹாஸம் 3, ஆகமம் 4, நியாயசாஸ்திரம் 5, காவியம் 6, அலங்கார சாஸ்திரம் 7, நாடகம் 8, கவிதை 9, காமசாஸ்திரம் 10, த்யூதத்தில் (சொக்கட்டான் முதலிய சூதாட்டங்களில்) ஸாமர்த்தியம் 11, பலதேசபாஷைகளைக்கற்பது 12, பலலிபி (எழுத்து) களைக்கற்பது 13, எழுதுவது 14, (ஒரே காலத்தில்) எல்லாவற்றையும் கவனிப்பது 15, ஸ்வர சாஸ்திரம் 16, வாசகம் (வாசிப்பது அல்லது செய்தி சொல்லுவது) 17, ஸாமுத்திரிகலக்ஷணம் 18, சகுனம் 19, ரத்னபரீக்ஷை 20, ஸுவர்ணபரீக்ஷை (மாத்துப்பார்ப்பது) 21, அச்வலக்ஷணம் 22, கஜலக்ஷணம் 23, மல்லவித்தியை 24, பாகவித்தியை (சமையல்) 25, தரு(விருக்ஷ)தோஹல(த) வித்தியை (மரங்களை வளர்ப்பது) 26, கந்தகவாதம் 27, தாதுவாதம் 28, கனிவாதம் (சுரங்கங்களைக்கண்டு பிடிப்பது) 29, ரஸவாதம் 30, அக்னி ஸ்தம்பனம் 31, ஜல ஸ்தம்பனம் 32, அஸிஸ்தம்பனம் (அஸி-கத்தி) 33, வாயு

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy
Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸ்தம்பநம் 34, வசியம் 35, மோஹநம் 36, ஆகர்ஷணம் 37, உச்சாடநம் 38, வித்துவேஷணம் 39, மாரணம் 40, காலவஞ்சநம் 41, வியாபாரம் 42, பசுக்களை பரிபாலிப்பது 43, பயிரிடுதல் 44, ஆஸவகர்ம (பானங்களைச்செய்வது) 45, லாவக பக்ஷிச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் (கோழி முதலியவைகளைச்சண்டைசெய்பத்தயார் செய்யும் திறமை) 46, ஆட்டுக்கடாச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் 47, ரதி சௌசலம் 48, வேட்டையாடுவது 49, அதிருச்யகரணம் (மறைவது அல்லது மறையச்செய்வது) 50, சித்திரம், லோகம், கருங்கல், மண், மரம், மூங்கில், தோல்கள் அல்லது நாறு, நூல் இவைகளில் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள் (சித்திரம் எழுதுவது, லோஹங்களினாலே வார்ப்புவேலைகள், கற்களில் மூர்த்திகளைக் கல்பிப்பது, மண்ணால் மூர்த்தி முதலியவைகளைச் செய்வது, மரவேலைகள், மூங்கில் வேலைகள், தோல் அல்லது நாறுகளாலே செய்யப்படும் வேலைகள், நூல்களாலே செய்யப்படும் நெசவு, இவைகள் என்பது பொருள்) 51, சூதாட்டம் 52, சோரகர்மா 53, மை போட்டுப்பார்ப்பது 54, மந்திரஸித்தி 55, ஔஷதிஸித்தி 56, ஸ்வரவஞ்சநம் 57, திருஷ்டிவஞ்சநம் 58, ஜலத்தில் மிதப்பது 59, வாக்ஸித்தி 60, குடிகாஸித்தி 61, பாதுகாஸித்தி 62, இந்திரஜாலம் 63, மஹேந்திரஜாலம் 64 இவைகள் 64 கலைகளாம்.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுபாகவதத்தில் 10வது ஸ்கந்தத்தில் பூர்வ பாகத்தில் 45வது அத்தியாயத்தில் 36வது சுலோக வியாக்யாநத்தில் ஸ்ரீதரீயத்திலும், சுக்கிர நீதியில் 4வது அத்தியாயத்திலும், வேறுவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.)

[illegible]

([illegible])

[illegible]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

த்⁴யாயேத் ப்ருத்²வீம் ஶுக்லவர்ணாம் தி³வ்யாப⁴ரண
பூ⁴ஷிதாம் ।
சதுர்பு⁴ஜாம் ஸௌம்யரூபாம் அம்ஶுமத்
ஸத்³ருஶாம்ப³ராம் ॥ ௧ ॥

ஊர்த்⁴வயோ ரத்னபாத்ரம் கராப்⁴யாம் ஸஸ்யபா⁴ஜநம் ।
த³க்ஷிணாப்⁴யாம் ததா² வாமகராப்⁴யாம் ஸரஸீருஹம் ॥
ஓஷதீ⁴பூரிதம் பாத்ரம் த³தா⁴நாம் ஸர்வஸம்பதா³ம் ।
தி³க்³க³ஜாநாம் சதுர்ணாம் ச ப்ருஷ்ட²ஸம்ஸ்தா²ம்
சதுர்பு⁴ஜாம் ॥ ௨ ॥

ஸர்வஸஸ்யாட்⁴யாம் பூ⁴ம்யாம் ஸ்ம்ருத்வா ப⁴வேத்
பூரணம் ஸதா³ ।
(பூ⁴ஸ்வரூபா)

பஞ்சபூதஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமம்)

78. அவைகளில் முதலில் பிருதிவீதேவதாஸ்வரூபம்.

வெளுப்பு நிறமுடையவளும், திவ்யாபரணங்களை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், அழகான சாந்தமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற கீழ்க்கை மேல்கை இவைகளில் முறையே ரத்நபாத்திரம்–ஸஸ்யபாத்திரம் (பயிர் நிறைந்த அல்லது தானியம் நிறைந்த பாத்திரம்) இவைகளை தரிப்பவளும், இடது பக்கம் கைகளில் பத்மம்–ஒஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழகான முகபத்மத்தையுடையவளும், 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸகலவிதமான பயிர்களுக்குமிருப்பிடமானவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமான பூமிதேவியை சரணமாக பஜிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௯. அத² அப்³தே³வதாத்⁴யாநம்.

ஶுத்³த⁴ஸ்ப²டிகஸங்காஶா லோகஸஞ்ஜீவநீ: ஶுபா⁴: ।
மாது⁴ர்யகு³ணஸம்யுக்தா: ஸர்வாலங்காரஶோபி⁴தா: ॥

ஸ்த்ரீரூபதா⁴ரிண்ய: ஶுப்⁴ரா த்³விபு⁴ஜாஶ்ச விராஜிதா: ।
த்⁴ருதா: பாஶகலஶௌ ஸதா³ மகரவாஹநா: ॥ ௨ ॥

முக்தாலங்க்ருதஸர்வாங்கா³ம் ஶ்ரீவத்ஸம் விஷ்ணுவக்ஷஸா ।
(ஶார்ங்க³வணா:)

79. அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்.

கண்ணாடியைப்போன்று காந்தியையுடையவர்களும், உலகங்களை (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்கின்றவர்களும், மங்களகரமான குணமுடையவர்களும், இனிமையான குணமுடையவர்களும், ஸகல ஆபரணங்களுடன் சோபிப்பவர்களும், ஸ்திரீரூபத்தை தரித்திருப்பவர்களும், வெண்மையான நிறமுடையவர்களும், 2 கைகளுடனிருப்பவர்களும், பாசம், கலசங்களை தரித்திருப்பவர்களும் எப்பொழுதும் மகரவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்களும், ஸகல அங்கங்களிலும் முத்துக்களையணிந்திருப்பவர்களுமான அப்தேவதைகளை, ஸந்தோஷமாக தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௮௰. அத² தேஜோதே³வதாத்⁴யாநம்.

அக்³நிம் ஸுவர்ணவர்ணாங்க³ம் ஸர்வாபூ⁴ஷணபூ⁴ஷிதம் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

மேஷாரூடம் ஸப்தஹஸ்தம் ஸ்வாஹாதேவீஸமந்விதம் ।
ஶக்த்யாத்யாயுதஸம்யுக்தஹஸ்தம் த்யாயேத்விபாவஸும் ॥
(கனகவர்ண:)

80. தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடைய சரீரத்தையுடையவரும், 7 தீச்சுடர்களையுடையவரும், ரோகம் அல்லது குற்றம் அற்றவரும், ஆட்டு வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், 7 கைகளையுடையவரும், ஸ்வாஹாதேவியுடனிருப்பவரும், சக்தி முதலிய ஆயுதங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவருமான அக்நிதேவனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்கநிறம்)

௮௧. அத² வாயுதேவதாஸ்வரூபம்.

தாவத்ஹரிணாரூடம் த்விபுஜம் த்வஜதாரிணம் ।
வரதானகரம் தூம்ரவர்ணம் வாயுமஹம் பஜே ॥
(தூம்ரவர்ண:)

81. வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஓடிக்கொண்டிருக்கின்ற மானின் மீது வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகளுடையவரும், துவஜத்தை தரிப்பவரும், வரதஹஸ்தத்தையுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான வாயுதேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்.)

௮௨. அத² ஆகாஶதேவதாஸ்வரூபம்.

த்யாயாமி ககனம் நீலம் நீலாம்பரதரம் விபும் ।
வஜ்ராங்குஶஹஸ்தம் த்விபுஜம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ॥
(நீலவர்ண:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

82. ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

நீலநிறமுடையதும், நீலவஸ்திரத்தை தரிப்பதும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதும், சந்திரன் ஸூரியன்களைக் கைகளிலுடையதும், 2 கைகளையுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமான ஆகாசதேவதையை தியானம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்.)

அத² ஆகாஶதி³க்பாலரூபம்.

(நாரஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

௮௩. தத்ராதௌ³ பூர்வதி³க்பாலரூபம்.

பூர்வா க³ஜக³தா பா³லா ரக்தவர்ணா ஹி
தி³க்³ப⁴வேத் ।

(ரக்தவர்ணா)

பத்து திக்குகளின் ஸ்வரூபம்:

(நிருசிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

83. அவைகளில் முதலில் பூர்வதிக்கு ஸ்வரூபம்.

கிழக்கு திக்கின் தேவதையானவள், கஜவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், பால்யப்பருவமுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

௮௪. அத² ஆக்³நேயதி³க்பாலரூபம்.

காரண்ட³கா ப்³ருஹத்காயா வஹ்நிஸ்தா பூர்வ
த³க்ஷிணா ।

(வஹ்நிவர்ணா)

84. ஆக்நேயதிக்கு ஸ்வரூபம்.

அக்கிநிதிக்கு தேவதையானவள் காரண்டபக்ஷி (நீர்க்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கோழி) வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், பருத்த சரீரமுடைய வளுமாவாள். (பத்ம வர்ணம்)

அரு. ஸ்ரீ தக்ஷிணதிக்தேவதாஸ்வரூபம்.

மஹிஷஸ்தா தக்ஷிணா பீதா மஹாரூபா

ஹாஸ்யவதநா ॥

(பீதவர்ணா)

85. தக்ஷிண திக்தேவதா ஸ்வரூபம்.

தக்ஷிண திக்குதேவதையானவள், எருது வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், கழுதை முகமுடையவளும், யௌவனப் பருவத்தையடைந் திருப்பவளுமாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

அசு. ஸ்ரீ நிர்ருதிதிக்தேவதாஸ்வரூபம்.

உஷ்ட்ரா க்ருஷ்ணபீதா ச தருணீ யௌவநஸ்திதா ॥

(ஹரிவர்ணா)

86. நைர்ருதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

தென்மேற்கு திசையின் தேவதையானவள் ஒட்டகை வாஹநத்தின் மீதிருப்பவளும், கருப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தருணியின் பருவமுடையவளு மாவாள். (பச்சை நிறம்)

அஎ. ஸ்ரீ பஸ்சிமதிக்தேவதாஸ்வரூபம்.

யுவதிஃ த்விபுஜா க்ருஷ்ணா வஸ்த்ரா ரக்தபூஷிதா ॥

க்ருஷ்ணவர்ணா)

87. மேற்கு திக்கு தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

மேற்கு திக்கு தேவதையானவள் யுவதியும், இரண்டு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கைகளுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், குதிரை வாஹநத்திலிருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௮௮. அத வாயவ்யதிக்ஸ்வரூபம்.

ஸபர்த்ருகா பவதி நீலா யந்த்ரவாத்யநதத்பரா ||

(நீலவர்ணா)

88. வாயுதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வாயுதிக்கு தேவதையானவள், பக்கத்தில் கணவனை யுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், வீணை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதிலாவலுள்ளவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

௮௯. அத உத்தரதிக்ஸ்வரூபம்.

ஶ்வேதாநநா ததா ரக்தா க்ரோதா பவதி சோத்தரா ||

(ரக்தவர்ணா)

89. உத்தரதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வடதிசையின் தேவதையானவள், வெளுப்பு முகமும், சிவப்பு நிறமான சரீரமும், கோபமுமுடையவளாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

௯௦. அத ஐஶாநதிக்ஸ்வரூபம்.

அதிவ்ருத்தா வ்ருஷஸ்தா ச ஶ்வேதாங்கா சைஶாந்யா பவேத் |

(ஶ்வேதவர்ணா)

90. ஈசாநதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

26 ஈசாநதிக்கு தேவதையானவள், அதிவ்ருத்தை (மிகக் கிழவி)யும், விருஷபவாஹநத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௯௧. அத ஊர்த்வதிக்ஸ்வரூபவர்ணநம்.

ஊர்த்வா ஆகாஶஸந்நிபா (நீலவர்ணா)

91. ஊர்த்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஊர்த்துவதிக்கின் தேவதையானவள் ஆகாசத்தைப் போலிருப்பவளாவாள். (நீலநிறம்.)

௯௨. அத அதோதிக்ஸ்வரூபவர்ணநம்.

அதஸ்தாத் பூமிஸந்நிபா ॥ (ஶ்வேதவர்ணா)

92. அதோதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

அதோதிக்கின் தேவதையானவள், பூமியை(பூதேவியை) போன்றவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௩. அத அஷ்டநாகஸ்வரூபவர்ணநம்.

(நாகஸிம்ஹவிகாஸே)

அனந்தோ வாஸுகிஶ்சைவ தக்ஷகஶ்ச மஹோரகா꞉ ।
ப்ராஹ்மணஸ்து ஸம்ப்ரோக்த꞉ கா(ரு)த்ரிகோஷ்ண காந்திந ॥
அனந்தகா(ரு)த்ரிகௌ விப்ரௌ ஶ்வேதவர்ணாவுபௌ ஸஹஸ்ரதௌ ।
ஸஹஸ்ரபணஸம்யுக்தௌ ஸஹஸ்ரமணிபூஷிதௌ ॥ ௨ ॥
வாஸுகிஶ்ஶங்கபாலஶ்ச க்ஷத்ரியௌ ரக்தவர்ணகௌ ।
ஸப்தஶதம் து பணாஸப்தஶதஸம்யுக்தவிராஜிதௌ ॥
தக்ஷகஶ்ச மஹாபத்மோ வைஶ்யஜாதாவுபௌ ஸ்ம்ருதௌ ।
பீதவர்ணௌ பணை꞉ பஞ்சஶததைர்யுக்தோ த்ரிம்ஶத்கௌ ॥ ௪ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

[illegible] கேயூரகடக [illegible] நீலவர்ணாவராபய

ஹஸ்தகௌ |

[illegible] [illegible] [illegible] விலோசநௌ தத்த்வத: ||

93. அஷ்ட நாக ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்ரீதத்வநிதியில்)

அநந்தன் 1, வாஸுகி 2, தக்ஷகன் 3, கார்கோடகன் 4, பத்மன் 5, மஹாபத்மன் 6, சங்கன் 7, குலிகன் 8, இவர்கள் அஷ்டநாகர்களாம்.

இவர்களின் குலங்களாவன: அநந்தன் குலிகன் இவ்விருவரும் பிராம்ஹண ஜாதியாம். வெளுப்பு நிறமுடையவர்களென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களில் ஒவ்வொருவரும் 1008 ஆயிரத்தெட்டு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

வாஸுகி, சங்கபாலன் இவ்விருவரும் க்ஷத்திரியஜாதி. சிவப்பு நிறமானவர்கள். ஒவ்வொருவரும் 700 எழுநூறு படங்களுடையவர்களாவார்கள்.

தக்ஷகன் மஹாபத்மன், இவ்விருவரும் வைசியஜாதி, என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மஞ்சள் நிறமானவர்கள். 500 ஐந்நூறு தலைகளுடையவர்களாவார்கள்.

பத்மன், கார்கோடகன் இவ்விருவரும் சூத்திரஜாதியாவார்கள். நீலநிறமானவர்கள். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 300 முந்நூறு படங்களையுடையவர்கள். இந்த உண்மையை அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௯௪. அத அஷ்டதிக்கஜஸ்வரூபாணி.

([illegible])

ஐராவதஸ்து [illegible] ஶ்ரீ [illegible] கஜ: |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

புஷ்பதந்தோ ஹரிச்சாய: ஷட்தந்த: புஷ்பதந்தவாந் ||
ஸாமாந்யகஜவச்சாந்யே ப்ரோக்தா திக்கரிண: ஸ்ம்ருதா: |

ஆக்நேயபுராணே நாமாநி —

ஐராவத: புண்டரீகோ வாமந: குமுதோஞ்ஜந: |
புஷ்பதந்த: ஸார்வபௌம: ஸுப்ரதீகோஷ்டதிக்கஜா: ||

94. அஷ்ட திக்கஜ ஸ்வரூபங்கள்

மயூகத்திலும் ஆக்நேய புராணத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஐராவதமென்ற கஜமானது, வெளுப்பு நிறமும் 4 தந்தங்களுமுடையதாம்.

புஷ்பதந்தமானது பருத்துப் பச்சை நிறமும், 6 தந்தங்களும், புஷ்பங்களுடன் கூடிய தந்தங்களையுடையதுமாகும்.

மற்ற திக்கஜங்கள் யாவும் ஸாதாரணமான கஜங்களைப் போன்றவைகளேயாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய புராணத்தில் திக்கஜங்களின் பெயர்கள்—

ஐராவதம் 1; புண்டரீகம் 2, வாமநம் 3, குமுதம் 4, அஞ்ஜநம் 5, புஷ்பதந்தம் 6, ஸார்வபௌமம் 7, ஸுப்ரதீகம் 8 இவைகள் அஷ்ட நாகங்களாம்.

௯௫. அத அஷ்டதிக்கஜபத்நீநாம் நாமாநி.

(ஆக்நேயபுராணே)

கரிண்யோப்ரமு: கபிலா பிங்களாநுபமா க்ரமாத் |
தாம்ரகர்ணீ ஶுப்ரதந்தீ சாங்கநா சாஞ்ஜநாவதீ ||

95. அஷ்ட திக்கஜ பத்நிகளின் பெயர்கள்

(ஆக்நேய புராணத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அஷ்டதிக்கஜங்களின் பிடிகளின் பெயர்கள், முறையே, அப்பிரமு 1, கபிலை 2, பிங்களை 3, அநுபமை 4, தாமிரபர்ணீ 5, ஸுதந்தீ 6, அஞ்ஜனை 7, அஞ்ஜநாவதீ 8 என்பவைகளாம்.

அத அஷ்டதிக்பாலாநாம் த்யாநம்.

௯௬ தத்ராதௌ இந்த்ர த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே)

ஸஹஸ்ரநேத்ரம் ச பீதவர்ணம் சதுர்புஜம் |
அபயம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வரதம் வாமஹஸ்தகே || ௧ ||
வஜ்ரம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே ஹ்யங்குசம் து ததேதரே |
ரத்நகௌஸ்துபமாணிக்யதிவ்யாபரணபூஷிதம் || ௨ ||
குண்டலம் யஜ்ஞஸூத்ரம் ச தயாளும் திவ்யதேஜஸம் |
ஐராவதகஜாரூடம் ஶசீகாந்தம் நமாம்யஹம் || ௩ ||

(ஹேமாத்ரி:)

அஷ்ட திக் பாலகர்களின் த்யாநம்.

96. அவைகளுள் முதலில் இந்திர த்யாநம்.

(பட்ட பாஸ்கரீயத்தில்)

ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமுள்ளவனும், 4 கைகளையுடையவனும், வலது கையில் அபயமும் இடது கையில் வரதமும், வலது கையில் வஜ்ஜிராயுதமும் இடது கையில் அங்குசமும் தரிப்பவனும், ரத்நங்கள், கௌஸ்துபம், மாணிக்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், குண்டலம், யஜ்ஞோபவீதம் இவை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

களையணிந்திருப்பவனும், திவ்விய தேஜஸ்ஸுடன் விளங்குகின்றவனும், ஐராவதமெனப்படும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனும், சசீதேவியின் கணவனுமான இந்திரனை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

சகூ. அக்நி த்யாநம்.

(லிம்,மாஹேந்த்ரபூர்வபாகே)

ஸப்தஹஸ்தஶ்சதுஶ்ஶ்ருங்க: ஸப்தஜிஹ்வோ த்விஶீர்ஷக: ।
த்ரிபாத் ப்ரஸந்நவதந: ஸுகாஸீந: ஶுசிஸ்மித: ॥

ஸ்வாஹாம் து தக்ஷிணே பார்ஶ்வே தேவீம் வாமே
ஸ்வதாம் ததா ।
பிப்ரத் தக்ஷிணஹஸ்தைஸ்து ஶக்திமந்நம் ஸ்ருசம்
ஸ்ருவம் ॥ ௨ ॥

தோமரம் வ்யஜநம் வாமை: க்ருதபாத்ரம் ச தாரயந் ।
மேஷாரூடம் ஜடாபத்தம் கௌர(ரக்த)வர்ணம்
மஹௌஜஸம் ॥ ௩ ॥

தூம்ரத்வஜம் லோஹிதாக்ஷம் ஸப்தார்சிஷமநாமயம் ।
ஆத்மாபிமுகமாஸீநமேவம் த்யாயேத் ஹுதாஶநம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

97. அக்நிதேவ த்யாநம்.

(லிங்காபட்டியத்தில் பூர்வபாகத்தில்)

அக்நிதேவனானவர், 7 கைகளும் 4 கொம்புகளும், 7 நாக்குகளும், 2 தலைகளும், 3 கால்களுமுடையவராவார். தெளிந்த முகமுடையவராவார். ஸுகாஸநத்திலிருப்பவராவார். அழகான மந்தஹாஸத்துடன் இருப்பவராவார். அல்லது தீச்சுடருடன்கூடிய புன்சிரிப்புடையவராவார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வலது பக்கத்தில் ஸ்வாஹா தேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஸ்வதா தேவியையும் வஹிப்பவராவார். வலது பக்கத்தில் உள்ள 4 கைகளில் சக்தியர்யுதம் 1, அங்கம் 2, ஸ்ருக்கு 3, ஸ்ருவம் 4 இவைகளையும் இடதுபக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் தோமரம், விசிறி, நெய்பாத்திரம் இவைகளையும் வஹிப்பவராவார்.

ஆட்டுக்கடாவாஹனத்திலிருப்பவரும், ஜடாபந்தத்தை தரிப்பவரும், பயங்கரமான (சிவப்பு) நிறமுடையவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், புகையை துவஜமாக உடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், 7 ஜ்வாலை (தீச்சுடர்) களையுடையவரும், குற்றமற்றவரும் அல்லது வியாதி இல்லாதவரும், தனக்கெதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவருமான அக்னிதேவரை இவ்விதமாக த்யானம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

९८. अथ यमध्यानम्.

(शैवागमे नृसिंहप्रासादे च)

करालमहिषारूढं कालदण्डधरं [illegible]ः ।
श्यामवर्णं पाशहस्तं कृतान्तं प्रणमाम्यहम् ॥

[illegible] दण्डधृग्यामो महिषवाहनः ।
रक्त(श्याम)वर्णो हि लोकानां सर्वसंहारकारकः ॥

(श्यामवर्णः)

98. யம த்யாநம்.

(சைவாகமத்திலும் ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்திலும்)

பயங்கரமான மஹிஷ வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், காலதண்டத்தை தரிப்பவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும், காலபாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமான யமனை வணங்குகின்றேன்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யமனுனவர் இளை என்பவளின் கணவரும், தண்டத்தை தரிப்பவரும், மகிஷவாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு (நீல)நிறமானவரும், ஜனங்களுக்கு அவரவர்களின் கர்மாக்களுக்குத்தக்க பலன்களை கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௯௯. அத² நிர்ருதித்⁴யாநம்.

(மயூகே தா³நக²ண்டே³)

க²ட்³க³கே²டகரோ நீல꞉ நிர்ருதிர்நரவாஹந꞉ ।
ஊர்த்⁴வகேஶோ விரூபாக்ஷ꞉ கராள꞉ காளிகாப்ரிய꞉ ॥

(நீலவர்ண꞉)

99. நிருருதி த்யாநம்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

நிருருதியானவன், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவனும், நீலநிறமானவனும், மனிதவாஹநத்திலிருப்பவனும், ஊர்த்வமுகமான ரோமங்களையுடையவனும், விகாரமான கண்களையுடையவனும், பயங்கரமாக இருப்பவனும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவான். (நீலநிறம்)

௱. அத² வருணத்⁴யாநம்.

(மயூகே ப⁴ட்டபா⁴ஸ்கரீயே)

நாக³பாஶத⁴ரோ ரக்தபூ⁴ஷண꞉ பத்³மிநீப்ரிய꞉ ।
வருணோம்பா³பதி꞉ ஸ்வர்ணவர்ணோ மகரவாஹந꞉ ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண꞉)

100. வருண த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

வருணனுனவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், சிவப்பு நிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், பத்மிநீ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

என்பவளின் பிரியனாக இருப்பவரும், ஜலங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவரும், தங்கநிறமாக இருப்பவரும், மகரத்தை வாஹநமாக உடையவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௧. அத வாயுத்யாநம்.

(மயூகே பட்டபாஸ்கரீயே)

ப்ராணபந்துர்ஹி ஜகதோ வாயு: க்ருஷ்ணம்ருகவாஹந: ।
ஹேமதண்டத்வஜ: ஶ்யாம: வர்ணதோ மோஹிநீப்ரிய: ।

(ஶ்யாமவர்ண:)

101. வாயு த்யாநம்.

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

ஜகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளின் பிராணபந்துவான (பிராணாதிதேவதையான) வாயுவானவர் மானை வாஹநமாக உடையவரும், ஸுவர்ண தண்டத்தை துவஜமாக உடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீ என்பவளின் கணவனுமாவார். (நீல நிறம்)

௱௨. அத குபேரத்யாநம்.

(மயூகே பட்டபாஸ்கரீயே)

அஶ்வாரூட: கும்பபாணி: குபேரோ வித்திணீப்ரிய: ।
நிதீஶ்வர: ஸ்வர்ணவர்ண: யக்ஷேந்த்ர ருத்ரபாந்தவ
ப்ரபு: ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

102. குபேர த்யாநம்

(மயூகத்தில் பட்டபாஸ்கரீயம்)

குபேரனானவர் குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவரும்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை கையில் தரிப்பவனும், சித்திரிணீ என்பவளின் கணவனாக இருப்பவனும் நிதிகளுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், ஸுவர்ணநிறமாக இருப்பவரும், தநதன் (செல்வத்தை கொடுப்பவன்) என்ற பெயருடையவரும், சிறந்த அழகுடையவனும், செல்வம் படைத்தவருமாவார். (குபேரன் — ஊனமுள்ள கண்ணுடையவன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௱௩. அத ஈசாந த்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

ஶுத்தஸ்படிகஸங்காஶோ கௌரீஶோ வ்ருஷவாஹந: ।
வராபயஶூலாக்ஷஸூத்ரயுக் வரேஶ்வர: ॥

(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

103. ஈசாந த்யாநம்

(மயூகத்தில் தாநகண்டம்)

ஈசாநதிக்குக்கு அதிதேவதையான பரமேசுவரன் சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், கௌரீதேவியின் பதியானவரும், விருஷபத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், சூலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

அத அஷ்டவஸூநாம் த்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

([illegible] காரணாகமே)

௱௪ தத்ராதௌ த்ருவவஸுத்யாநம்.

சக்ஷுராயதம் ப்ருஹத்வக்த்ரம் ஜ்வாலாஜ்வலஜ்ஜாலாங்குரம் ।
த்ருவம் த்ருவாய நமஸ்தே சிந்தயாமி ஸதா ஹ்ருதா ॥

(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அஷ்டவஸுக்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில், வர்ணம் காரணாகமத்தில்)

104. அவைகளில் முதலில் துருவ வஸு ஸ்வரூபம்.

ஜபமாலையை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தினாலே பிரகாசமான மார்பையுடையவருமான துருவன் என்று பெயருடைய வஸுவை, அழிவற்ற புகழை அடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக த்யாநம் செய்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௱௩. அத² த்⁴ருவவஸுத்⁴யாநம்.

ஸ்ருக்ஸ்ருவாக்ஷஸ்ரஜம் ஹஸ்தைர்தா⁴ரயந்தம் ஜ்வலச்சி²கம் ।
ஜடாக்ஷஸூத்ரஸம்யுக்தம் த்⁴யாயே த்⁴ருவமஹம் ஸதா³ ॥

(ஹேமவர்ண:)

105. அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையை அணிந்திருப்பவரும், சுத்தமாக இருப்பவரும், அக்நிக்குத் தொண்டு செய்பவருமான அத்வர வஸுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

௱௪. அத² ஸோமவஸுத்⁴யாநம்.

ஜடாமகுடஸம்யுக்தம் ஹஸ்தாவிசக்ஷுஷம் ।
ரத்நஸிம்ஹாஸநகதம் ஸோமம் ஹ்ருதி³ விபா⁴வயே ॥

(ஸிதவர்ண:)

106 ஸோம வஸு த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், அமுதத்தைப்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பெருக்கும் கண்களையுடையவரும், ரத்நஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸோமவஸுவை ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௱எ. அத ஆபவஸுத்யாநம்

ஸர்வபாபவிநாசிந்ய: ஸாமுத்ரா ஸம்பவாச்ரிதா: ।
ஆப: சுபப்ரதா: ஸந்து மத்ஸ்யவாஹநஸம்ஸ்திதா: ॥
(ச்வேதவர்ணா:)

107. அப்புவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸமுத்திர ஸம்பந்தமுடையவைகளும், ஸுவர்ணம் நிறைந்தவைகளும், மத்ஸ்யவாஹநத்திலிருப்பனவைகளுமான அப்புகள் (அப்புவஸுவானவர்) சுபங்களையளிப்பவைகளாக இருக்கட்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௱அ. அத அநிலவஸுத்யாநம்.

லோகாய ச ஸதா பாவயிதா ஸ்ரீநிலோ லோகபாவந: ।
ஸமஸ்ததேவநிவஹவந்திதபதாம்புஜ: ॥
(ஹரித்வர்ணா:)

108. அநிலவஸு ஸ்வரூபம்.

உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்கின்றவரும், ஸகல தேவத்தொகுதிகளினாலேயும் வணங்கப்படுகின்ற பாத கமலங்களையுடையவருமான அநிலவஸுவானவர், எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களத்தையளிப்பாராக. (பச்சை நிறம்)

௱௯. அத அநலவஸுத்யாநம்.

அஜாயிரூபம் ப்ரஹம் ஹ்ருதாஞ்ஜலிஸம்ஸ்திதம் ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கிரீடோஜ்வலதீப்தாங்கம் த்யாயாம்யஹம் ||

(ரோஹிதவர்ண:)

109. அநலவஸு ஸ்வரூபம்.

ஆட்டின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல மங்களங்களையு மளிப்பவரும், ஸ்வாஹா தேவியுடனிருப்பவரும், கிரீடத்துடன் விளங்குகின்ற சிரஸ்ஸையுடையவருமான அநலவஸுவை நான் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௱௰. அத ப்ரத்யூஷவஸுத்யானம்.

ச்வேதவஸ்த்ரதரம் ச்வேதசந்தனாங்கிதவிக்ரஹம் ।
ப்ரத்யூஷம் சிந்தயே ஹ்ருத்ய: ப்ரத்யூஷோ
நூருகாரணம் ||

(ச்வேதவர்ண:)

110. பிரத்தியூஷவஸு ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பு சந்தனத்தை உடம்பில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், இடையூறுகளை வேரோடு களைந்தெறிபவருமான பிரத்தியூஷ வஸுவை அடிக்கடி த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧௧ அத ப்ரபாஸவஸுத்யானம்.

ப்ரபாஸம் வர்ணபூர்ணாங்கம் ப்ரபாஸம் த்யாயாம்யஹம் ।
அக்ஷஸூத்ரோஜ்வலகரம் ப்ராஜ்ஞாஜிநவிராஜிதம் ||

(ச்வேதவர்ண:)

111. பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்.

ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலையுடன்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், புலித்தோலாடையை யணிந்து பிரகாசிப்பவருமான பிரபாஸவஸுவை நான் த்யானம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

அஷ்டவஸூநாம் வர்ணலக்ஷணாநி —

(காரணாகமே)

த்ருவ: பீதோऽத்வர: ஶ்யாம: ஸித: ஸோமோऽநிலோ ஹரித் ।
ஶுக்லஸ்ஸிதா இதி ப்ரோக்தா ஹ்யநலோ லோஹித: ஸ்ம்ருத: ॥ க ॥

ப்ரத்யூஷ: ஶ்வேதவர்ணாபச் ப்ரபாஸ: ஶ்வேதவர்ணக: ।
ப்ரஸந்நவதநாஸ்ஸர்வே வரதாஶக்திபாணய: ॥ உ ॥
பத்மாஸநஸ்தா த்விபுஜா: கர்தவ்யா வஸவஸ்ததா ।

அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்.

(காரணகமத்தில்)

துருவன் மஞ்சள் நிறம். அத்துவரன் நீலநிறம். ஸோமன் வெளுப்பு நிறம். அநிலன் பச்சை நிறம். அப்பு வெளுப்பு நிறம். அநலன் சிவப்பு நிறம். பிரத்யூஷன் வெளுப்பு நிறம். பிரபாஸன் வெளுப்பு நிறம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வஸுக்களை பிரஸந்நமான முகமும் ஸௌமிய மான ஆகாரமும், வரத சக்திஹஸ்தமும், பத்மாஸநமும், 2 கைகளுமுடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அத ஸப்தர்ஷீணாம் ஸ்வரூபாணி —

(ஶைவாகமே)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(வர்ணெஷு வாமெ காரணாகமெ ச)

கக௨. தத்ராதௌ ஆவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ஆவஹோ ஸததம் ஶ்ரேஷ்ட: ஸர்வவாயாஶ்ய ஸதா மம |
ஆவஹந்தாம் ஸஞ்சரிஷ்ணு: ஸதீவ்ரமருத்ஸந்நித: ||
(தூம்ரவர்ண:)

ஸப்தமருத்துகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

(வர்ணம், பாரத்மத்திலும் காரணாகமத்திலும்)

112 அவைகளில் முதலில் ஆவஹமருத் ஸ்வரூபம்.

சுற்றிலும் ஸஞ்சரிப்பதும், மிகத்தீவ்ரமான கருடனைப் போன்ற ஸ்திதியையுடையதும் வாயுக்களில் சிறந்ததுமான ஆவஹவாயுவானது எனக்கு எப்பொழுதும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (புகை நிறம்)

ககங. அத விவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ஜகதாம் ஹனனம் க்ருத்வா விபரீதப்ரயாணக: |
நபோமத்யமதோ வாயு: விவஹோ ஹந்திமே
ஶ்ரியம் மே ||
(ரக்தவர்ண:)

113. விவஹ ஸ்வரூபம்.

விபரீதமாக மிகவும் வேகமாகச் செல்லுவதனாலே உலகத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதும், ஆகாசமத்தியிலிருப்பதுமான விவஹன் என்ற வாயுவானது எனக்கு ஐசுவரியத்தை யளிக்குமாக. (சிவப்பு நிறம்)

ககச. அத உத்வஹமருத்ஸ்வரூபம்.

உத்வஹோ வயோராபீடு மிரீநாதுமுத்வஹது தாம்ஹது |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஜக³தீம் க்ஷோப⁴யந்நித்யம் உத்³வஹ: ஸேவ்யதே மயா ||

(பீதவர்ண:)

114. உத்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தை கரைபுரண்டு செல்லும்படி செய்து கொண்டும், மலைகளையும், மரங்களையும் வேருடன் பிடுங்கி எறிந்துகொண்டும், உலகத்தைக் கலக்கிக்கொண்டுமிருக்கின்ற உத்வஹனை நான் எப்பொழுதும் ஸேவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௧௧௫ அத² ஸம்வஹமருத்³த்⁴யானம்.

ஜக³தா³நந்த³ஜநக: க³ந்த⁴வாஹீ ஶநை: ஶநை: |
ஶீதாம்ஶுகிரணஸம்வாஹ: ஸம்வஹ: ஸுக²தோ³(அ)ஸ்து மே ||

(ஶ்யாமவர்ண:)

115. ஸம்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

உலகத்திற்கு ஆனந்தத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதும், வாஸனையை தரிப்பதும், மெள்ள மெள்ள சந்திர கிரணத்துகள்களைத்தாங்கிச் செல்லுகின்றதுமான ஸம்வஹ வாயுவானது எனக்கு ஸுகத்தைக்கொடுக்கட்டும். (பச்சை நிறம்)

௧௧௬. அத² நிவஹமருத்³த்⁴யானம்.

[illegible] |
நிவஹம் பவநஶ்ரேஷ்ட²ம் ப்ரணமாமி [illegible] ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

116. நிவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

மிகக்கடுமையான வேகத்தினாலே அசைத்து

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

(பிடுங்கி எறியப்பட்டு) ஓடும்படி செய்யப்பட்ட மலைகளை யுடையதும், வாயுக்களில் சிறந்ததுமான நிவஹன் என்ற வாயுவை நான் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௧௭. அத அநுவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ப்ராதிகூல்யமநோ யாவஞ்ச ஹ்ராஸயஞ்ச ஜகத்த்ரயம் |
மருதாம் ப்ரவஹம் நித்யமாஶ்ரயேऽநுவஹாஹ்வயம் ||

(அஸிதவர்ண:)

117. அநுவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

பிரதிகூலமாக(எதிர்த்து)ஓடுகின்றதும், மூன்று உலகங்களையும் சுழலச்செய்கின்றதும் வாயுக்களுள் அதிகமாக வஹிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான அநுவஹன் என்ற வாயுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௧௧௮. அத வ்யவஹமருத்ஸ்வரூபம்.

ப்ராணாபாநாதிரூபேண ஜகதீம் வ்யாப்ய ஜீவயந் |
ஸேவ்யதாம் ப்ராணிநிவஹை: மருத்வ்யவஹஸம்ஜ்ஞக: ||

(ஶோணவர்ண:)

118. வ்யவஹ மருத் ஸ்வரூபம்

பிராணன், அபானன் முதலிய ரூபத்துடன் உலகத்தை வியாபித்துக்கொண்டு (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி
27 செய்துகொண்டிருக்கின்ற வ்யவஹன் என்ற வாயுவானது பிராணிகளின் தொகுதிகளினாலே ஸேவிக்கப்படட்டும். (சிவப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

११९. अथ सप्तवायूनां नामानि।

(शैवागमे)

आवहो विवहश्चैवाप्युद्वहस्संवहस्तथा ।
निवहोऽनुवहश्चैव व्यावहश्चेति नामभिः ॥

सप्तैते वायवः प्रोक्ताः सप्तसप्त
प्रभेदिनः ।

तत्तेषां वर्णाः पाद्मे, कारणागमे च—
धूम्रो रक्तस्तथा पीतः श्यामः श्वेतोऽसितो
ऽरुणः ।
वर्णाश्च क्रमात्सप्तानां वायुप्रभेदिनः ॥

119. ஸப்த மருத்துக்களின் பெயர்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இந்த 7 வாயுக்களும், ஆவஹன் 1, விவஹன் 2 உத்வஹன் 3, ஸம்வஹன் 4, நிவஹன் 5, அநுவஹன் 6, வியவஹன் 7 என்ற பெயர்களுடையவைகளாம். இந்த 7 வாயுக்களில் ஒவ்வொன்றும் 7, 7 பேதமுடையவைகளாம். (எனவே வாயுக்கள் 7×7=49 விதமானவைகளாம்.)

இவைகளின் நிறங்கள் பாத்ம புராணத்திலும் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன :—

புகை நிறம் 1, சிவப்பு நிறம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, நீலநிறம் 4, வெளுப்பு நிறம் 5, கருப்பு நிறம் 6, சிவப்பு நிறம் 7, இவைகள் முறையே 7 வித வாயுக்களின் நிறங்களாம்.

१२०. अथ सप्तसमुद्राणां नामानि।

(कारणागमे)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ப்ராண: ௧, அபாந: ௨, வ்யாந: ௩, உதாந: ௪, ஸமாந: ௫, நாக: ௬, க்ருகர: ௭, கூர்ம: ௮, தேவதத்த: ௯, தநஞ்ஜய: ௰, ப்ரவஹ: ௧௧, விவஹ: ௧௨, ஸம்பு: ௧௩, ஸம்வஹ: ௧௪, பரிவஹ: ௧௫, உத்வஹ: ௧௬, ஆவஹ: ௧௭, ஸங்கு: ௧௮, கால: ௧௯, ப்ராவஹ: ௨௰, ஸாஸ: ௨௧ அநில: ௨௨, அநல: ௨௩, ப்ரதிப: ௨௪, குமுத: ௨௫, காந்த: ௨௬, ஸிபி: ௨௭, ஸ்வேத: ௨௮, ரக்த: ௨௯, க்ருஷ்ண: ௩௰, ஜித: ௩௧, அஜித: ௩௨, ஜம்ஸாத்யோத: ௩௩, க்ரது: ௩௪, ஸித்த: ௩௫, ஸுசி: ௩௬, பிங்க: ௩௭, ஸௌம்ய: ௩௮, காம்ய: ௩௯, மாருத: ௪௰, ஹநு: ௪௧, கம்பந: ௪௨, மண்டூக: ௪௩, பீம: ௪௪, கபி: ௪௫, ஸம்வர்த்தக: ௪௬, ஜட: ௪௭, அதிஜட: ௪௮, ஸந்தத: ௪௯. (இதி).

120. 49 வாயுக்களின் பெயர்கள்.

(காரணாகமத்தில்)

பிராணன் 1, அபாநன் 2, வியாநன் 3, உதாநன் 4, ஸமாநன் 5, நாகன் 6, கிருகரன் 7, கூர்மன் 8, தேவதத்தன் 9, தநஞ்ஜயன் 10, பிரவஹன் 11, விவஹன் 12, சம்பு 13, ஸம்வஹன் 14, பரிவஹன் 15, உத்வஹன் 16, ஆவஹன் 17, சங்கு 18, காலன் 19. பிராவஹன் 20, சாஸன் 21, அநிலன் 22, அநலன் 23 பிரதிபன் 24, குமுதன் 25, காந்தன் 26, சிபி 27, சுவேதன் 28, ரக்தன் 29, கிருஷ்ணன் 30, ஜிதன் 31, அஜிதன் 32, ஜஞ்சாதுயோதன் 33, க்ரது 34, ஸித்தன் 35, பிங்கன் 36, சுசி 37, ஸௌமியன் 38, காமியன் 39, மாருதன் 40, ஹநு 41, கம்பநன் 42, மண்டூகன் 43, பீமன் 44, கபி 45, ஸம்வர்த்தகன் 46, ஜடன் 47, அதிஜடன் 48, ஸந்ததன் 49 இவைகள் 49 வாயுக்களின் பெயர்களாம்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அத ஏதேஷாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஶைவே)

ப்ராதர: ஸஹஸ்ராக்ஷஸ்ய மருத:
ஸூர்யவர்சஸ: ।
கிரீடஹாரகேயூரகடகாதிவிபூஷிதா: ॥

கட்கசர்மதரா நித்யம் ஶக்ரஸ்யானுசராஸ்ததா ।
ஏதேஷாம் வர்ணரூபாணி ப்ரதானானாம்
மருதாம் யதா ॥ ௨ ॥

இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(மயூகத்தில்)

இந்திரனுடைய பிராதாக்களான மருத்துக்கள் ஸூரியனைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம் முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவர்களும், எப்பொழுதும், இந்திரனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களின் வர்ணங்களும் ரூபங்களும் முக்கியமான மருத்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதேயாம்.

௧௨௧. அத ப்ரதானானாம் விஶ்வேஷாம் தேவானாம் ஸ்வரூபம்.

(ஸட்ஹாஸ்லீயே)

விஶ்வே தேவாஸ்து ஸர்வேऽபி தக்ஷிணே வர்ண
வாரணா: ।
கர்தவ்யா வாமேனைவ து ஶராஸனயுதாஸ்திதா: ॥

ஏதேஷாம் நாமானி —

க்ரதுர்தக்ஷோ வஸுஸ்ஸத்ய: காலகாமௌ
துரிலோசனௌ ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஶாந்தோ பாலஸ்வரூபஶ்ச ஶ்வேதோ விஷ்ணுர்மயா ஸ்ம்ருத: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

121. பத்து விச்வேதேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

விச்வேதேவர்களெல்லோரையும் வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் தரிப்பவர்களாகவும், வெளுப்பு நிறமானவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவர்களுடைய பெயர்கள் :—

க்ரது 1, தக்ஷர் 2 வஸு 3, ஸத்தியன் 4. காலன் 5, காமன் 6, துரி 7, லோசநன் 8, புரூரவன் 9 ஆர்திரவன் 10 என்ற 10 பெயர்களும் விசுவேதேவர்களின் பெயர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸப்தஸமுத்ரஸ்வரூபாணி.

(நரஸிம்ஹபுராணே)

௧௨௨. தத்ர லவணஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

லவணோத: ப்ரக்ருத்யா: ஶ்யாமோ ரத்னபூஷண: ।
த்விபுஜ: ஶங்கரத்னாநாம் பாத்ரம் ச பிப்ரத்தஸ்த்ரயு: ॥
ஶோபிதோ ஸ்ரீபதிர்னா ச பாண்டுவாஸஸா: ஸுவாஸஸ: ।
(பாண்டுவர்ண:)

ஸப்த ஸமுத்திர ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராணத்தில்)

122. அவைகளுள் லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

லவண ஸமுத்திரதேவதையானது, 2 கைகளுடையதும், ரத்நாபரணங்களை அணிந்திருப்பதும், வலதுகையில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஜபமாலையையும் இடதுகையில் பற்பல ரத்நங்களால் நிரம்பிய பாத்திரத்தையும் தரித்திருப்பதும், உத்தரீயம் உபவீதங்களை தரிப்பதும், வெண்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், ஸிம்ஹாஸநத்திலிருப்பதுமாகக் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம்)

௧௨௩ அத² இக்ஷுஸமுத்³ரத்⁴யாநம்.

ஸமுத்³ரமிக்ஷுகாண்ட³(ஸாரம்) ச கோ³மூத்ர
ஸத்³ருஶச்ச²விம் ।
க⁴ண்டாம் த³ண்ட³ம் ச பி³ப்⁴ராணம் தே³வம் த்⁴யாயேத் விபா⁴வஸோ ॥
(கோ³மூத்ரவர்ண:)

123. இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கோமூத்திரத்தின் நிறமாக இருப்பதும், மணியையும் தண்டத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான இக்ஷு ஸாகர தேவதையை (ஸமுத்திரம்—ஸமுத்திராபிமானி தேவதை. இக்ஷுஸாரம்—கரும்புச்சாறு) மனதில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (கோமூத்திர நிறம்)

௧௨௪. அத² ஸுராஸமுத்³ரத்⁴யாநம்.

ஸுரோத³ம் கண்டகாரப⁴ம் கோ³மேத³ஸத்³ருஶச்ச²விம் ।
முஸலம் குண்டி³காம் சைவ பி³ப்⁴ராணம் த்⁴யாயேத்
விபா⁴வஸோ: ॥
(கோ³மேத³வர்ண:)

124. ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

கண்டகாருவிலிருப்பதும், கோமேதக ரத்நத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், முத்கரத்தையும் (முத்கரம் இரும்பு உலக்கை) கிண்டியையும் தரித்துக்கொண்டு

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இருப்பதுமான ஸுரா ஸமுத்திரத்தை மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். (கோமேதக நிறம்)

[கண்டம்—யானையின் கபோலம். காரு—பூமி எனவே கண்டகாரு என்பதற்கு யானையின் கபோலத்தைப்போன்ற வடிவமுள்ள பூமி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்]

௧௨௫. அத ஸர்பிஸ்ஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

க்ருதோத: கபிலோ ஜ்ஞேய: க்ஷீரஸ்தோ ஜடாதர: |
கஶேருபூரிதம் பாத்ரம் கடம் பிப்ரச்ச வைடூர்யக: ||

(கபிலவர்ண:)

125. ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

நெய் ஸமுத்திரமானது, கபில நிறமானதும், கபிலம்—(மஞ்சள் சிவப்பு) குளீரத்தில் (நண்டின்மீது) இருப்பதும், கசேரு பூரிதமான (நெய் நிறைந்த) பாத்திரத்தையும் கடத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், வைடூரிய ரதத்தையுடையதுமாகும். (மஞ்சள் சிவப்பு நிறம்)

௧௨௬. அத ததிஸமுத்ரஸ்வரூபம்

ததிமண்டோத ஶுப்ரோ த்வே ப்ராணதோ(அ)யம் வாரிதாத்மந: |
தண்டம் ஶக்திம் ச பிப்ராண: ஸிதவர்ணோ ஜடாயுத: ||

(ஶுப்ரவர்ண:)

126. ததி சமுத்திர ஸ்வரூபம்.

ஆடைத் தயிர்போன்ற ஜலமுடைய இந்த ததி ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும், மேகங்களுக்கு பிராண தாயகமுமாகும். 2 கைகளையுடையதாம். தண்டத்தையும் சக்தியையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். ஜடையுடன் கூடியதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கஉஎ. அத க்ஷீரஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

க்ஷீரோத: ஶ்வேதவர்ண: ஸ்யாத் த்விஹஸ்தோ ரத்நகுண்டல: ।
மகரஸ்தோம்புஜம் தக்ஷே வாமே கலஶதாரக: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

127. க்ஷீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

க்ஷீர ஸமுத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமானதும் 2 கைகளையுடையதும், ரத்ந குண்டலத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉஅ. அத ஶுத்தோதகஸமுத்ரஸ்வரூபம்.

ஶுத்தோதோ மௌக்திகாபாஸ: த்விஹஸ்தோ ரக்தகுண்டல: ।
மகரஸ்தோம்புஜம் தக்ஷே வாமே கலஶதாரக: ॥
(மௌக்திகவர்ண:)

128. சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுத்தோதக ஸமுத்திரமானது, முத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், 2 கைகளுடையதும், சிவப்பு குண்டலங்களையுடையதும், மகர வாஹநத்திலிருப்பதும், வலதுகையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பதுமாம். (முத்தின் நிறம்)

கஉகூ. அத அஷ்டநதீஸ்வரூபாணி.

(ரேவாநதீ)

தக்ஷிணே து கரே கும்பம் வாமே வரணவாரகம் ।
த்யாதா த்விஹஸ்தா: ஸர்வஜ்ஞா: நத்யோ மகரவாஹநா: ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

129. அஷ்டநதீ ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவைகளும், வலதுகையில் கும்பத்தையும், இடதுகையில் வருணபாசத்தையும் தரிப்பவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான (அஷ்ட) நதிகள் பூஜிக்கத்தக்கவைகளாம்.

௧௩௦. तत्रादौ गङ्गानदीस्वरूपम्.

त्रिविक्रमपदोद्भूतां भगीरथवशानुगाम् ।
भागीरथीं नमस्यामि गङ्गां त्रिपथगां नदीम् ॥

(शुभ्रवर्णा)

130. அவைகளுள் முதலில் கங்காநதீ ஸ்வரூபம்.

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதத்திலுண்டானவளும், பகீரதனின் வழியை யநுஸரித்துச் சென்றவளும், பாகீரதீ என்று பெயருடையவளும், 3 வழிகளில் செல்லுகின்றவளுமான கங்காநதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

प्रकारान्तरम् —

([illegible] वासुदेवकल्पे)

सितमकरनिषण्णां शुभ्रवर्णां त्रिनेत्रां
करधृतकलशोद्यत्सोत्पलाभीत्यभीष्टाम् ।
विधिहरिहररूपां सेन्दुकोटीरजुष्टां
कलितसितदुकूलां जाह्नवीं तां नमामि ॥

(श्वेतवर्णा)

மற்றொருவிதம்—தர்மாப்திஸாரத்தில்

(பகபாபஹரா கல்பத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வெளுப்பு மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், கைகளில் கலசம் நீலோத்பலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், விரும்பியதற்கு அதிகமாக அளிப்பவளும், பிரம்ஹ, விஷ்ணு ருத்திர, ஸ்வரூபமாக இருப்பவளும், சந்திரனுடன் கூடிய கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவளும், வெண்பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமான அந்த கங்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

ப்ரகாராந்தரம் —

(காஶீகண்டே பூர்வார்த்தே ஸப்தவிம்ஶாத்யாயே)

சதுர்புஜாம் த்ரிநேத்ராம் ச நதீநதநிஷேவிதாம் ।
லாவண்யாம்ருதநிஷ்யந்தஸம்ஸ்ப்ருஷ்டாங்கயஷ்டிகாம் ॥

பூர்ணகும்பஸிதாம்போஜவரதாபயஸத்கராம் ।
ஏவம் த்யாயேச் ச ஸர்வஸ்வம் ச ஸம்ப்ராப்யாந்த
ஸத்வஹாம் ॥ ௨ ॥

சாருசௌரீந்த்ரஜூடாநாம் ச ஶ்வேதச்சத்ரசாமரஶோபிதாம் ।
ஸுதாப்லாவிதபூப்ருஷ்டாம் திவ்யகந்தாநுலேபநாம் ॥

த்ரைலோக்யவந்திதபதாம் தேவர்ஷிபிரபிஷ்டுதாம் ।
(ஶ்வேதவர்ண:)

மற்றுமோர்விதம்—(காசீகண்டம் பூர்வார்த்தத்தில்
27வது அத்யாயத்தில்)

4 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், நதிகளினாலும் நதங்களினாலும் இடைவிடாமல் ஸேவிக்கப் பட்டவளாயும், அழகாகிய அமிர்தப் பிரவாஹத்துடன் கலந்த சரீரத்தையுடையவளும், பூர்ணகும்பம், வெண் தாமரைமலர், வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

தரிப்பவளும், மிகவும் ஸௌம்யமான ஸ்வரூபமுடைய வளும், பதினாயிரம் சந்திரனுக்கு ஸமமான சோபையை யுடையவளும், சாமரங்களினாலே வீசப்பட்டவளும், வெண்மையான குடையுடன் விளங்குகின்றவளும், பூமியின் மேல் தலத்தை அமுதத்தினாலே நனைக்கின்றவளும், திவ்யமான கந்தத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவளும், மூன்று உலகங்களினாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், தேவர்களினாலேயும் மஹர்ஷிகளினாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளுமான கங்காதேவியை தியானம் செய்வாயாக. (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௧. அத யமுநாநதீஸ்வரூபம்.

காலிந்தீம் ப்ரபவாம் நளினீ நீலாம் பலாஹகாச்ரிதாம் ।
க்ருஷ்ணபாதரஜ:பூதாம் யமுனாம் மநஸி பாவயேத் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

131. யமுநா நதீ ஸ்வரூபம்.

நீல நிறமாக இநப்பவளும், பலராமனுடைய கலப் பையின் ஸம்பந்தத்தையுடையவளும், கிருஷ்ணனுடைய பாததூளிகளினாலே பரிசுத்தமானவளும், கலிந்தமென்னும் மலையிலுண்டானவளுமான யமுனையை, மனதில் தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத கோதாவரீநதீஸ்வரூபம்.

கோதாம் மஹாநதீம் வந்தே பாடலாம் ருஷிஸேவிதாம் ।
பாவநீம் ஸர்வலோகஸ்ய ஸர்வபாபஸ்ய நாசிகாம் ॥

(பாடலவர்ணா)

132. கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்.

பாடலவர்ணமாக இருப்பவளும், (பாடலம் — வெண்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சிவப்பு) மஹர்ஷிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், ஸகல லோகங்களையும் பரிசுத்தமாகச் செய்பவளும், ஸ்வர்கத்தின் வாயிலுக்கு (வாயிலின் பூட்டைத் திறப்பதற்கு) சாவியாக இருப்பவளுமான கோதாவரீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

௧௩௩. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌨𑌦𑍀𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇𑌣𑍀 𑌨𑌦𑌿𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇
𑌸𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍇 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌂𑌗𑌰𑌜𑌸𑌾 𑌹𑍃𑌤𑌕𑌲𑍍𑌮𑌷𑍇 𑌤𑍇 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

133. கிருஷ்ணாநதீ ஸ்வரூபம்.

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், நல்ல லக்ஷணத்துடன் இருப்பவளும், கிருஷ்ண சரீர தூளியின் ஸம்பந்தத்தினாலே தோஷங்களை நீக்குகின்றவளுமான ஹே கிருஷ்ணாநதி தேவி உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௧௩௪. 𑌅𑌥 𑌰𑍇𑌵𑌾𑌨𑌦𑍀𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌸𑌂𑌭𑍂𑌤𑌾𑌂 𑌰𑍇𑌵𑌾𑌂 𑌰𑍈𑌵𑌤
𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌾𑌂 ।
𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌜𑌨𑌨𑍀𑌂 𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 𑌕𑌨𑌕𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌂 ॥
(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

134. ரேவா நதீ ஸ்வரூபம்.

விந்தியமலையிலுண்டானதும், ரைவத பர்வதத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், (ரைவதக மலையின் அடிவாரத்தில் செல்லுகின்றதும்) உலகத்தில் கல்யாணங்களை உண்டு பண்ணுகின்றதும், தங்க நிறமாக இருப்பதுமான ரேவா நதியை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௩௫. அத தாபீநதீஸ்வரூபம்.

தாபீம் தபஸ்வினீம் ஸேவ்யாம் ரக்தாம் பாபௌகதாபினீம் ।
அந்தஸ்தாபப்ரஶமனீம் ப்ரணமாமி மஹாநதீம் ॥

(ரக்தவர்ணா)

135. தாபீநதீ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்வினியும், ஸேவிக்கத்தக்கதும், சிவப்பு நிறமானதும், பாபத் தொகுதியை தபிக்கச் செய்வதும், மனதிற்குள்ளிருக்கின்ற தாபத்தை சமனம் செய்வதுமான தாபீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௬. அத வேணீஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸாரதாபஸந்தோஹஶாந்திக்ருச்சீதலோதகாம் ।
வேணீம் ஶ்ரீஸம்ருத்த்யர்த்தமுபாஸே பாடலச்சவிம் ॥

(ரக்தவர்ணா)

136. வேணீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸார தாபத்தொகுதியை சமனம் செய்கின்ற குளிர்ச்சியான ஜலத்தையுடையதும், பாடல நிறமாக இருப்பதுமான வேணீ நதியை, ஸ்ரீஸம்ருத்தியின் பொருட்டு உபாஸிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௭. அத ஸரஸ்வதீநதீஸ்வரூபம்.

ப்ரவேணீம் ஸந்நிபாம் ஶுக்லாபாம் தக்ஷவாஹினீம் ।
நமாமி ஜஹ்னுதநயாஸஹிதாம் ஸர்வஶுத்தயே ॥

(ஶுக்லவர்ணா)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

137. ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஜலச் சுழல்களையுடையதும், முத்து நிறமானதும், கூடமாக பிரவஹிப்பதும், மங்களத்தையும் ஆநந்தத்தையும் கொடுப்பதுமான பிரவேணீ (ஸரஸ்வதீ) நதியை, பஹுவிதமாக ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (முத்து நிறம்)

௧௩௮. अथ पर्जन्यस्वरूपम्.

(शैवागमे)

पर्जन्यनामा विज्ञेयो गजवक्त्रत्रयान्वितः ।
यो धत्ते सर्वजीवानां वरं जीवं च शोषणम् ॥
कोटारं च शङ्खं च चिन्तारत्नं महाशुचिम् ।
पाशं चक्रं किसलयं टिण्डिकां दशभिः करैः ॥

(श्वेतवर्णः)

138. பர்ஜநிய ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

பர்ஜந்யன் என்ற பெயருடைய மேகமானது, 3 யானை முகங்களையுடையதாகும். அது ஸகல ஜீவராசிகளின் ஜீவிதத்தை தரிப்பதாகும். ஜீவநம் 1, சோஷணம் 2, கோடரி 3, சங்கம் 4, சிந்தாமணி ரத்நம் 5, மஹாசுசி (மஹத்தான அக்கினி) 6, பாசம் 7, சக்கரம் 8, தளிர் 9, கிண்டி 10, ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளில் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

௧௩௯. अथ अश्विनीदेवतयोः स्वरूपम्.

(शैवागमे)

उज्ज्वलौ च सोमवर्णौ तौ सर्वालङ्कारभूषितौ ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸம்பூர்ணகோத்ராக்ஷௌ ச வீதஶ்மஶ்ருஸுவர்ணகௌ ॥

நாஸத்யதஸ்ரநாமாநாவஶ்விநௌ பிஷஜௌ ஸ்ம்ருதௌ ।

(ஶைவாகமே)

139. அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

நாஸத்தியன் தஸ்ரன் என்ற பெயருடைய இருவரும் அசுவிநீ தேவர்களாவார்கள். இவர்கள் யஞ்ஞோபவீதம் தரித்திருப்பவர்களும், சிகையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்களும், மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவர்களும், மஞ்சளான மாலை, மஞ்சளான ஆடை, மஞ்சளான சரீரகாந்தி இவைகளையுடையவர்களும், வைத்தியர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible] —

([illegible])

அஶ்விநௌ நராக்ருதீ பக்ஷௌ ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதே ।
வரதாபயஹஸ்தௌ [illegible] ॥ க ॥

ஸவ்யே நராக்ருதீ [illegible] ।
[illegible] ॥ உ ॥

அஶ்வவக்த்ரௌ [illegible] ।
[illegible] ॥ ௩ ॥

நவதாலேந கர்தவ்யாவஶ்விநௌ பிஷஜௌ ஸ்ம்ருதௌ ।

மற்றொருவித ஸ்வரூபம்.

(வைத்ய சாஸ்திரத்தில் ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அசுவினீ தேவர்களின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவர்களின் பாதம் முதல் கழுத்துவரையில் குதிரையின் வடிவமாகக் கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள், மனிதமுகம், 2 கண்கள், 2 காதுகள், மகுடம் தரித்த சிரஸ், பருத்த கழுத்து, 4 கைகள், குதிரையின் பாதம்போன்ற 2 பாதங்கள், இவைகளை யுடையவர்களாவார்கள். வலதுபக்கம் கைகளில் அபயம், ஓஷதிகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கரண்டான், அமிர்த கலசம், இவைகளையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர் களாவார்கள். தேவவைத்தியர்களான இந்த அசுவினீ தேவர்களை, நவ தாலத்தினலே கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௰. அத காமதேநுஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

ஸர்வஹிமேந்துஸமா ஸுரபீ ஸ்த்ரீரூபா ஸர்வ
லக்ஷணா ।
பாஸஸ்ருஷ்டிம் ததா கும்பம் பிப்ராணா ஸம்ஸ்தித
வத்ஸகா ॥
(ஸுரபிலக்ஷணம்)

140. காமதேநு ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

காமதேனுவானது, பசுவின் முகமும், வெளுப்பு நிறமும், ஸ்திரீரூபமுமுடையதாகும். ஸகல ஆபரணங் களையுமணிந்திருப்பதாகும். புல் பிடியையும் கிண்டியையும் தரித்திருப்பதாம். ஜீவராசிகளுக்கு சரீரபுஷ்டியை அளிப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

ப்ரகாராந்தரம்—

(உத்தரகாமிகே ருத்ரபேதே காமதேநுஸ்வரூபம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஷடுந்நதாம் ஸுபார்ஶ்வோரும் த்ரிப்ருதும்
பஞ்சஸம்வ்ருதாம் ।
மண்டூகநேத்ராம் ஸ்வாகாராம் பீநோதஸமநிந்திதாம் ॥
ஸுவாலதிம் ஶங்குகர்ணாம் சாருஶ்ருங்காம்
மநோரமாம் ।
ப்ருத்வாயதஶிரோக்ரீவாம் விஸ்மிதாஸ்யாபிவீக்ஷிதாம் ॥

(மஹாபாரதே)

மற்ருெரு விதம் :—

(மஹாபாரதம் ஆதிபர்வம் 176வது அத்யாயத்தில்)

காமதேனுவானது, 6 இடங்களில் உயர்ந்ததும், அழகான விலாப்பக்கங்களும் அழகான துடைகளுமுடையதும், 3 இடங்களில் பருத்திருப்பதும், 5 இடங்களில் மறைந்து இருப்பதும், மடாத்தவளைபோன்ற கண்களையுடையதும், அழகான மூக்கையுடையதும், குற்றமற்றதும், அழகான வாலுடையதும், மூளை போன்ற (உயரத்தூக்கிய) காதுகளையுடையதும், அழகான கொம்புகளையுடையதும், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகுவாய்ந்ததும், நீண்ட தலை, கழுத்து இவைகளையுடையதும், சிரித்தமுகமும் அழகான பார்வையுமுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௪௪. அத ஆதர்ஶாயோக்யாநாம் ஸ்வரூபம்.

(ஶ்ரீவாமநே)

வஜ்ரம் மௌக்திகம் ஶங்கஶ்ச வஸ்த்ரம் தாம்ரமயம் காம்ஸ்யம் ।
மஹா இந்த்ரநீலம் ச வஸ்த்ரம் சேதி ஶுபாவஹம் ॥ ௧ ॥
28 ஸித்தார்த்தாஶ்ச விசேஷாஶ்ச ஸர்வதோஹரிணப்ரக்ஷிதா: ।
க்ருதாஞ்ஜலிபுடோபேதா: கந்யகாஶ்சாலங்க்ருதா: ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

𑌤𑌤𑍍𑌤𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑍇𑌨 𑌕𑌵𑌚𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌃 𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌜𑍀𑌵𑌯𑍁𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑍈 ॥ ௧ ॥

𑌪𑌾𑌵𑌕𑌂 𑌪𑌨𑍍𑌨𑌗𑌂 𑌚 𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌾𑌭𑌂 ।
𑌪𑌾𑌶𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌚 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑍈 ॥

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌶𑌪𑌦𑍍𑌮
𑌨𑌪𑌾𑌂𑌕𑌜𑍇 ।

𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌂𑌶𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥ ௫ ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 —

𑌶𑌾𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌂𑌶𑍈
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌗𑍋𑌚𑌨𑌃 ।
𑌯𑌨𑍍𑌤𑍁𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌭𑌾 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌚𑌾𑌪𑌭𑍃𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌾𑌪𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌜𑌾𑌨𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌮𑍍𑌯
𑌲𑌾𑌂𑌛𑌨𑌂 ॥ ௨ ॥

𑌹𑍇𑌜𑌲 𑌚𑌲 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌤𑍍𑌵𑌲 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑍂𑌪𑌤𑌧𑌾𑌯𑌾𑌯𑌲 ॥

141. 12 ஆயுதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

வஜ்ஜிரம் 1, சக்தி 2, தண்டம் 3, கத்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, கதை 7, திரிசூலம் 8, சக்கரம் 9, பத்மம் 10, இவைகள் தச ஆயுதங்களாம். இந்த ஆயுதங்கள், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவைகளாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவைகளாம். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவைகளாம். கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவைகளாம். அந்தந்த உருவத்திற்கேற்ற முகங்களை

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

யுடையவைகளாம். நாநாவிதவர்ணம் 1, மின்னல் நிறம் 2, நீலநிறம் 3, நீருண்ட மேகநிறம் 4, அக்நி வர்ணம் 5, பத்ம ராகவர்ணம் 6. பனி நிறம் 7, இந்திரநீல வர்ணம் 8, சரத் காலமேகவர்ணம் 9, சிவப்பு நிறம் 10, ஆகிய நிறங்கள் முறையே வஜ்ஜிரம் முதலிய ஆயுதங்களின் வர்ணங்களாம்.

சக்தி, கதை இரண்டு ஆயுதங்களும் ஸ்திரீ உருவ முடையவைகளாம். பாசம், பத்மம், இரண்டும் அலி உருவமுடையவைகளாம். மற்ற அஸ்திரமூர்த்திகள் புருஷ வடிவமுடையவைகளாம்.

ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்—

அம்பானது, புருஷஸ்வரூபமும் சிவப்புநிறமும் அழகான கண்களுமுடையதாகும். தநுஸ்ஸானது, ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும் செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறமும் தலையில் வில்லைப்போன்ற அலங்காரமுமுடையதாம்.

ஹே பரமேசுவரி! இவ்விதமாக அஸ்திரங்களின் ஸ்வரூபங்களை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஆயுதங்களின் சிரஸ்ஸில் அந்த அந்த ஆயுதத்தை அடையாளமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 2 கைகளும் தோளில் அந்த அந்த ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

அத ஶக்தித்ரயஸ்வரூபாணி —

(காரணாகமே)

௧௪௨. தத்ராதௌ ப்ரஹ்மஶக்திஸ்வரூபம்.

ப்ரஹ்மஶக்தி: ப்ரஹ்மவாப்யா தேவீ சதுர்

வர்ணாநநா |

ஸ்த்ரீரூபிணீ பாடலாபா ஶ்வேதாஶ்வரவாஹநா ||

க்ருஷ்ணாஜிநதரா வக்ஷ:ஶக்திவஸ்த்ராங்கரூபாத்ய |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஓஜஸ்ஷ வாஜெ ஸம்வவ்ம்டாவெடாஸமமஷாஜூஸமா ‖ உ‖

ஓஸாஹிஸி-ஹ்ரதீ ஹஸெஜஸ: ஸத்ரூ-விஷாவஸ்காரிணீ ।

களவஸ-ஹவஷூ-ஸஸம்வீதா வ-ஒஜிதா செஷஷா

நரணாம் ‖ ங ‖

(வாடிருவணஷ)

சக்தித்ரய ஸ்வரூபங்கள்

(காரணுகமத்தில்)

142. அவைகளுள் பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்.

பிரபு சக்திக்கு பிரபாவ சக்தி என்று பெயர். இது க்ஷத்ரிய குணத்தை அநுஸரித்திருப்பதாகும். ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும், பாடலவர்ணமும், வெண்குதிரை வாஹநமுமுடையதாகும். கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். வலதுபக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சக்தி 2, கத்தி 3, வரதம் 4, அங்குசம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, மணி 7, கேடயம் 8, அபயம் 9, கதை 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். ஆகவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவளும் சத்துருக்களை அழிப்பவளும், குஸும்பா வஸ்திரத்தையணிந்திருப்பவளும், தன்னை பூஜிப்பவர்கள் விருப்புவதையளிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசஙு. ஊய ஓஜஸ்த்ருஸக்தீஸூஸ-ஒவடீ.

ஓஜஸ்த்ருஸக்தி: ஷுணாஷூ-வீ கூஂகூ-ஊஹா கிரீடிநீ ।

வஜ்ஜவாவள(ஸாஜெ) ஹ-ஸ-ஷீஂ வ ஸ-ஒஜம் ஸக்திம்

வரம் ஹஜடீ ‖ க ‖

ஞுவாவவாண(வாவள)ஷஂஙாஷிவ-தீவாஸா

ஸயாஂக்-ஸாஜு ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

அதூக்ஷுஶாஹஸ்ரமெஜயந்த்தே தக்ஷே வாமே

வ்யுத்க்ரமஶ: க்ரமஶ: ॥ ௨ ॥

மத்தேபவாஹநா ஹீரகவசா மணிமேகலா ।

(ரக்தவர்ணா)

143. மந்திரசக்தி ஸ்வரூபம்.

மந்திரசக்தி தேவியானவள், ஸுவர்ணம்போன்ற முகமும், குங்குமத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியும், கிரீடமுமுடையவளாவாள். 14 கைகளையுடையவளாவாள். வலது பக்கம் இடது பக்கம் கைகளில் தனித்தனியே கத்தி 1, வில் (அம்பு) 2, புசுண்டி 3, சூலம் 4, சக்தி 5, வரதம் 6, கலப்பை 7 இவைகளையும், வலயம் 8, அம்பு (வில்) 9, தண்டம் 10, சிறு கத்தி 11, பாசம் 12, அபயம் 13, அங்குசம் 14 இவைகளையும் வஹிப்பவளாவாள். மணிமயமான மேகலையை அணிந்திருப்பவளும், வஜ்ரகவசத்தை தரிப்பவளும், மத்தகஜவாஹநத்தின் மீதிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௧௪௪. அத உத்ஸாஹஶக்திஸ்வரூபம்.

ஶக்திருத்ஸாஹரூபா து வித்ருமாபவபுர் மஹா ।

ஜாம்பூநதோருசித்ரகடகா ரத்நஹாரவாஹநா ॥ ௧ ॥

ஷட்விம்ஶத்புஜஸம்யுக்தா சாபபாணாஸிஹஸ்தகா ।

ததாநா க்ரமஶஸ்த்ரவஸநா மகுடோஜ்ஜ்வலா ॥ ௨ ॥

உபாஸகேஷ்வநுக்ரஹம் ஶத்ருஹந்த்ரீ தேவீ ஸதா

ஸாதிஷ்டிதா ॥

(ரக்தவர்ணா)

144. உத்ஸாஹசக்தி ஸ்வரூபம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

உத்ஸாஹ சக்தியானவள் சிவந்த முகமுடையவளும், க்ஷேமத்தையளிப்பவளும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளும், ஆடும் மயில் வாஹனத்தையுடையவளுமாவாள். 6 கைகளில் முறையே, சக்தி 1, வில் 2, வரதம் 3, பாசம் 4, அம்பு 5, அபயம் 6, இவைகளைத் தரிப்பவளும், சித்திர வஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், கிரீடத்தை அணிந்து பிரகாசிப்பவளுமாவாள். சிரித்த முகத்துடன் கூடிய இந்த தேவியானவள், ஸாமாதி உபாயங்களினாலே பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

𑌅𑌥 𑌉𑌪𑌾𑌯𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

௧௪௫. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌸𑌾𑌮𑍋𑌪𑌾𑌯𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍.

𑌗𑌜𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌸𑍍𑌮𑌿𑌤𑌮𑍁𑌖𑍀 𑌕𑌨𑌕𑌾𑌭𑌾 𑌸𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾 ।
𑌷𑌡𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍈𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌧𑌨𑍁𑌶𑍍𑌶𑌰𑌾𑌨𑍍 ॥ ௧ ॥
𑌦𑌧𑌤𑍀 𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌶𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑌤𑍍𑌰𑍂𑌸𑌂𑌚𑌯𑌮𑍍 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

4 உபாயங்களின் தேவதா ஸ்வரூபம்.

(காரணாகமத்தில்)

145. அவைகளுள் முதலாவது ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸாமோபாய தேவதையானவள், யானை வாஹனமும், சிரித்த முகமும், ஸுவர்ண நிறமும், வெண்மையான ஆடையுமுடையவளாவாள். 6 கைகளில், சக்கரம் 1, சங்கம் 2, வரதம் 3, அபயம் 4, வில் 5, அம்பு 6 இவைகளை தரிப்பவளாவாள், இவளை தினந்தோறும் பூசித்து

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வந்தால், சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்துவாள். (தங்க நிறம்).

கசரு. அத தாநோபாயஸ்வரூபம்.

தாநோபாயாபிதோ தேவஃ ஶிபிகாவரவாஹநஃ |
ஸந்த்யாருணோஷ்டபாஹுர்வாமேஷு சக்ரம் பத்ம-
நிதிம் வரம் ॥ க ॥

தநுர்தக்ஷிணதோ ஶங்கம் ச தக்ஷே குந்தஶராபயாந் |
தயாநஃ பீதவஸநஃ கிரீடாங்கதஶோபிதஃ ॥ உ ॥

பூஜிதஸ்ய ஶுபம் தத்யாத் வஶயேச்சத்ருமண்டலம் |
(ரக்தவர்ணஃ)

146. தாநோபாய ஸ்வரூபம்.

தாநோபாய தேவதையானது, பல்லக்கு வாஹந முடையதாம். ஸந்தியாகாலத்தைப்போல சிவப்பு நிறமுடையதாம். 8 கைகளில் இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சக்கரம், பத்மநிதி, வரதம், தநுஸ், இவைகளையும், வலது கைகளில், சங்கம், குந்தாயுதம், அம்பு, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பதாம். மஞ்சள் ஆடையை அணிந்து கிரீடம் அங்கதங்களை தரித்து சோபிப்பதாம். இந்த தேவதையை பூஜித்தால் நன்மைகளையளிக்கும். சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்தும். (சிவப்பு நிறம்)

கசஎ. அத ஹேதோபாயஸ்வரூபம்.

ஹேதோபாயாபிதோ தேவஃ தார்க்ஷ்யவரவாஹநஃ |
ஶ்வேதவர்ணஃ கராப்ஜாக்ஷஃ க்ருததம்ஷ்ட்ரஶ்ச த்விஹஸ்தகஃ ॥

சக்ரஶங்கௌ ததாநஃ வாமவாஸ்து தக்ஷிணே ச வாமகே |

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

ஶங்கம் தண்டம் ஶரம் சாப(ஶூல)ஹஸ்தா விபுஷ்ணீது
சமே ॥ உ ॥

கரீடே கவசோ ஜ்வல: ॥

(மேகவர்ண:)

147. பேதோபாய ஸ்வரூபம்

பேதோபாயமென்னும் தேவனனவன், கரடிவாஹநமும் மேகநிறமும், பயங்கரமான முகமும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களுமுடையவனுவான். 10 கைகளில் வலது கைகளில் சக்கரம் 1, சூலம் 2, வில் 3, பாசம் 4, வரதம் 5, இவை களையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, தண்டம் 7, அம்பு 8, கட்டில் அல்லது படுக்கை (கத்தி) 9, அபயம் 10 இவைகளை யும் தரித்திருப்பவனுவான். பகைவர்களை வசப்படுத்து வான் அல்லது துன்புறுத்துவான். கிரீடம் கவசம் இவை களையணிந்து பிரகாசிப்பான். (மேக வர்ணம்)

கச அ. அத தண்டோபாயஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயோ ரக்தவர்ண: ஸிம்ஹாஸ்ய: ஸவவாஹந: ।
சதுர்புஜோ தம்ஷ்ட்ராகராலவக்த்ரோ பயாநக: ॥ க ॥

கட்காங்குஶௌ ஶரம் சக்ரம் தக்ஷிணேஷு கரேஷு ச ।
தத்தே வாமேஷு ஹஸ்தேஷு ஶூலம் பாஶம் ச சாபகம் ॥

பத்மம் ச தர்ஜநீம் சைவ ரக்தமாலாம்பரோ ஜ்வல: ।

(ரக்தவர்ண:)

148. தண்டோபாய ஸ்வரூபம்.

தண்டோபாயத்திற்குத் தேவதையான புருஷன், சிவப்பு நிறமும், ஸிம்ஹமுகமும், சவ வாஹநமு

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முடையவனுவான். 16 கைகளில், சக்கரம் 1, சூலம் 2, கதை 3, தண்டம் 4, கத்தி 5, மணி 6 வரதம் 7, வில் 8, சவுக்கு 9, அங்குசம் 10, அம்பு 11, அக்ஷி 12, கேடயம் 13, பாசம் 14, அபயம் 15, வரதம் 16 இவைகளைத் தரித்திருப்பவனுவான். நீலமும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையை அணிந்திருப்பவனுவான். இந்த புருஷனை பூஜித்துவந்தால் சண்டையில் ஆற்றலுடைய, இந்த புருஷன், சண்டையில் சத்துருக்களை அழித்துவிடுவான். (சிவப்புநிறம்)

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌮𑌨𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌮𑍍 —

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇, 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌶𑍇𑌖𑌰𑍇 𑌚)

௧௪௯ 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑌮𑌨𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂𑌭𑍁𑌵𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌨𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
𑌸𑌤𑌾𑌰𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌾𑌯𑌨𑌾 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑍍𑌰𑌤𑍋𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌤𑌸𑍍𑌯 (𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍌)
𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌆𑌕𑍂𑌤𑌿𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑌹𑍂𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑌿𑌃
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥ ௨ ॥

𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍𑌰𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌶𑍀 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂
𑌜𑌗𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌤𑌿𑌃 ।
𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌹𑌾𑌃 ॥ ௩ ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

14 மநுக்களுடைய ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் ஸித்தாந்த சேகரத்திலும்)

149. அவர்களில் முதலில் ஸ்வாயம்புவமநு த்யாநம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முதலாவது மநுவானவர், பிரஹ்மாவின் புதல்வரான ஸ்வாயம்புவர் என்பவராவார். அவருடைய மனைவி, சதரூபை என்பவளாவாள், அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை அநுஸரித்தவராவார். அவருக்கு, பிரியவிரதன், உத்தான பாதன் என்று 2 புதல்வர்கள். அவருக்கு, ஆகூதி, தேவஹூதி, பிரஸூதி என்று 3 கன்னிகைகள். அவர் வெளுப்பு நிறமானவர். அவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்திற்கு யோக்கியமான அஸ்திரத்தை தரித்தவரும், உலகத்திற்கு அரசனாகவும் இருந்தவராவார். அவருடைய ராஜ்யபார காலத்தில், 3 விதமான தர்மங்களும், 4 வர்ணங்களையும் ஆச்ரயித்தும், சுபகரங்களாகவும் இருந்துவந்தன. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௫௦. அத ஸ்வாரோசிஷமநுத்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷோ த்விதீயஸ்து மநுர்வஹ்நேஸ்து ஸம்பவ: ।
த்யுமத்ஸுஷேணரோசிஷ்மத்ப்ரமுகாஸ்தஸ்ய சாத்மஜா: ॥
ஊர்ஜா து தஸ்ய பார்யாஸீத் ப்ராஹ்மம்
தர்மமநுவ்ரத: ।
தப்தகார்தஸ்வராபாஸ: ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் பதி: ॥
(ஹேமாத்ரி:)

150. ஸ்வாரோசிஷ்மநு த்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷன் என்பவர் 2வது மநுவாவார். இவர், அக்நிதேவரின் புதல்வராவார். த்யுமத்ஸுஷேணன், ரோசிஷ்மான், முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஊர்ஜா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (2)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௫௧. அத உத்தமமநுத்யாநம்.

த்ருதீய உத்தமோ நாம ப்ரியவ்ரதஸுதோ மநு: |
பார்யோஷா ஸ்ருஞ்ஜயஜயஹோத்ராத்யாஸ்தஸ்ய
சாத்மஜா: ॥ ௧ ॥

ரக்தவர்ணோ(அ)ஸ்த்ரதாரீ ச க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத: |
சதுர்ணாமேகஸப்தத்யா யுகாநாம் பதிரீஶ்வர: ॥ ௨ ॥

(ரக்தவர்ண:)

151. உத்தமமநு த்யாநம்

பிரியவ்ரதனுடைய புதல்வனை உத்தமன் என்பவர் 3வது மநுவாவார். உஷா என்பவள், இவருடைய மனைவி யாவாள். ஸ்ருஞ்ஜயன், ஜயன், ஹோதா முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவருடைய நிறம் சிவப்பு. இவர், க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவரும் ஆயுதங்களை தரித்தவருமாவார். இவர் 71 சதுர்யுகங்களுக்கு அரசனக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (3)

௧௫௨. அத தாமஸமநுத்யாநம்

சதுர்த்த உத்தமப்ராதா மநுர் நாம்நா ச தாமஸ: |
க்யாதி: பத்நீ கேதுஶ்ருங்க ஜத்வாத்யாஸ்தஸ்ய ஸுதா மதா: ॥

ப்ரியவ்ரதஸுதஶ்சைஷ க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத: |
ஹரிதவர்ணோ(அ)ஸ்த்ரதாரீ ச ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்
பதி: ॥ ௨ ॥

(ஹரிதவர்ண:)

152. தாமஸமநு த்யாநம்.

உத்தமன் என்ற மநுவின் ஸஹோதரனை தாமஸன் என்பவர், 4வது மநுவாவார். கியாதி என்பவள்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

இவருடைய மனைவியாவாள். கேதுமந்தன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் பிரியவ்ரத மஹாராஜாவின் புதல்வராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார். பச்சை நிறமானவர். அஸ்திரங்களை தரித்திருந்தவராவார். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (ஹரித்வர்ணம்-பச்சை நிறம்) (4)

௧௫௩. அத ரைவதமநு த்யாநம்.

பஞ்சமோ ரைவதோ நாம ப்ரியவ்ரதாத்மஜஃ
ஸ்ம்ருதஃ ।
பத்நீ விந்த்யாவலீ புத்ரா தத்தகார்ஜுநபூர்வகாஃ ॥
க்ஷத்ரியவ்ரதவாந் வர்ணம் ஶ்யாமம் ஸமாஶ்ரிதஃ ।
ஸதா ஶஸ்த்ராஸ்த்ரதாரீ ஸர்வேஷாம் ஜகதாம் ப்ரபுஃ ॥
(ஶ்யாமவர்ணஃ)

153. ரைவதமநு த்யாநம்.

5வது மநு ரைவதன் என்பவராவார். இவர் உத்தமன், தாமஸன் என்னும் 2 மநுக்களின் இளைய ஸஹோதரனாவார். விந்தியாவலீ என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். தத்தகன், அர்ஜுநன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், க்ஷத்திரியதர்மத்தை அவலம்பித்திருந்த பிரியவிரத மஹாராஜனின் புதல்வனாவார். பச்சை நிறமாக இருப்பவர். எப்பொழுதும், கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தரிப்பவர். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (பச்சை நிறம்) (5)

௧௫௪. அத சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

ஷஷ்டஸ்து சக்ஷுஷஃ புத்ரஃ சாக்ஷுஷோ நாம
விஶ்ருதஃ ।

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஆதித்யபௌத்ரஸ்தத்பத்நீ காந்திஸ்தஸ்யாத்மஜாஞ் ஶ்ருணு ॥

ததா புருஸுத்யும்நப்ரமுகாஸ்ஸுதா ரக்தவர்ணவாந் ।

ப்ரஹ்மண்யதத்பரோ தேவ: ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்

ப்ரபு: ॥௨॥

(ரக்தவர்ண:)

154 சாக்ஷுஷமநு த்யாநம்.

சாக்ஷுஷன் என்பவர், 6வது மநுவாவார். இவர் பரமேசுவரனுடைய சக்ஷுஸ்ஸிலிருந்து (கண்ணிலிருந்து) உண்டானவராதலால் இவருக்கு சாக்ஷுஷனென்று பெயர். இவர் ஆதித்தனின் பௌத்திரனுவார். காந்தி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவருடைய புதல்வர்களைக் கேட்பாயாக. புரு, ஸுத்யும்நன் முதலானவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். பிராம்ஹண தர்மத்தை அநுஷ்டித்து வந்தவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (6)

௧௫௫. அத² வைவஸ்வதமநு த்⁴யாநம்.

வைவஸ்வதோ மநுர்நாம புத்ரஸ்ஸூர்யஸ்ய ஸத்தம: ।

இக்ஷ்வாகுப்ரமுகா: புத்ரா: பத்நீ ஶ்ரத்தேதி கீர்திதா ॥

க்ஷாத்ரம் ப்ராஹ்மம் ஶ்ரிதோ யஜ்ஞம் ஸூர்யதிகதுல்ய

ஹவ: பதி: ।

ஸௌவர்ணவர்ண: பத்மாக்ஷ: ஜகதாம் பதிரீரித: ॥

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

155. வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதன் என்பவர், 7வது மநுவாவார். இவர்,

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸூர்யனுடைய புதல்வனாவார். இக்ஷ்வாகு முதலியவர்கள், இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ரிஷ்டி என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மம், பிராஹ்மண தர்மம், இரண்டையும் அநுஷ்டித்தவராவார். ஸ்மிருதியை (தர்ம சாஸ்திரத்தை) இயற்றியவராவார். பூமண்டலம் முழுவதும் ஆண்டுவந்தவராவார். இவர், தங்க நிறமானவர். தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (7)

௧௫௬. அத ஸூர்யஸாவர்ணிமநுத்யாநம்.

அஷ்டமஸ்ஸூர்யபுத்ரஸ்து ஸாவர்ணிர்மநுவித்தம: |
நிர்மோஹவிரா(ர)ஜஸ்காத்யா: புத்ரா: பத்நீ து
தேவிகா ||௧||

க்ஷத்ரியோ லோகவிக்யாத: வர்ணம் ஶ்யாமம்
ஸமாஶ்ரித: |
சதுர்யுகைகவிம்ஶத்யா யுகாநாம் ப்ரஶாஸித: ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

156. ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸூர்யனுடைய புதல்வனான ஸாவர்ணி என்பவர், இனி வரப்போகின்ற 8வது மநுவாவார். நிர்மோஹன், விரா(ர)ஜஸ்கன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தேவிகா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் உலகத்தில் மிகுந்த புகழ்பெற்றவராவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுகங்களுக்கு உலகத்திற்கு அரசனாவார். (பச்சை நிறம்) (8)

௧௫௭. அத தக்ஷஸாவர்ணிமநுத்யாநம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நவமோ த³க்ஷஸாவர்ணிர்மநுர்வருணஸம்ப⁴வ꞉ |
பத்நீ பரா த்⁴ருஷ்டகேதுமுகா²ஸ்தஸ்ய ஸுதா꞉
ஸ்ம்ருதா꞉ || ௧ ||

க்ஷத்ரியோ லோகவிக்²யாத꞉ வர்ணேந ஶ்யாமம்
ஸமாஶ்ரித꞉ |
சதுர்யுகாந்யேகவிம்ஶத்யா யாவத்³ராஜ்யம் ப்ரஶாஸித꞉ ||

(ஶ்யாமவர்ண꞉)

157. தக்ஷஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வருணனுடைய புதல்வனான தக்ஷஸாவர்ணி என்பவர், 9வது மநுவாவார். பரா என்பவள், இவருடைய மனைவி யாவாள். திருஷ்டகேது முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், உலகத்தில் புகழ்பெற்ற க்ஷத்திரியனுவார். பச்சை நிறமானவர், இவர் 21 சதுர்யுக காலம் உலகத்திற்கு அரசனுவார். (பச்சை நிறம்) (9)

௧௫௮. அத² ப்³ரஹ்மஸாவர்ணிமநுத்⁴யாநம்.

த³ஶமோ ப்³ரஹ்மஸாவர்ணிருபஶ்லோகஸுதோ மத꞉ |
தத்ஸுதா ஹவிஷேணாத்³யா꞉ தத்பத்நீ ப்³ருஹதீ ததா² ||

ப்³ராஹ்மணோ லோகவிக்²யாத꞉ வர்ணேந ஶ்வேதம்
ஸமாஶ்ரித꞉ |
ஸர்வேஷாம் ஜக³தாம் ஹர்தா ஸர்வவேதா³ர்த²
மநவோ யயா || ௨ ||

(ஶ்வேதவர்ண꞉)

158. பிரம்ஹஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபஶ்லோகர் என்ற முனிவரின் புதல்வரான பிரம்ஹ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸாவர்ணி என்பவர், 10வது மநுவாவார். பூரிஷேணன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். பிருஹதீ என்பவள் அவருடைய மனைவியாவாள். இவர், உலக பிரஸித்திபெற்ற பிராம்ஹணனாவார், இவர், வெளுப்பு நிறமானவர். முன்பு கூறப்பட்ட மற்ற மநுக்களைப்போல இவரும் ஸகல ஜகத்துக்களுக்கும் அரசனாவார். (வெளுப்பு நிறம்) (10)

௧௫௯ அத தர்மஸாவர்ணிமநுத்யாநம்.

மநுர்வை தர்மஸாவர்ணிரேகாதஶ ஜதீரித: ।
தர்மபுத்ரஸ்து தேவஸ்ய ஸத்யதர்மாதயோ ஸுதா: ॥
தீக்ஷா பத்நீ ரக்தவர்ண: க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத: ।
சதுர்யுகைகவிம்ஶத்யா ராஜாநாம் ப்ரபுரீரித: ॥

(ரக்தவர்ண:)

159. தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

தர்மதேவரின் புதல்வனான தர்மஸாவர்ணி என்பவர், 11வது மநுவாவார். ஸத்தியதர்மன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தீக்ஷை என்பவள் மனைவியாவாள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியவராவார். இவர், 21 சதுர்யுக காலத்திற்கு உலகங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (11)

௧௬௦. அத ருத்ரஸாவர்ணிமநுத்யாநம்

ஹரிதோ ருத்ரஸாவர்ணி: ஶம்போர் த்வாதஶஸங்க்யயா ।
தேவாநுதேவாத்யாஸ்தநூஜா: பத்நீ ஸுவாயஶா
ஸூர்யவிஸ்ருதா: ॥௧॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

வஸாஸ்ரிதஃ க்ஷத்ரியகும் ஸாவர்ணஃ ஹரிதாவவாது ।
ஸம்ஸஹ்ரம்பாஸநஷ்ரவாஸிச் ஸவெருஷாம் ஜமதாம்
ஹரஸ்: ॥ ௨ ॥
(ஸாவர்ணஃ)

160. ருத்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

ருத்திரனின் புதல்வனுன ருத்திரஸாவர்ணி என்பவர் 12வது மநுவாக இருக்கப்போகின்ருர். தேவன் அநுதேவன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ஆரியை என்பவள் மனைவியாவாள் என்று கூறுகின்றனர். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை கைக்கொண்டவர். பச்சை நிறமானவர். புகழ்பெற்றவர். கடுமையாக உத்திரவு இடுபவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனுவார். (பச்சை நிறம்)

கசுக. அத வெதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

உநுஷ்யோதமொ ஹாவ்: வெதஸாவர்ணிராதவாது ।
சூவீவெதமிரவா்து: ஸ்ராஹ்மம் யநுமநுவாதஃ ॥
சித்ரலெநாஸ்ய: வாத்ராஃ த்ரயீ வத்நீ ஸாவஜதா ।
வதாணர்ஜெககவலதா யாமாநாம் வதீஸ்வரஃ ॥
(வெதவர்ணஃ)

161. வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வேதசிரஸ்ஸு என்பவரின் புதல்வனுன வேதஸாவர்ணி என்பவர் 13வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றவராவார். இவர் தன்னடக்கமுடையவராவார். இவர் பிராம்ஹண
29 தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். சித்திரஸேனன் முதலியவர்கள் இவரின் புதல்வர்களாவார்கள். த்ரயீ

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

என்பவள் இவருடைய மனமுவந்த மனைவியாவாள். இவர் 71 சதுர்யுககாலம் உலகத்திற்கு அரசனாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௨. அத இந்த்ரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

மநுஸ்த்விந்த்ரஸாவர்ணிஶ்சதுர்தஶ ஈரித꞉ ।
இந்த்ரபுத்ரஸ்ஸுதாஸ்தஸ்ய உருகம்பீரகாதய꞉ ॥ ௧ ॥
நீலவர்ணோ தநுர்தாரீ க்ஷாத்ரம் தர்மமநுவ்ரத꞉ ।
மதிஶ்ச பத்நீ மதிஸ்தஸ்ய ஸர்வேஷாம் ஜகதாம்
ப்ரபு꞉ ॥ ௨ ॥
(நீலவர்ண꞉)

162. இந்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

இந்திரனுடைய புதல்வனான இந்திரஸாவர்ணி என்பவர் 14வது மநுவாவார். உரு, கம்பீரகன் முதலிய வர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் நீல நிறமானவராவார். வில்லேந்தியவராவார். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். மதி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாவார். (நீலவர்ணம்)

அத நவசிரஞ்ஜீவிநாம் ஶ்லோகாநி —

([illegible])

௧௬௩. தத்ராதௌ அஶ்வத்தாம த்யாநம்.

ப்ரஹ்மவர்சஸ்வீ த்ரோணஜ்ஞோ ராஜச்சத்ரஶ்ச நாம்பர꞉ ॥
அஶ்வத்தாமா சிரஞ்ஜீவீ த்யேயஶ்ச த்விஜோத்தமை꞉ ॥

(ஶ்வேதவர்ண꞉)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

9 சிரஞ்ஜீவிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில். நிறம் பாத்மத்தில்)

163. அவர்களுள் அசுவத்தாமாவின் த்யாநம்.

அசுவத்தாமாவானவர் பிராம்ஹணனுடைய புத்திரனுவார். (வலிமையுடன்) பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களையுடையவராவார். மான்தோலை ஆடையாக அணிந்து விளங்குகின்றவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கசுச. அத பலி த்யாநம்.

பலி: பாதாளநிலய: தநுர்பாணதரோ ந்ருப: ।
விஷ்ணுபாதாங்கிதஶிரா: சிரஞ்ஜீவீ ப்ரஸீதது ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

164. பலி த்யாநம்

மஹாபலியானவர் பாதாள லோகத்தில் வஸிப்பவராவார். வில்லும் அம்பும் தரித்திருப்பவரும் அரசனுமாவார். விஷ்ணு பாதத்தினுலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரத்தையுடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் அருள்புரிவாராக. (கருப்பு நிறம்)

கசுரு. அத வ்யாஸ த்யாநம்.

வ்யாஸஸ்ஸமஸ்தஶாஸ்த்ராணாம் வக்தா முநிவரேடித: ।
சிரஞ்ஜீவீ தீர்கமாயுர்ததாது ஜடிலோ மம ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

165. வியாஸ த்யாநம்.

வியாஸரானவர் ஸகல தர்மங்களையும் கூறியவராவார்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முனிவர்களினாலே வணங்கப்பட்டவராவார். சடைகள் உடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

௧௬௫. 𑌅𑌥 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌰𑌾𑌮𑌪𑌾𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌷𑌟𑍍𑌪𑌦𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌵𑌰𑌃 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌃 ।
𑌸𑌂𑌜𑍀𑌵𑌨𑌾𑌵𑌹𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌮𑍇 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑍍𑌦𑌦𑌾𑌤𑍍𑌵𑌿𑌹 ॥
(𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

166. ஹநுமான் த்யாநம்

ஹநுமானனவர் ராமபாதபத்மங்களில் மனதை ஈடுபடுத்தியவராவார். சிறந்த பிரம்ஹசாரியாவார். மாசற்றவராவார். ஸஞ்ஜீவநீ பர்வதத்தை எடுத்துவந்தவராவார். இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (ஸ்படிக நிறம்)

௧௬௭. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑍋 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌪𑌰𑌃 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃 ।
𑌦𑌦𑌾𑌤𑍁 𑌚𑌿𑌰𑌜𑍀𑌵𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌿𑌰𑌂𑌜𑍀𑌵𑍀 𑌜𑌿𑌤𑍇𑌂𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

167. விபீஷண த்யாநம்

தர்மத்தைக்கைக்கொண்டவனும், ராமனை பூஜிப்பதில் ஈடுபட்டவனும், இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான விபீஷணன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

௧௬௮. 𑌅𑌥 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌃 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌵𑌯𑍋𑌰𑌾𑌶𑌿𑌃 𑌤𑌪𑌸𑍍𑌵𑍀 𑌵𑍀𑌰𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌕𑌃 ।
𑌵𑌿𑌤𑌨𑍋𑌤𑍁 𑌹𑍍𑌰𑌸𑌨𑌾𑌥𑌾 𑌯𑌾𑌵𑌜𑍍𑌜𑍀𑌵𑌮𑌨𑍋𑌰𑌥𑌾𑌨𑍍 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

168 கிருப த்யாநம்.

கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், தவம் செய்பவரும், மரவுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூயமனதை யுடையவருமான கிருபரானவர் ஆயுள் உள்ளவரையில் நோயற்ற வாழ்வையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௯. அத² பரஶுராம த்⁴யாநம்.

பரஶ்வுஜ்ஜ்வலஹஸ்தாப்³ஜ: ஜடாமண்ட³லமண்டி³த: |
ஶுத்³தா⁴த்மா சிரஜீவித்வம் ப்⁴ருகு³ஸூநுர்த³தா³து மே: ||

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

169. பரசுராம த்யாநம்

மழுவேந்தி துலங்குகின்ற கையையுடையவரும், ஜடா மண்டலத்துடன் விளங்குகின்றவரும், தூயமனதையுடைய வருமான பிருகு முனிவரின் புதல்வனுன பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

௧௭௦. அத² ப்ரஹ்லாத³ த்⁴யாநம்.

விஷ்ணுப⁴க்தம் மஹாப்ராஜ்ஞம் த்³விபு⁴ஜம் ராக்ஷஸோத்தமம் |
த்⁴யாயாம்யஹம் மஹாஸௌம்யம் ப்ரஹ்லாத³ம் சிரஜீவிநம் ||

(ஸ்வர்ணவர்ண:)

170. பிரஹ்லாத த்யாநம்

விஷ்ணுவிடம் பக்தியுள்ளவனும், சிறந்த அறிவாளியும், 2 கைகளுடையவனும், சிறந்த அரக்கனும், மிகவும் ஸௌமியமானவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான பிரஹ்லாதனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௭௧ அத மார்கண்டேய த்யாநம்

ஶ்ரீகண்டம் ஸாத்த்விகம் ஶிவபூஜாபராயணம் |
வேதஶாஸ்த்ரார்த்த தத்த்வஜ்ஞம் மார்கண்டேயமஹம் பஜே ||

(ஶைவாகமே)

171 மார்க்கண்டேய த்யாநம்

ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும், மனதைக்கட்டுப் படுத்தியவரும், சிவபூஜையில் ஈடுபட்டவரும், வேதம், சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளையறிந்தவருமான மார்க்கண்டேய முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

அதைதேஷாம் சிரஞ்ஜீவிநாம் வர்ணா:

(பாத்மே)

அஶ்வத்தாமா ஶ்வேதவர்ண: க்ருஷ்ணவர்ணோ மஹாபலி: |
வ்யாஸ: க்ருஷ்ணோ ஹநூமாந் ஸ்படிகாப: ப்ரகீர்த்தித: ||
விபீஷண: க்ருஷ்ணவர்ண: க்ருபஶ்ஶ்வேத: ப்ரகீர்த்தித: |
ஜாமதக்ந்யஶ்ஶ்யாமவர்ணோ மார்கண்டேயஸ்ஸித: ஸ்ம்ருத: ||
ப்ரஹ்லாதஸ்து ஶ்யாமவர்ணோ வர்ணா ஏஷாம்
ப்ரகீர்த்திதா: |

இந்த சிரஞ்ஜீவிகளின் நிறங்கள்
(பாத்மத்தில்)

அசுவத்தாமா வெளுப்பு நிறமாவார். மஹாபலி கருப்பு நிறமாவார். வியாஸர் கருப்பு நிறமாவார். ஹநுமான் ஸ்படிக நிறமாவார். விபீஷணன் கருப்பு நிறமாவார். கிருபர் வெளுப்பு நிறமாவார். ஜமதக்னி

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

முனிவரின் புதல்வரான பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணமாவார். மார்க்கண்டேயர் வெளுப்பு நிறமாவார். ப்ரஹ்லாதன் தங்க நிறமாவார். இவ்விதமாக இவர்களின் நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௧௭௨. அத மரீச்யாதிதஶமஹர்ஷீணாம் ஸ்வரூபாணி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

மரீசிரத்ர்யங்கிரஸௌ புலஸ்த்ய: புலஹ: க்ரது: ।
ஸ்வேதாஶ்ச வஸிஷ்டஶ்ச ப்ருகுர்நாரத ஏவ ச ॥

ஜடிலா: ஶ்மஶ்ருலா: ஶாந்தா: க்ருஶா யஜ்ஞோபவீதின: ।
ஸகமண்டல்வக்ஷமாலா: காஷாயா: ஶாந்தயோ த்விபுஜா ஸ்ம்ருதா: ॥

நாரதோ தேவகந்தர்வ: ஸாக்ஷஸூத்ர: கமண்டலு: ।
ஸவ்யே ச வீணயா வாமஹஸ்தே தேவாந்திகேஷ்யயா ॥ ௧ ॥

ஶாந்தயஸ்ஸர்வ ஏகசித்தா: ஸ்மர்தவ்யா வாயிநோ ।

(ஶில்பதவனாத்)

172. மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

மரீசி 1, அத்திரி 2, அங்கிரஸ் 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, ஸ்வேதர் 7, வஸிஷ்டர் 8, பிருகு 9, நாரதர் 10 ஆகிய 10 முனிவர்களையும், சடைமுடி தரித்தவர்களாகவும், மீசை தாடியுள்ளவர்களாகவும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களாகவும், இளைத்த சரீரமுடையவர்களாகவும் தர்மத்தில் பற்றுள்ளவர்களாகவும், யோகதண்டம், கமண்டலங்களை தரித்திருப்பவர்களாகவும், 2 கைகள் உடையவர்களாகவும்; கல்பிக்கவேண்டும்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

நாரதர், தேவஜாதி கந்தர்வனுவார். இவர், யோக தண்டமும் கமண்டலமும் தரித்திருப்பவராவார். இடது பக்கம் புஜமூலத்தில் (கழுக்கட்டில்) தோழியைப்போல் வீணையை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.

இந்த முனிவர்கள் எல்லோரையும் வெளுப்பு நிறமுடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

அத² ப்⁴ருகு³க³ணாங்கி³ரோக³ணௌ —

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

௧௭௩. தத்ராதௌ³ ப்⁴ருகு³க³ண:

ப்⁴ருகு³ர்வாமதே³வஸ்²ச்யவனோ பா⁴ர்க³வோ தா²ஸ்ததா² ।
பா⁴ர்க³வோ பா⁴வனஸ்²சைவ ஸாஞ்ஜீவ்ய: ஸாஞ்ஜனஸ்ததா² ॥

க்ரது: ஸர்வஸ்வஸஸ்²சைவ தயா ச வியஸ்ருதஸ்ததா² ।
ப்ரவாஸஸ்²சாவ்யயஸ்²சைவ த³க்ஷோ த்³வாத³ஸ²கஸ்ததா² ॥ ௨ ॥

பா⁴ர்க³வா நாம நிர்தி³ஷ்டா: தே³வா த்³வாத³ஸ²யாஜ்ஞிகா: ॥

(ஶ்வேதவர்ணா:)

பிருகுகணமும் அங்கிரோகணமும்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

173. அவற்றுள் முதலாவது பிருகுகணம்.

பிருகு 1, வாமதேவர் 2, பிருவணர் 3, பாவனர் 4, ஸாஜீயர் 5, ஸாஜனர் 6, க்ரது 7, ஸர்வஸ்வஸ 8, வியஸ்ருதர் 9, ப்ரவாஸர் 10, அவ்வியயர் 11, தக்ஷர் 12, ஆகிய 12 முனிவர்களும் பிருகுகணத்தைச்சார்ந்தவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு பிருகுக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தேவர்களும் யஜ்ஞும் (வேள்வி) செய்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை வெளுப்பு நிறமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

௧௭௪. அத அங்கிரோகண:

ஜீவவர்ணேந ஸத்ருஶா: த்யேயா அங்கிரஸஸ்ததா ।
ஆத்மா ஆயுர்மநோ தக்ஷ: பாதப்ராபஸ்ததைவ ச ॥
ஹவிஷ்யஶ்ச கவிஷ்டஶ்ச க்ரதுஸ்ஸத்யஶ்ச தேவல: ।
(பீதவர்ணா:)

174. அங்கிரோகணம்

அங்கிரோகணத்திலுள்ள முனிவர்களை பிருஹஸ்பதியைப்போன்ற வடிவமுடையவர்களாக கல்பிக்க வேண்டும். இவர்கள் ஆத்மா 1, ஆயுஸ் 2, மனம் 3, தக்ஷன் 4, பாதப்பிராபன் 5, ஹவிஷியன் 6, கவிஷ்டன் 7, க்ரது 8, ஸத்தியன் 9, தேவலன் 10 என்பவர்களாவார்கள். (மஞ்சள் நிறம்)

அத ஶாஸ்த்ராதிஷ்டாத்ருதேவதாநாம் நாமாநி.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஶிக்ஷா ப்ரஜாபதிர்ஜ்ஞேய: கல்போ ப்ரஹ்மா ப்ரகீர்த்தித: ।
ஸாரஸ்வதம் வ்யாகரணம் நிருக்தம் வருண: ப்ரபு: ॥
ச²ந்தோऽதிஷ்டாநதேவோऽக்நி: ஜ்யோதிஷம் பகவாந் ஹரி: ।
மீமாம்ஸா பகவாந் ஸோம: ந்யாயஶாஸ்த்ரம் ஸமீரண: ॥
யஜுஶ்ச யஜுஶாஸ்த்ராணாம் ப்ரமாணஸ்ய ததா ஶிவ: ।
இதிஹாஸ: ப்ரஜாத்யக்ஷ: யஜுர்வேதஸ்ய தக்ஷக: ॥
ருக்வேதஸ்ய ஸதா ஸாக்ஷாத் தேவோ யஜ்ஞபதி: ப்ரபு: ।
ஸாமவேதே மஹாதேவ: ந்ருத்தஶாஸ்த்ரம் சதுர்முக: ॥ ௧ ॥

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

ஸம்கர்ஷண: பாஞ்சராத்ரம் ருத்ர: பாசுபதம்
ததா |
பாதஞ்ஜலேநந்தஸ்து ஸாம்க்யம் ச கபிலோ முநி: ॥ ௫ ॥
அர்த்தசாஸ்த்ராணி ஸர்வாணி பகவாந்யக்ஷ:
ப்ருஹஸ்பதி: |
காமசாஸ்த்ராணி ஸர்வாணி காமதேவோ ஜகத்குரு: ॥
அந்யாநி யாநி சாஸ்த்ராணி யஸ்க்ருதாநி ப்ரவக்ஷதே |
ஸ ஸர்வ தேவதா தஸ்ய சாஸ்த்ரம் காவ்யம் ச
வேதவத் ॥ ௭ ॥

சாஸ்திரங்களின் அபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராசாதத்தில்)

சிக்ஷைக்கு பிரஜாபதியும், கல்பத்திற்கு பிரஹ்மாவும், வியாகரணத்திற்கு ஸரஸ்வதீ தேவியும், நிருக்தத்திற்கு வருணனும், சந்தஸ்ஸுக்கு அதிதியும் அக்கினியும், ஜ்யோதிஷத்திற்கு பகவான் விஷ்ணுவும், மீமாம்ஸைக்கு பகவான் ஸோமனும், நியாயசாஸ்திரத்திற்கு வாயு பகவானும், தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு தர்மதேவதையும், புராணங்களுக்கு மநுவும், இதிஹாஸங்களுக்கு பிரஜாபதியும், தநுர்வேதத்திற்கு இந்திரனும், ஆயுர்வேதத்திற்கு தந்வந்தரி பகவானும், பலவேதத்திற்கு மஹாதேவனும், நிருக்த சாஸ்திரத்திற்கு மஹேசுவரனும், பாஞ்சராத்திரத்திற்கு ஸங்கர்ஷணனும், பாசுபதத்திற்கு ருத்திரனும், பாதஞ்சலத்திற்கு (யோகத்திற்கு) அநந்தனும், ஸாங்கியத்திற்கு கபில முனிவரும், அர்த்த சாஸ்திரங்களுக்கு லோக குருவான காமதேவனும், மற்ற சாஸ்திரங்களுக்கு அந்த அந்த சாஸ்திரங்களை இயற்றியவர்களும் அபிமாநி தேவதைகளாவார்கள். சாஸ்திரமும் காவியமும் வேதத்தைப் போன்றதேயாம்.

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

களரு. அத² யக்ஷஸ்வரூபம்.

யக்ஷாஸ்ஸர்வே கு³ணாத்⁴யக்ஷா: ஸத்³ருʼஶா:
யக்ஷாஸ்ஸரா: ।
வேதாளா யே ரேவதாரா: ஶோணாஸ்ஸ்ர ஸதாஸ்யயே ॥

175. யக்ஷ ஸ்வரூபம்.

யக்ஷர்கள் யாவரும் குணங்களுக்கு அதிதேவதை களாவார்கள். இவர்கள் கத்தியையும் கேடயத்தையும் தரித்திருப்பவர்கள். சுபங்களையளிப்பவர்கள். ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற தைவத்தன்மையுடைய இவர்களை ஸுகத்தையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன்.

களகூ. அத² விஶ்வகர்மஸ்வரூபம்.

(ஹேமாத்³ரௌ தா³நக²ண்டே³)

விஶ்வகர்மா து கர்தவ்ய: ஶ்மஶ்ருகேஶோ மஹாபாஹு: ।
ஸர்வம்ஸ்வாணிஷிஹஸ்த: தேஜோவதிர்யோ
ஶஹாது ।

(கூரகவர்ண:)

இதி ஶ்ரீமத்³ பூஜாகாண்டவ: வாராவார கனோநிதி ஸம்வ அஸுரார்
விலியஸிதாகாங்கித ஶ்ரீஸமதேவ ஶ்ரீஸர்வகுஸாயீஸ்வர ஶ்ரீஸத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்வநிதௌ
அதுர்ஸுவாதி தத்வநிரூபணம் நாம
அஷ்டம: ஶ்ரீப்ரஹ்மதத்வநிதி:
ஸம்பூர்ண: ।

176. விச்வகர்ம ஸ்வரூபம்

(ஹேமாத்திரியில் தாநகாண்டத்தில்)

விசுவகர்மாவானவர் தாடி மீசைகளுடையவரும், [illegible] பிடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், [illegible]

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடையவரும், தேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹானுமாவார். இவரை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்வநிதியில்
நான்காவது ப்ரஹ்மதத்துவநிதி முற்றும்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi

CC0. In Public Domain. Muthulakshmi Research Academy

சரஸ்வதி மகால் நூலக அச்சகம்

Sri Vedachalam Sastri Collection, Karaikudi